A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Centro Cultural Provincial
(Plaza de los Juzgados)
DIPUTACIÓN DE PALENCIA

17_ 20 febrero 2025

34 Muestra de Cine Internacional de Palencia
Palencia International Film Festival

A través de lo real

Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI

Centro Cultural Provincial (Plaza de los Juzgados, Palencia)
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PALENCIA

Entrada libre hasta completar el aforo

PROGRAMACIÓN

Lunes 17 de febrero | 17:30 horas
La fábrica de la precariedad: cuando trabajar enferma

Martes 18 de febrero | 17.30 horas
La revolución inacabada: salud mental

Miércoles 19 de febrero | 17.30 horas
Cocinar la tierra: entre la ecología, el placer y la memoria

Jueves 20 de febrero | 17.30 horas
Inteligencia artificial: la seducción del vértigo

El cine hunde sus raíces en lo real. No ocurre siempre, cierto, pero muchas veces sucede así; se convierte entonces en un arte capaz de conmover, de agitar y de cambiar... si no a la sociedad, al menos a algunas personas. En otras ocasiones, se vuelve un arte capaz de representar las luces y las sombras de la humanidad. Se atribuye a João Costa Menezes una reflexión que nos gustaría compartirles. Decía el actor y director portugués que «al igual que cualquier otra forma de arte, el cine es importante sólo si se usa para hablar de esas cosas que la gente no quiere oír hablar». De lo contrario, señalaba, «es sólo una herramienta de la vanidad».

¿De qué queremos oír hablar? En un tiempo en el que el contenido sustituye a la creación y en el que la imagen ha perdido tal vez su significado original -si no su sentido-, la Muestra de Cine Internacional de Palencia, en colaboración con la Universidad de Valladolid, el Centro Buendía y el Campus de La Yutera, vuelve a sus raíces para preguntarse y preguntarnos qué hacer y cómo hacerlo. Con este ciclo («A través de lo real. Narrativas audiovisuales para los desafíos del siglo XXI») les invitamos a disfrutar de varios cortometrajes que retratan o capturan algunos de los grandes retos de la sociedad contemporánea.

Del 17 al 20 de febrero, el Centro Cultural Provincial de la capital palentina se convertirá en ese escenario donde especialistas en distintas disciplinas dialogarán con el mundo del cine y sus protagonistas sobre asuntos diversos. Hablaremos del impacto del neoliberalismo y el capitalismo en el mundo laboral. Pero también sobre la salud mental de los más jóvenes, sobre la defensa de una alimentación más sostenible y respetuosa con el medio ambiente y la necesidad de impulsar prácticas ecológicas que promuevan la responsabilidad, la recuperación de semillas o el comercio de proximidad Y, cómo no, sobre inteligencia artificial. ¿Se apuntan?

PROYECCIÓN

PIEL FINA

Antonio Muñoz de Mesa

Marga, empleada de 53 años en una empresa de marketing, se enfrenta comentarios y comportamientos denigrantes por parte de sus compañeros de oficina. Clara, encargada de Recursos Humanos, investiga el caso mientras Marga lucha con la ansiedad y la presión laboral.

MESA DE DEBATE

La fábrica de la precariedad: cuando trabajar enferma

Durante décadas, el trabajo fue para buena parte de nuestra sociedad sinónimo de empleo, salud y estabilidad. Representaba, incluso, la seductora perspectiva de progreso en ese ascensor social que nos legaba la historia. Con el paso de los años, el trabajo se convirtió en el andamiaje y armazón que permitieron construir un verdadero sistema de bienestar social; el trabajo se transformó en un factor identitario y acabó siendo la vía de acceso a la "verdadera condición de ciudadanía".

En un mundo rendido al progreso y a los sistemas que lo alimentan (capitalismo, neoliberalismo...) el universo laboral parece camuflarse bajo ese océano simbólico de la motivación, el voluntarismo, la búsqueda del éxito, el deseo de demostrarnos que valemos, la necesidad de vencer la presión de los otros, la manera de encajar en el mercado y de acceder a él… Pero ¿qué podemos hacer cuando el deseo de ser el primero o el miedo de no quedar el último nos hacen enfermar o acaba convirtiéndonos en esos seres capaces de hacer daño a los otros?

César Rendueles | Filósofo, sociólogo y ensayista

Científico titular en el Instituto de Filosofía del CSIC, ha sido profesor de sociología en la Universidad Complutense y en la Universidad Carlos III. Ha editado textos clásicos de Karl Marx, Walter Benjamin, Karl Polanyi, Jeremy Bentham o Antonio Gramsci. Ha publicado, entre otros trabajos, *Sociofobia. El cambio político en la era de la utopía digital* (2013), *Capitalismo canalla* (2015), *En bruto. Una reivindicación del materialismo histórico* (2016), *Contra la igualdad de oportunidades. Un panfleto igualitarista* (2020) y *Comuntopía. Comunes, postcapitalismo y transición ecosocial* (2024). Escribe habitualmente en El País y otros medios.

Antonio Muñoz de Mesa | Realizador, actor, guionista y dramaturgo

Actor, guionista, director, productor y presentador, Antonio Muñoz de Mesa ha sido rostro habitual en programas y series de cadenas como Canal+, Telecinco y Antena 3. En cine, ha dirigido y escrito proyectos galardonados como *Amigos de Jesús* (Biznaga de Plata Mejor Largometraje en el Festival de Cine de Málaga), *Primeros Auxilios* o *Piel Fina*. En teatro, ha escrito más de una veintena de producciones. Acaba de terminar el rodaje de su segunda película, *Santa Zeta*, rodada en Seúl, Los Ángeles y Bilbao.

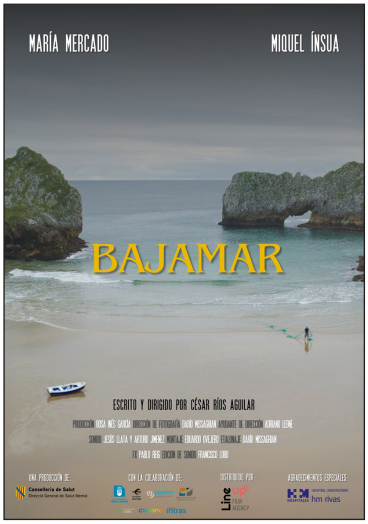
Francisco Javier Gómez Caloca | Sociólogo y profesor de la UVa

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, experto sociolaboral, es profesor asociado en las Facultades de Educación y Ciencias del Trabajo de la UVA en el Campus de Palencia. Durante más de 30 años ha asumido distintas responsabilidades sindicales en UGT. Es presidente de la Universidad Popular de Palencia (UPP), contertulio en TVCYL y en La 8 Palencia, comentarista en Cadena SER Palencia y colaborador de Diario Palentino y otros medios de comunicación.

Ana Herrero Mesiert | Periodista

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. En el año 2004 comienza su vinculación con Onda Cero Palencia donde continúa desempeñando su labor profesional en los servicios informativos. Una labor profesional que se ha visto reconocida con varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Seguridad Vial "Línea Directa" (2022), el Premio Francisco de Cossío que concede la Junta de Castilla y León (2013, 2023) o el Premio Mariano del Mazo convocado por la Diputación de Palencia.

PROYECCIÓN



BAJAMAR

César Ríos

Cada marino arrastra su propia tormenta. La vida empieza con un remo hundiéndose en el agua.

MESA DE DEBATE

La revolución inacabada: salud mental

Tras décadas de silencio, vergüenza y tabú, la Ley General de Sanidad aprobada en 1986 supuso un primer y revolucionario avance en nuestra relación con el mundo de la salud mental. Casi 40 años después, la sociedad ha normalizado el debate. Con todo, el diagnóstico de problemas psicológicos aumenta y crece de forma exponencial la prescripción de psicofármacos… En el caso de los jóvenes, los problemas psicológicos -advierten algunas investigaciones- afectan a cuatro de cada diez personas de entre 15 y 29 años. La tendencia, señalan, va al alza.

La influencia negativa de la soledad no deseada, la sobreexposición a las redes sociales, la precarización del empleo o el impacto que han tenido las recientes crisis económicas y la pandemia de la covid-19 parecen estar detrás de algunos episodios. Pero, pese a que los estigmas se desvanecen y hablar de salud mental se ha normalizado, ¿no corremos el riesgo de que cuando todo es salud mental nada lo acabe siendo? ¿Cómo hablar de salud mental y dónde es preciso poner el foco? ¿Cómo atajar la incidencia de algunos trastornos sin transformar ese contexto que les hemos entregado a los más jóvenes y que, a veces, actúa como una bomba detonadora de gran alcance?

Patricia Fernández Martín | Psicóloga clínica

Trabaja como psicóloga clínica en la sanidad pública y como Técnico de Formación Continuada en la Oficina Regional de Coordinación de Salud Mental y Adicciones de la Comunidad de Madrid, SERMAS. Es docente en instituciones educativas y articulista en El País y Ethic. Es, asimismo, responsable del programa Literariamente (conversaciones entre salud mental y literatura), organizadora del ciclo de conferencias *Conversaciones sobre la incertidumbre* y cofundadora de InquietaMENTE Madrid &quot, así como colaboradora de la Escuela de Filosofía The Thinking Campus y en el programa VULNERA de la Fundación Cultura en Vena.

César Ríos | Director de cine y guionista

Guionista y realizador cinematográfico granadino cuyos trabajos gozan de una amplia repercusión (suman más de 13 millones de espectadores), gracias a los numerosos reconocimientos internacionales y nacionales obtenidos. Ha realizado los cortometrajes *La teta que os falta* (2012); *El ascensor de Romeo* (2013); *Papá no es* (2015); *Selfie vampiro* (2016); *Una cosa más* (2017); *El día de las flores* (2020); *La sonrisa más auténtica* (2021); *Yo, al volante* (2021); *Muy fuerte* (2022); *Bajamar* (2024) y *El cuarto de Luisito* (2025).

Ana Rosario Martín Herranz | Profesora de la Escuela de Enfermería

Ana Rosario Martín Herranz es docente de Ciencias Psicosociales y de Enfermería en Salud Mental en la Escuela Universitaria de Enfermería de Palencia. Atesora cuatro décadas de experiencia profesional en el entorno de la atención comunitaria y de hospitalización, así como en el ámbito de la gestión y de la docencia.

Aida Acítores | Periodista

Licenciada en Periodismo y en Comunicación Audiovisual, especializada en periodismo digital. Tras trabajar algunos años como redactora en prensa escrita tradicional, fundó junto con Sergio Lozano la revista PaCO-Palencia Cultura y Ocio y el periódico digital Palenciaenlared.es. Coordina los contenidos de la revista D-Castilla y León, especializada en cultura y turismo, editada por el grupo iMediaCyL del que forman parte sus empresas.

PROYECCIÓN

SEMBRANDO EL FUTURO

Alberto Utrera

Protagonizada por los hermanos Roca (El Celler de Can Roca), el filme aborda extinción de la diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y que continúan explorando en otros rincones del mundo. Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, los protagonistas emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria gastronómica y su legado familiar.

MESA DE DEBATE

Cocinar la tierra: entre la ecología, el placer y la memoria

Comer empieza muy abajo. A veces, de hecho, para hacerlo es preciso agacharse. Comer empieza bajo la tierra, lejos de los centros comerciales y los restaurantes, de las recetas ancestrales o las más snobs y lejos de nuestros fogones. Pero parecemos ignorarlo.

Con todo, desde hace años, nuevas voces lideran un movimiento que reivindica una alimentación más sostenible y respetuosa con el medio ambiente, con prácticas ecológicas que promueven la responsabilidad, la investigación, la recuperación de semillas, el comercio de proximidad…

Entre esa gastronomía ceremoniosa, intensa y emotiva que reivindicaba *El festín de Babette*, entre la alta cocina y la ecogastronomía, ¿es posible encontrar una cocina cómplice con nuestra historia, amiga de la naturaleza y la tecnología? Si «comer y compartir la comida es casi un verdadero género cultural»; si, en definitiva, «somos lo que comemos», ¿cómo repensar una forma de alimentarnos que empiece mucho antes de hacer la compra, mirando precisamente hacia el suelo? ¿Cómo podemos sembrar otro futuro distinto al que parecemos estar abocados?

Claudia Polo Barrachina | Escritora y comunicadora gastronómica

Soy Claudia y siempre bailo en la cocina. Soul In The Kitchen es el proyecto donde educo en una alimentación consciente. La comida tiene el poder de mejorar social y medioambientalmente nuestro entorno y el conocimiento es lo que permite elegir cómo alimentarnos. He estudiado Gastronomía y Artes Culinarias en el BCC y he trabajado en comunicación gastronómica, impartiendo cursos y talleres, en restaurantes. Escribo en El País Gastro, El Comidista, Revista Salvaje... He publicado dos libros, *Entorno: Un libro para cocinar con lo que te rodea* y *Mañanitas: desayunos y rituales* (Destino). Me gusta hacer cosas con gente, tener ideas y llevarlas a cabo.

Alberto Utrera | Director de cine y guionista

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Antonio de Nebrija, donde he cursado también un máster en dirección y guion, es autor de los cortometrajes *El Vals del Autónomo* y *Su Rider* y de varias cintas documentales, entre los que destacan *El sentido del cacao* o *Sembrando el futuro*. También ha dirigido varias series como *Neverfilms*, *Bajo la red* o *Yrreal*. Su tercer largometraje, tras títulos como *Smoking Club 129 Normas* o *Desmontando*, es *1X2* y está protagonizado por Paco León.

Manuel Gómez Pallarés | Profesor de la ETSIIAA de Palencia

Catedrático del Área de Tecnología de Alimentos en la ETSIIAA de Palencia (UVa), atesora más de 30 años de experiencia en investigación alimentaria, especialmente en cereales, granos y sus derivados. Autor de más de 150 artículos en revistas internacionales, incluido en la lista del 2% de mejores investigadores mundiales. Colabora con distintas empresas agroalimentarias y mantiene los blogs Innograin, sobre harinas, panes y otros productos a base de cereales, y cienciaygastronomía.

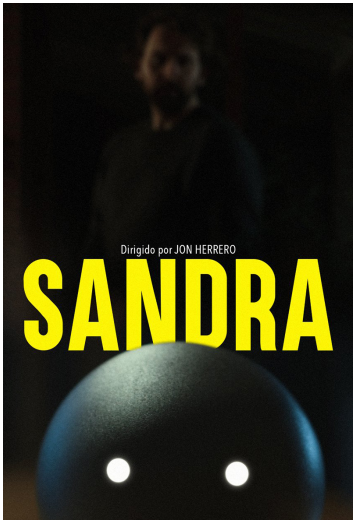
María Teresa Ramos García | Profesora de la ETSIIAA de Palencia

Doctora en Matemáticas, es profesora e investigadora en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias del Campus de Palencia de la Universidad de Valladolid, en la que actualmente ejerce los cargos de Subdirectora de Ordenación Académica y Coordinadora del Grado Interuniversitario en Ciencias Gastronómicas. Es, asimismo, miembro de los grupos de investigación Forest, Water & Soil y Cambio Global y Enfermedades Forestales.

Almudena Álvarez | Periodista

Zamorana de Tierra de Campos, licenciada en Comunicación Audiovisual, ha ejercido toda su carrera periodística en Castilla y León. Desde hace casi dos décadas trabaja como periodista, literaria y gráfica, para la Agencia EFE. Actualmente colabora también con El Norte de Castilla, con revistas mensuales como Free, Gaceta de Castilla y León y Actualidad Rural de Castilla y León y con el periódico Magisterio. Sus inicios profesionales estuvieron vinculados a Televisión Castilla y León y ha trabajado también en El Mundo de Castilla y León.

PROYECCIÓN



SANDRA

Jon Herrero

Alex, un autor de una única novela que se convirtió en *best-seller*, se traslada al campo y adquiere un asistente de escritura equipado con una avanzada Inteligencia Artificial para combatir la crisis de creatividad a la que se está enfrentando. El dispositivo es tan avanzado que Alex no solo recupera la confianza e ilusión por su trabajo, sino que comienza a plantearse la relación entre lo natural y lo artificial.

MESA DE DEBATE

IA: la seducción del vértigo

Hace apenas unas décadas, las promesas de la inteligencia artificial (IA) parecían confinadas en ese universo simbólico del cine y la literatura de ciencia ficción. Un siglo atrás, el escritor Karel Čapek ya acuñó por vez primera el vocablo robot, una acepción que adaptó del término checo *rebota* para referirse a «aquel que está sometido involuntariamente a la servidumbre».

Hoy, la acelerada evolución de la IA ha transformado muchos aspectos de nuestras vidas. ¿Cómo funciona? ¿De qué manera puede ayudarnos? Entre las aterradoras predicciones de quienes alertan de que la IA acabará con el mundo y quienes predicen que nos liberará de tareas pesadas e inútiles dista una frontera casi insalvable.

La pregunta parece servida. Si la IA se alimenta de todas y cada una de nuestras aportaciones, ideas e imaginarios sociales, ¿cómo podemos evitar que los sesgos, los estereotipos y las miserias de la condición humana no se perpetúen en los algoritmos? ¿Cómo enfrentar con esperanza nuestro futuro cuando parece estar sentenciado por un vertiginoso cambio tecnológico que va mucho más rápido que nuestra capacidad de asimilación o control?

Esther Paniagua | Periodista y especialista en tecnología y sociedad

Periodista, autora y conferenciante galardonada en el campo de la ciencia, la tecnología y la ciberseguridad, especializada en la intersección entre tecnología y sociedad. Con más de una década de experiencia, ha dedicado su carrera a examinar el impacto social de la tecnología, incluida la inteligencia artificial (IA), la ética tecnológica, la gobernanza y regulación digital, y la seguridad. Es autora de los libros *Error 404* y *Diferéncia(te)* y profesora en varias universidades y ha sido reconocida como una de las '100 Personas Más Creativas en los Negocios' por Forbes (2023 y 2019) y distinguida con el Premio Startup Women en la categoría 'Divulgación (2024).

Igor Salutregi | Guionista y realizador

Inició su andadura en la industria audiovisual como creador de vídeo en la productora de la cineasta Lara Izagirre. Más tarde, comenzó la oportunidad de trabajar como guionista de televisión, donde ha desarrollado gran parte de su carrera (medio al que sigue ligado con la serie de ficción *Irabazi arte*). En 2022, ganó el concurso de guiones *Oihua*, lo que me permitió rodar su primer cortometraje, *Azken partida* (*El último partido*). Dos años más tarde firmaba su segundo trabajo, *Presencia*. Desde 2023, compagina la docencia con el mundo del cine.

Asur Fuente Barrera | Psicólogo social, antropólogo y cineasta

Licenciado en Psicología y en Antropología Social y Cultural, Doctor en Psicología y experto en políticas, investigación e intervención en exclusión social. Profesor de la UVa en la Facultad de Educación de Palencia, ejerce como coordinador del Grado de Antropología Social y Cultural. Ha publicado un libro y diversos artículos científicos en torno a la exclusión social: migración, violencia de género, nuevas tecnologías, apoyo social, bienestar... En su faceta como cineasta, ha escrito y dirigido trabajos tanto documentales como de ficción que han recibido premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Agustín Romero Rosas | Periodista

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1960, se licenció en Periodismo en el año 1982 en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró diez años después, en 1992, en la Universidad de la Laguna. En el ámbito profesional, trabajó como redactor en el periódico Canarias7, en Radiocadena Española en Las Palmas, y posteriormente, en Radio Nacional de España, en las delegaciones de Tenerife y Palencia, donde completó su carrera profesional tras jubilarse en 2023.

Organizan:

34 Muestra de Cine Internacional de Palencia
Palencia International Film Festival

Universidad de Valladolid

Buendía UVa

UVa PALENCIA

Cultura Comunicación

Promueven:

AYUNTAMIENTO PALENCIA
Concejalía de Cultura, Turismo y Fiestas

Diputación DE PALENCIA

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA | icaa

NOS IMPULSA | Junta de Castilla y León

Patrocinadores oficiales:

PALENCIA

VALLE DE SAN JUAN
INDUSTRIAS LÁCTEAS
PALENCIA, ESPAÑA