An abstract painting featuring a dense composition of purple and magenta floral shapes, possibly irises, set against a background of muted green and yellowish-green. The brushwork is visible and expressive, with thick applications of paint. The overall effect is a vibrant, textured study of natural forms.

UVa

Pablo Giménez
Pinturas del natural

27 de febrero al 11 de abril de 2025

PABLO GIMÉNEZ

Pinturas del natural

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECTOR: Antonio Largo Cabrerizo

SECRETARIA GENERAL: Helena Villarejo Galende

VICERRECTORA DE COMUNICACIÓN, CULTURA Y DEPORTE: Rebeca San José Cabezudo

DIRECTORA DEL MUVa: Irune Fiz Fuertes

EXPOSICIÓN

ORGANIZA y EXPONE: Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa)

COMISARIA: Irune Fiz Fuertes

MONTAJE: Equipo técnico del MUVa

CATÁLOGO

EDICIÓN: Universidad de Valladolid

TEXTOS: Irune Fiz Fuertes, Luis Paltré y Pablo Giménez

AUTOR: Pablo Giménez

FOTOGRAFÍA: Pablo Giménez

MAQUETA e IMPRESIÓN: Cargraf Impresores

Cubierta: *Lirios, óleo sobre lienzo*, 90 cm x 122 cm, 2024 (fragmento). Pablo Giménez

Contracubierta: *Depósito San Isidro, óleo sobre lienzo*, 130 x 95 cm, 2025 (fragmento). Pablo Giménez

I.S.B.N.: 978-84-1320-332-4

Depósito legal: VA-80-2025

© De los textos y fotografías, sus autores

© MUVa. Universidad de Valladolid 2025

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534 bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagieren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica en cualquier soporte electrónico, incluidas fotocopias, grabaciones u otros sistemas retribuíbles de información, sin el preceptivo permiso por escrito del editor.

P A B L O GIMÉNEZ

Pinturas del natural



PINTAR PARA ENTENDER

Irene Fiz Fuertes

Directora del Museo de la Universidad de Valladolid

Un artista plástico se expresa principalmente a través de sus creaciones. Aun así, cuando estas nos fascinan, como es el caso, siempre queremos saber más, por eso le pedimos a Pablo Giménez Olavarría unas pocas palabras que precedieran a sus obras en este catálogo que tienes ahora en tus manos. De su texto, me quedo con su esfuerzo por entender lo que tiene delante. Al fin y al cabo, él se sitúa ante paisajes conocidos por todos: el Campo Grande, los pinares, los campos de amapolas o girasoles, pero a través de su mirada, a través de su pincel, nos parecen mejores, de una belleza casi desconocida. Y en Valladolid, seamos sinceros, estamos bastante necesitados de esa mirada sobre nosotros mismos.

Esto no significa que Pablo idealice la realidad. Su mirada no es aduladora: ni quita ni pone nada, pero nos recuerda que mirar es un acto que demanda paciencia y sensibilidad. Todo, bien mirado, puede ser bello, incluso una cocina destartada, o un depósito de agua; pero necesitamos a artistas como Pablo que nos traduzcan lo cotidiano para que el resto podamos acceder a esa visión.

Hay una larga tradición de representación del paisaje castellano desde el siglo XIX, aunque el que más huella ha dejado en nuestro imaginario es el paisaje soleado y adusto, encarnado en lo pictórico por García Lesmes, y continuado, entre otros, por Cuadrado Lomas, quien, pese a su renovación plástica, siguió la estela noventayochista de la representación de la inmensidad y sobriedad del campo castellano. Los paisajes de Pablo Giménez no se limitan a esta visión

8 | del territorio ni son literarios. En todo caso, si se quieren buscar analogías con otras disciplinas, habría que pensar en la música, por sus armonías cromáticas, que busca en cualquier estación del año y a cualquier hora del día, desde el alba hasta el ocaso, pero siempre en contacto directo con la naturaleza.

Y es que su obra se construye desde la observación atenta de la luz, el color y la atmósfera de cada lugar. No es casual que prefiera trabajar al aire libre, enfrentándose a los cambios de luz y a la fugacidad del instante. En este proceso, no hay lugar para la reproducción mecánica o la reconstrucción en el estudio: cada cuadro nace de una experiencia real, de un tiempo vivido, de una relación auténtica

con el entorno. Y cuando se traza esa conexión con la naturaleza, ocurre que los mismos lugares revisitados una y otra vez son fuente inagotable de nuevas sensaciones, y le permiten al artista pintar un universo propio, forjado la mayoría del tiempo en solitario.

Dice Pablo Giménez que después de este arduo trabajo por comprender lo que tiene delante, no es frecuente conseguirlo, aunque creo que se equivoca, como evidencia su trabajo. Así que, después de todo, quizá él también necesite nuestra mirada, la contemplación del espectador, para cerrar el círculo y demostrar con nuestra admiración que sí ha sido capaz de transmitirnos parte de las emociones que él siente.

ALGUNAS PALABRAS SOBRE EL PAISAJE

Luis Paltré
Pintor

Cuando hablamos de la pintura de paisaje hemos de admitir que sus límites son muy amplios, incluso difusos. El paisaje, en efecto, puede ser concebido desde una vista panorámica, hasta una humilde flor, puede representar la acción del hombre, o no... Pero de lo que no puede prescindir es de la emoción que despierta en la sensibilidad del artista el contacto directo con la naturaleza, entendida ésta como lugar.

La historia del género del paisaje nos habla del poco interés, en general, que a lo largo de los siglos despertó, si no en los artistas, sí en el público. El entorno natural aparece en la pintura como el lugar donde ocurren cosas, no como el motivo intrínseco de una obra. El paisaje es en muchos casos un mero escenario donde se desarrolla la acción, pero por sí mismo carece de importancia para el artista.

Aunque Alberto Durero pasa por ser el primer artista en concebir la posibilidad de un paisaje como obra de arte autónoma, es la burguesía holandesa, ya en el siglo XVII, la que por primera vez demanda una pintura específica del paisaje.

Durante el romanticismo cobra fuerza y se convierte en el medio para expresar un estado de ánimo, dando lugar a una representación totalmente subjetiva, que conduce a un paisaje fantástico alejado cada vez más de la realidad.

10 | El Impresionismo, convierte el entorno, por primera vez, en un motivo pictórico plenamente autónomo. El tema ya no es lo que ocurre en el entorno, es el entorno mismo. El tema es la luz en las distintas horas del día. El pintor sale al exterior y tiene que enfrentarse a los caprichos de la naturaleza, a la luz cambiante, al viento, a la lluvia...

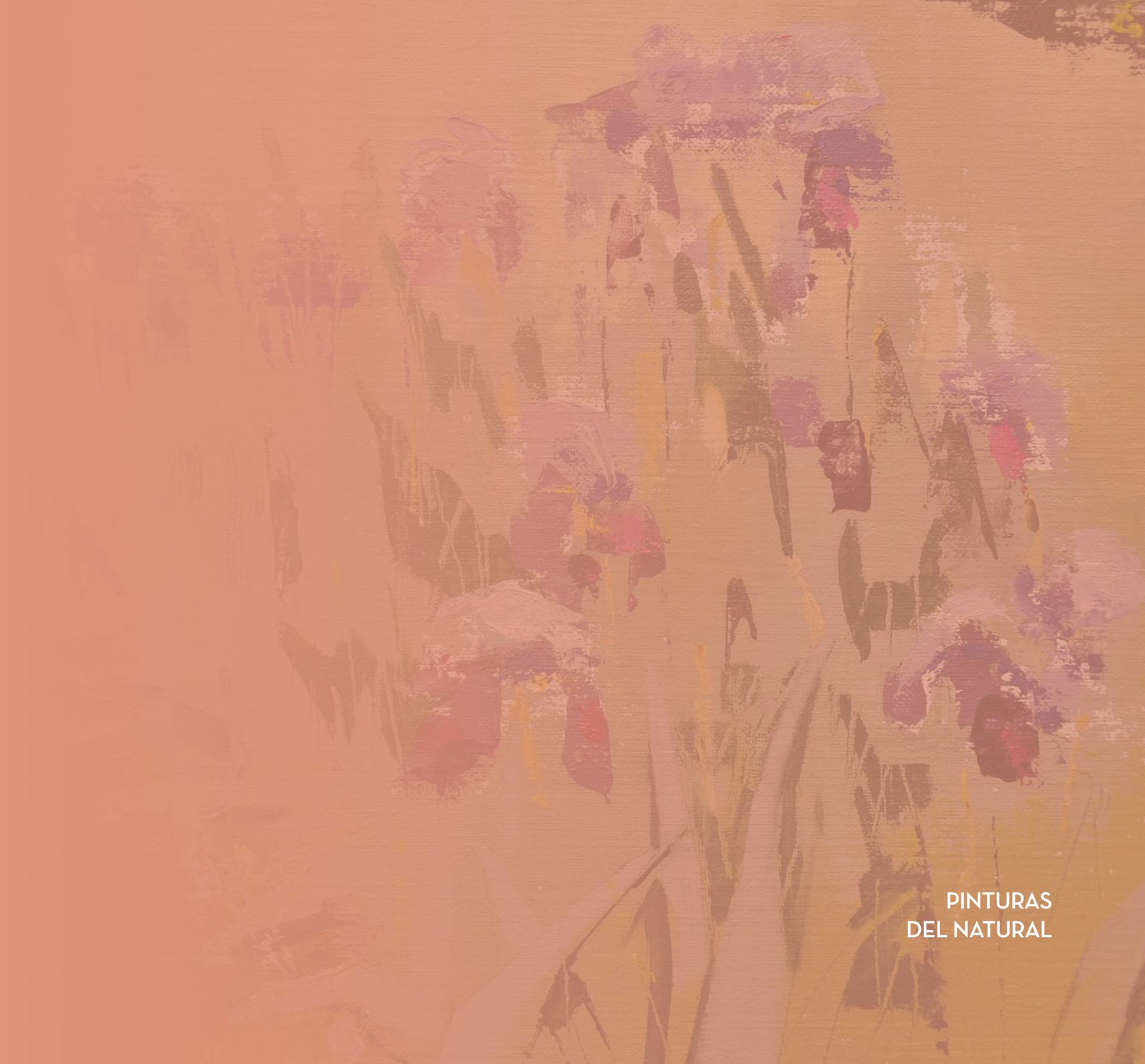
El paisaje, denostado como divertimento de aficionados, y convertido en parte en un subgénero gracias a la llamada "pintura rápida", es tan amplio que da cabida a infinitas lecturas, desde el hiperrealismo a la abstracción.

Aunque la fotografía es un instrumento más para el pintor, es en la pintura de paisaje donde menos sentido tiene su uso, pues no puede transmitir la vibración cambiante de cada lugar. Es a través del contacto directo del pintor con la naturaleza, cómo ésta se muestra

en todo su esplendor, desplegando un sinfín de sugerencias que emocionan al artista.

Creo que la pintura de Pablo Giménez presente en esta muestra, refleja con sensibilidad nuestro punto de vista; Nos habla de la emoción que provoca la luz en un determinado lugar, la luz cambiante y fugaz que no permite más que una síntesis de color, sin la atención al detalle que ofrece una simple fotografía. No hay que olvidar que la pintura no es una imagen plana de tamaño variable como la fotografía o la pantalla del ordenador, el cuadro es un objeto específico que tiene sus propios códigos –tamaño, escala, texturas...– y que su lectura y apreciación deben provenir de la contemplación en directo de la obra.

Su pintura nos habla con sinceridad, a través de acertadas combinaciones cromáticas y atrevidas texturas, de la emoción que suscita la naturaleza sentida del natural.



PINTURAS
DEL NATURAL

Pablo Giménez

Pintor

Pinto las cosas que me atraen, seguramente para intentar saber por qué me atraen. Me gusta tenerlas delante, cerca. No es fácil estar mirando algo durante dos, quince, cincuenta o cien horas, sólo mirando. Si lo pintas, es fácil, estás con ello, te llegas a relacionar. Pintar algo te permite mirarlo, mucho, y eso es como tener otro sentido. Puede que la pintura no sea todo lo buena que uno espera, casi siempre es así, pero por lo menos se ha mirado con atención y se ha hecho el esfuerzo de entenderlo, y las pocas veces que esto sucede, o por lo menos que el pintor cree que sucede, como un chispazo de clarividencia, la sensación es única.

Me gusta mucho estar en el campo, y por eso, pintar en el campo, me parece maravilloso. Todo lo que pueda tener de incómodo, el frío, el calor, el viento, el sol, las moscas, se desvanece cuando pinto. A cambio, la naturaleza me lo da todo en forma de emoción. Sólo espero que algo de esa emoción os la pueda contar en estas pinturas.



AMAPOLAS Y ALFALFA | 2024

*Óleo sobre lienzo
35 x 30 cm*

GIRASOLES EN TRASPINEDO | 2024

Óleo sobre lienzo
92 x 65 cm





FLORES | 2024

Óleo sobre lienzo
26 x 34 cm



COLZA | 2023

Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm



CAMPO | 2024

Óleo sobre papel
28 x 31 cm



LIRIOS | 2024

Óleo sobre lienzo
40 x 25 cm

LIRIOS | 2024

Óleo sobre lienzo
100 x 65 cm





LIRIOS | 2024

Óleo sobre lienzo
16 x 28,5 cm



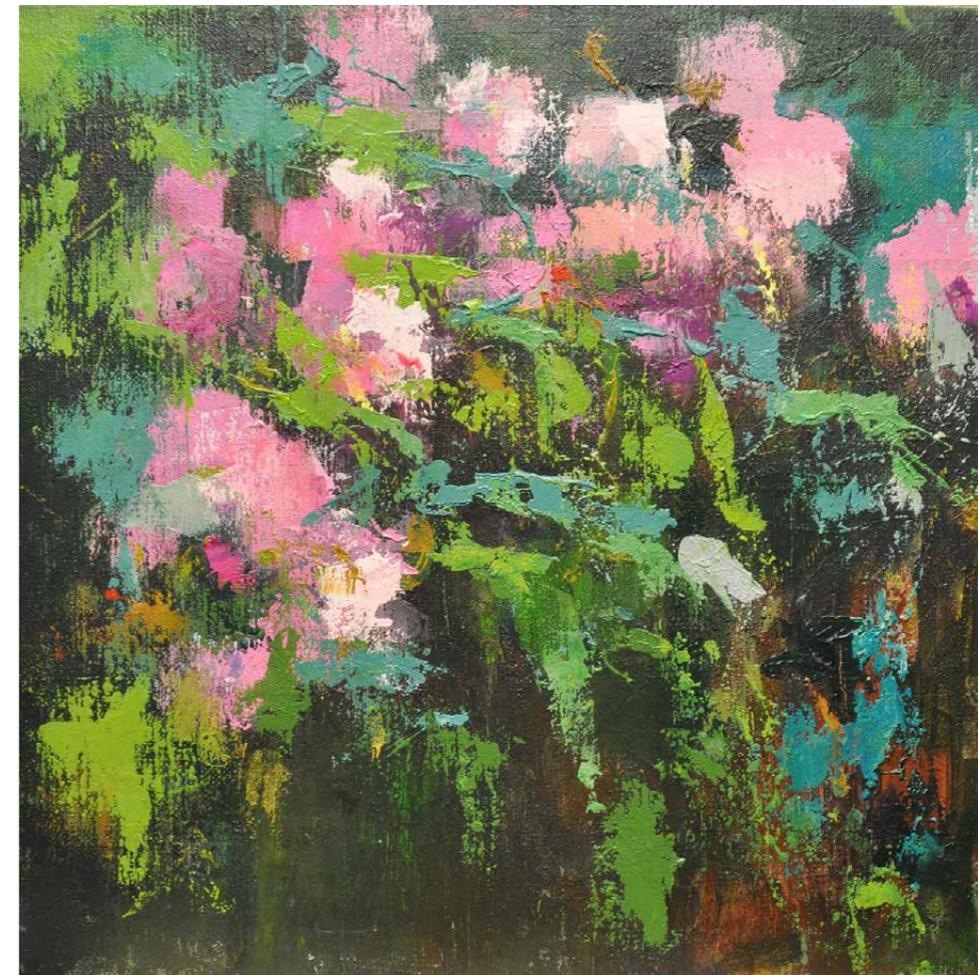
LIRIOS | 2024

Óleo sobre lienzo
42 x 28 cm



◀ **LIRIOS** | 2024

Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm



ROSAS | 2024

Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm

ROSAS | 2024

Óleo sobre lienzo
120 x 89 cm





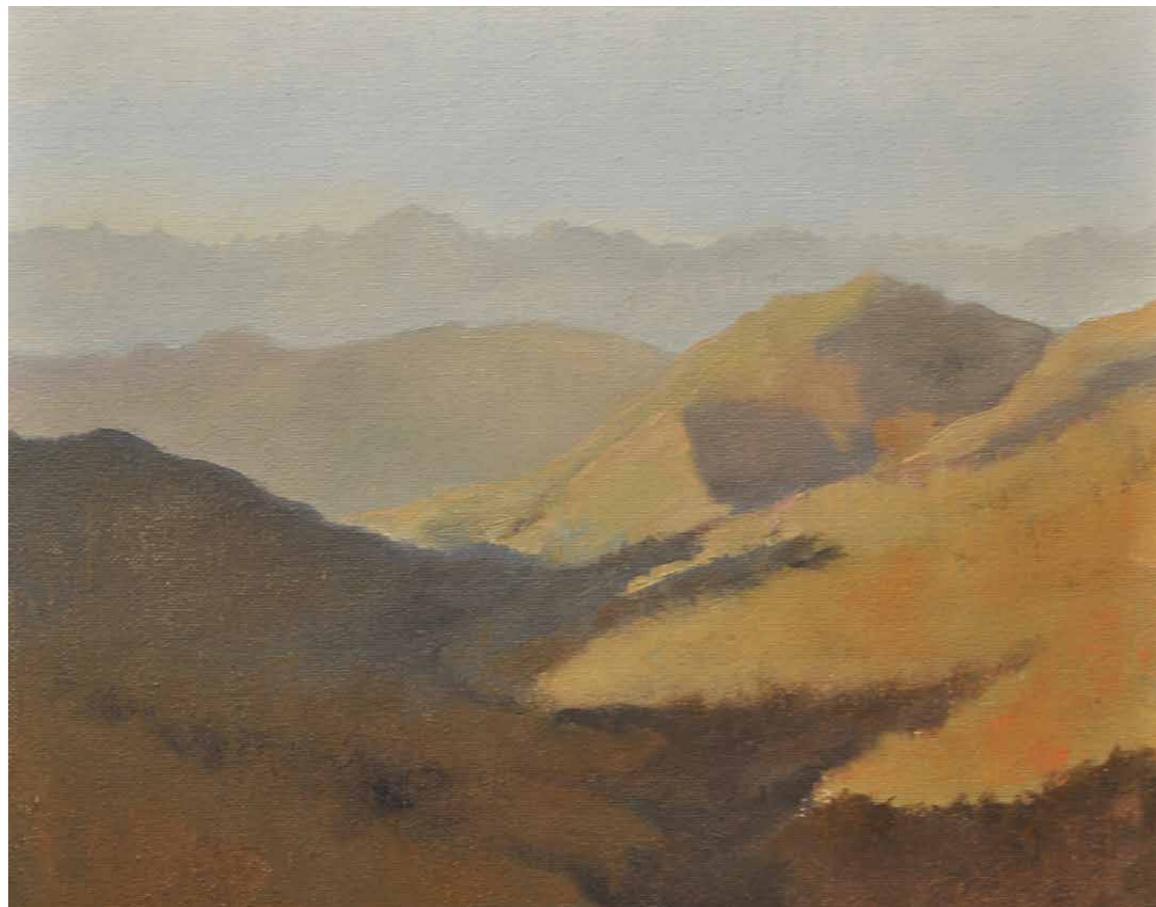
CUNETA Y TRIGO | 2024

Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm



MONTEMAYOR | 2023

Óleo sobre tabla
40 x 25 cm



PIEDRASLUENGAS | 2021

Óleo sobre lienzo
29 x 25 cm



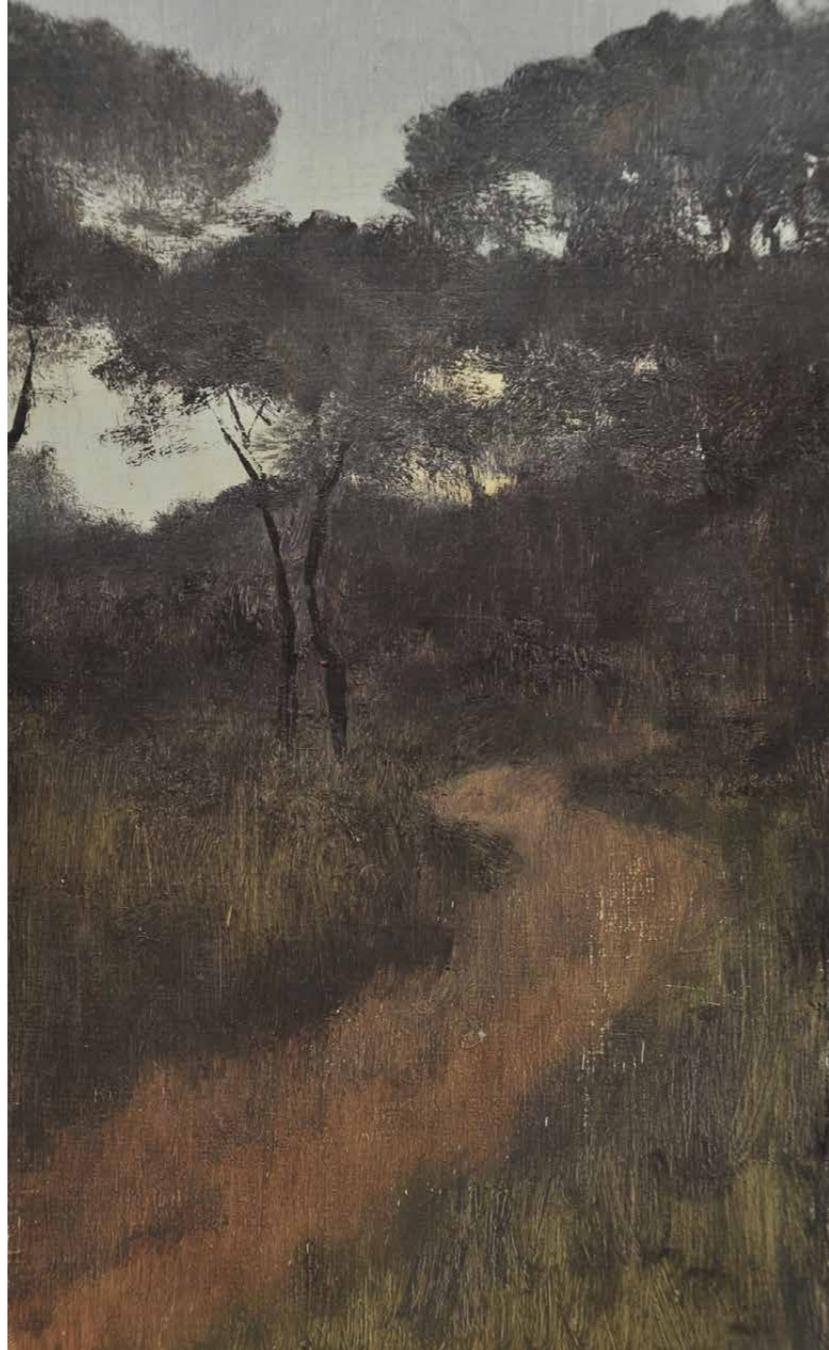
PÁRAMO DE TRASPINEDO | 2023

Óleo sobre tabla
61 x 36 cm

PINAR | 2025

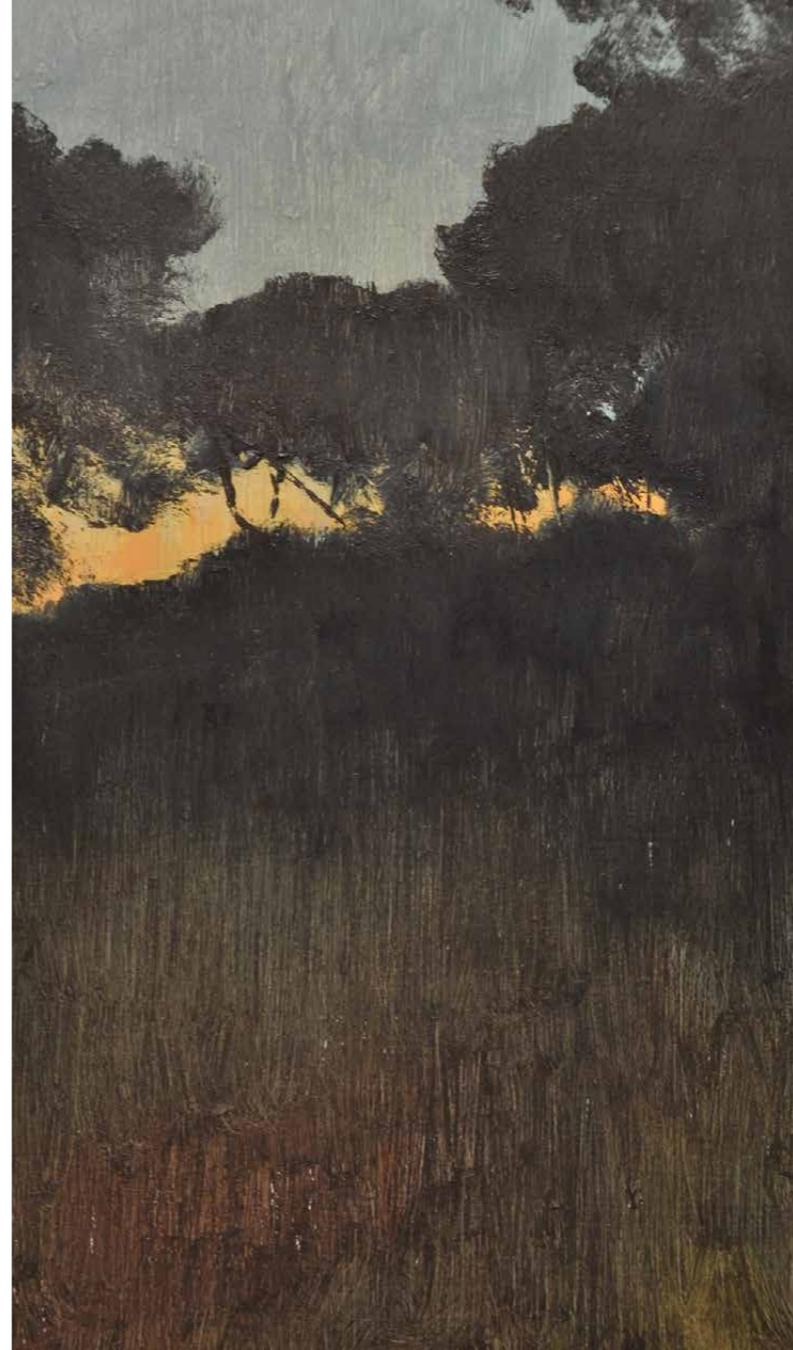
Óleo sobre lienzo
81 x 65 cm





OCASO PINAR I | 2023

Óleo sobre tabla
17 x 30 cm



OCASO PINAR II | 2023

Óleo sobre tabla
17 x 30 cm

RIBERA | 2024 ▶

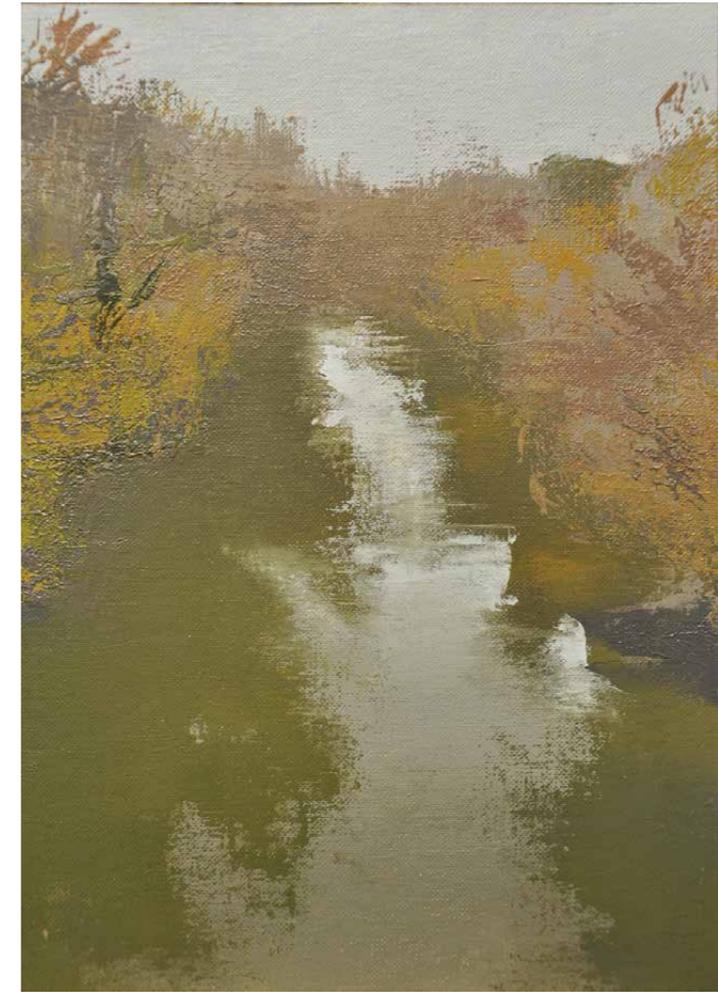
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm





PEÑALBA | 2024

Óleo sobre lienzo
23 x 18 cm



RÍO DUERO | 2024

Óleo sobre lienzo
21 x 31 cm

SIMANCAS | 2024

Óleo sobre lienzo
100 x 65 cm





COCINA | 2023 ▶

Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

DEPÓSITO SAN ISIDRO | 2025

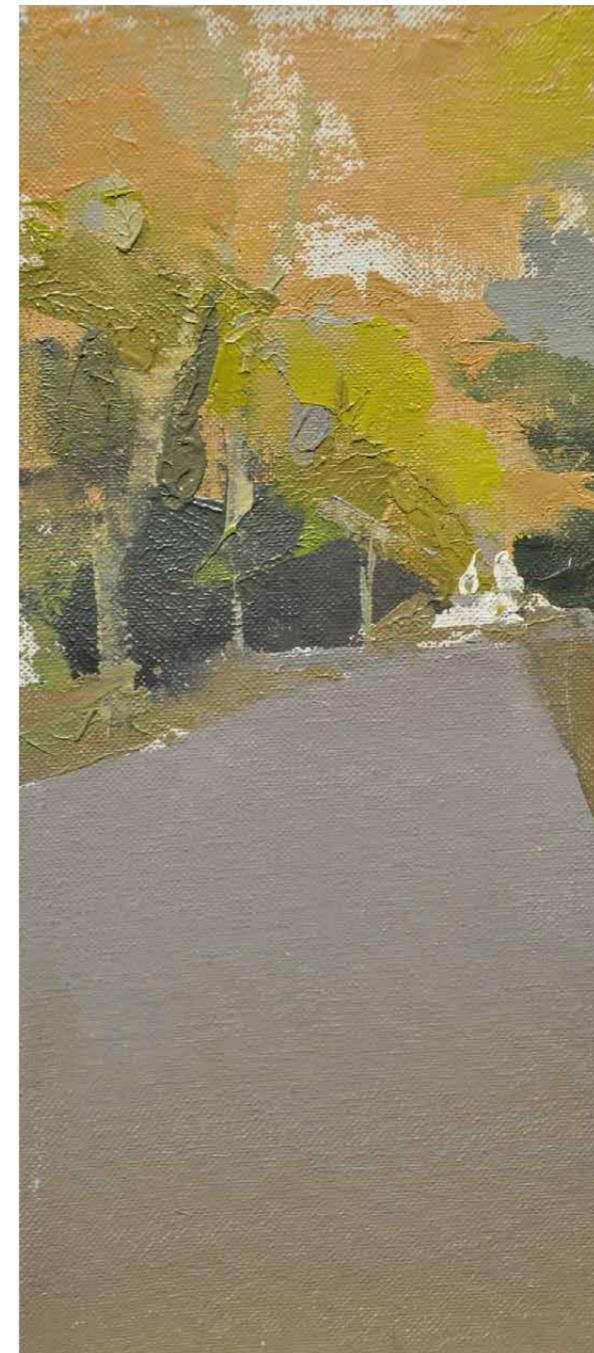
Óleo sobre lienzo
130 x 95 cm





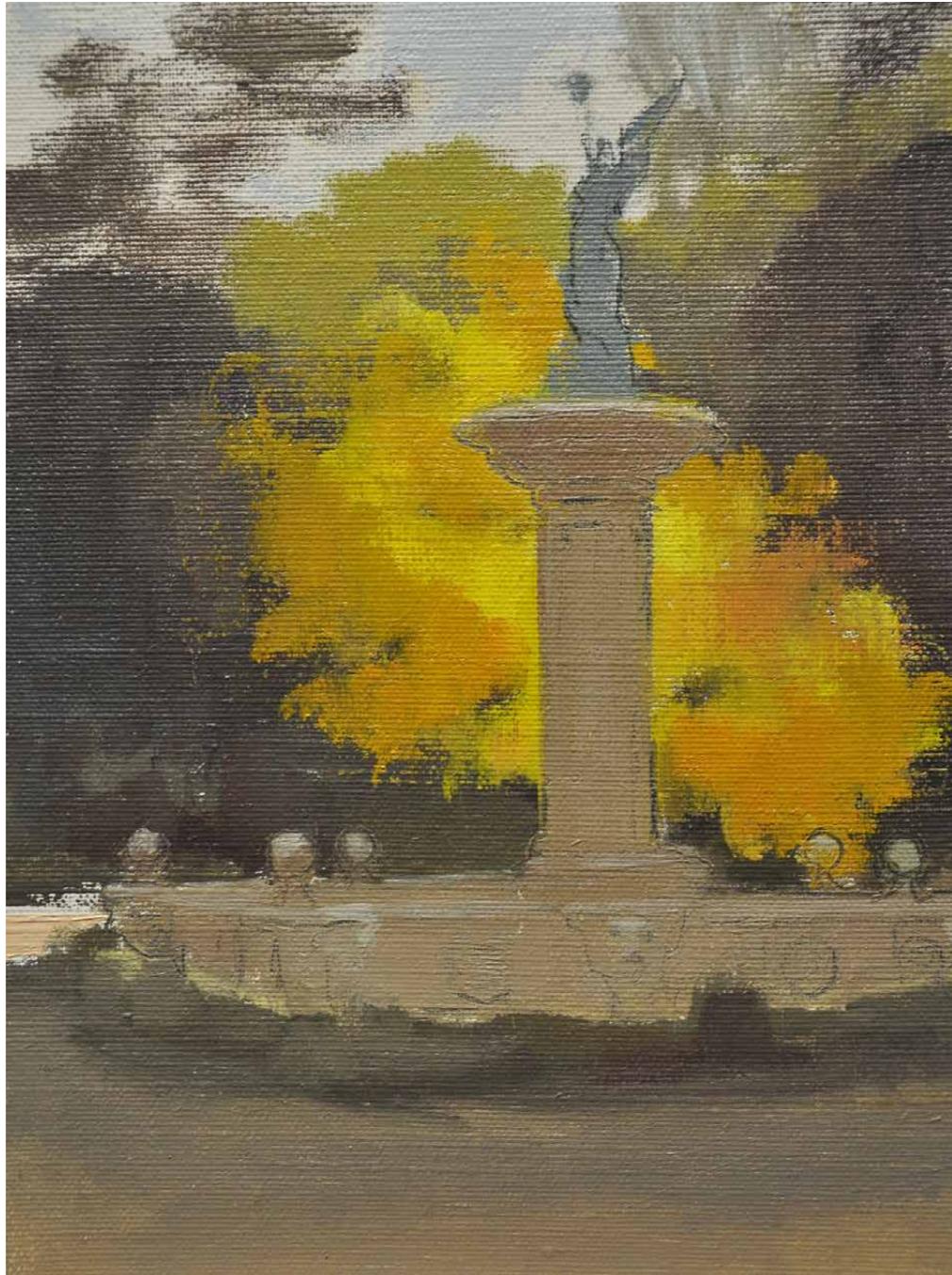
TRASPINEDO | 2024

Óleo sobre tabla
30 x 30 cm



CAMPO GRANDE | 2024

Óleo sobre lienzo
13 x 29 cm



FUENTE DE LA FAMA | 2024

Óleo sobre lienzo
21 x 29 cm



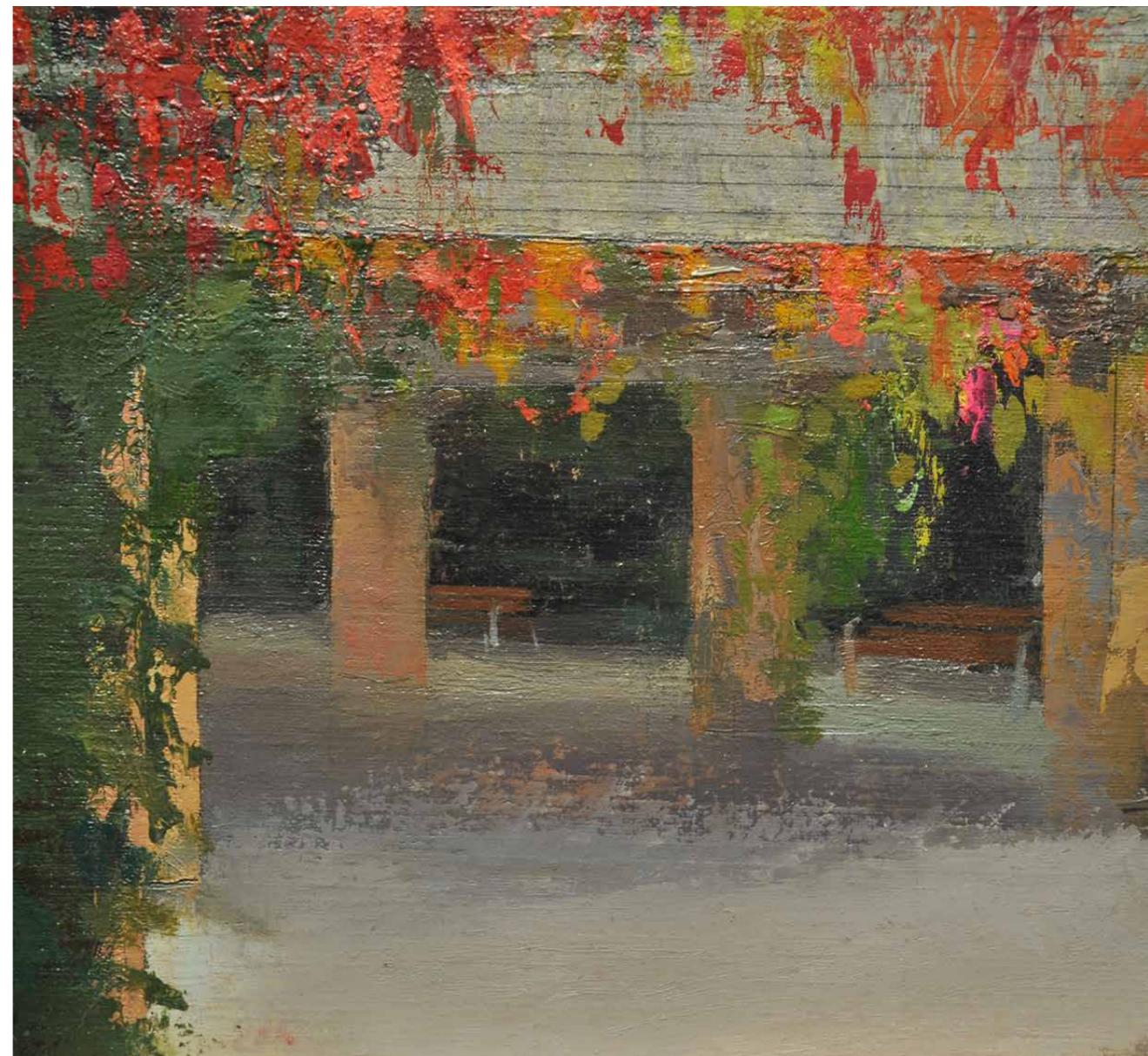
CAMPO GRANDE | 2024

Óleo sobre lienzo
33 x 22 cm



LA PÉRGOLA | 2024

Óleo sobre lienzo
22 x 11,5 cm

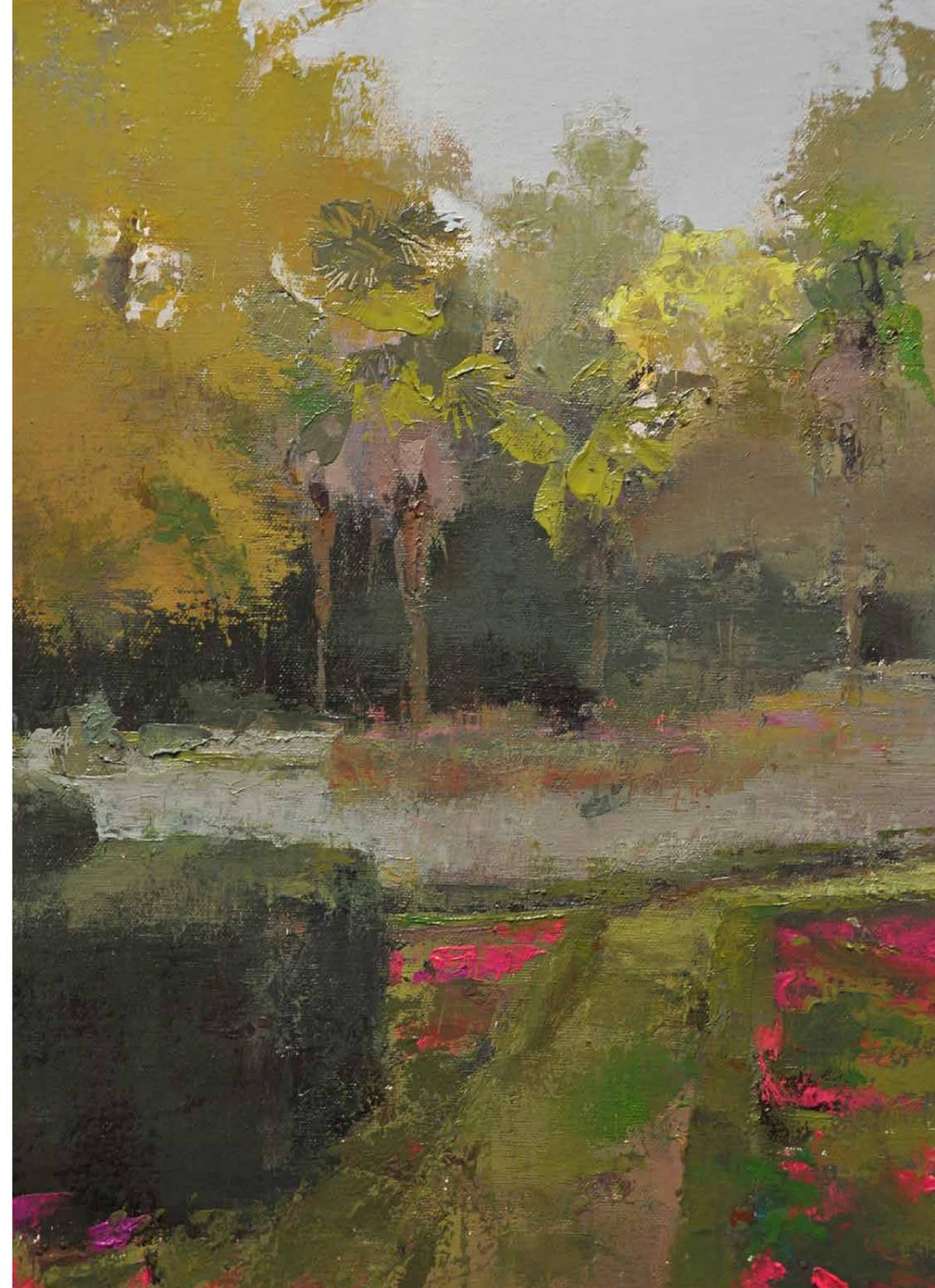


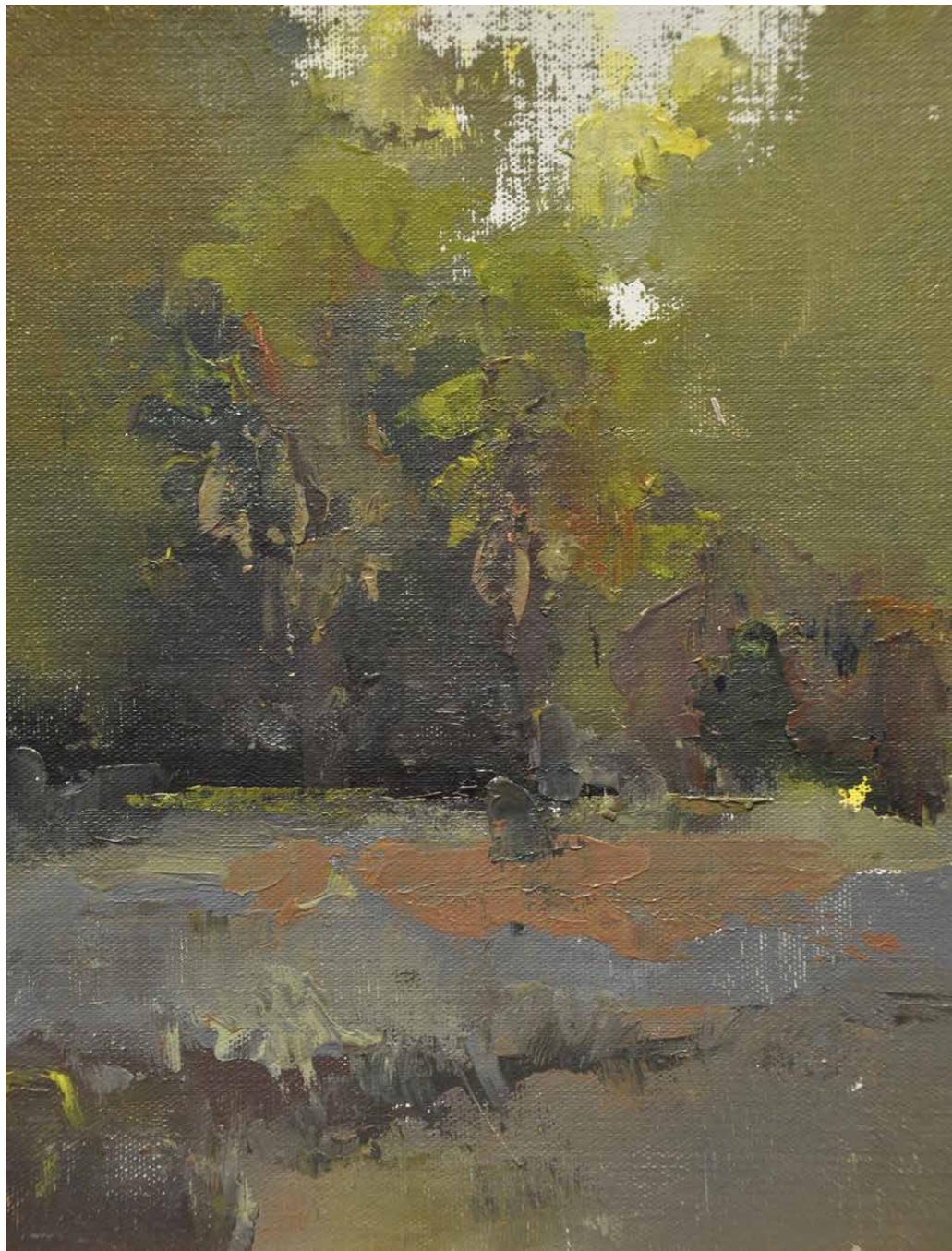
PÉRGOLA | 2024

Óleo sobre lienzo
26 x 24 cm

OCASO CAMPO ▶
GRANDE | 2024

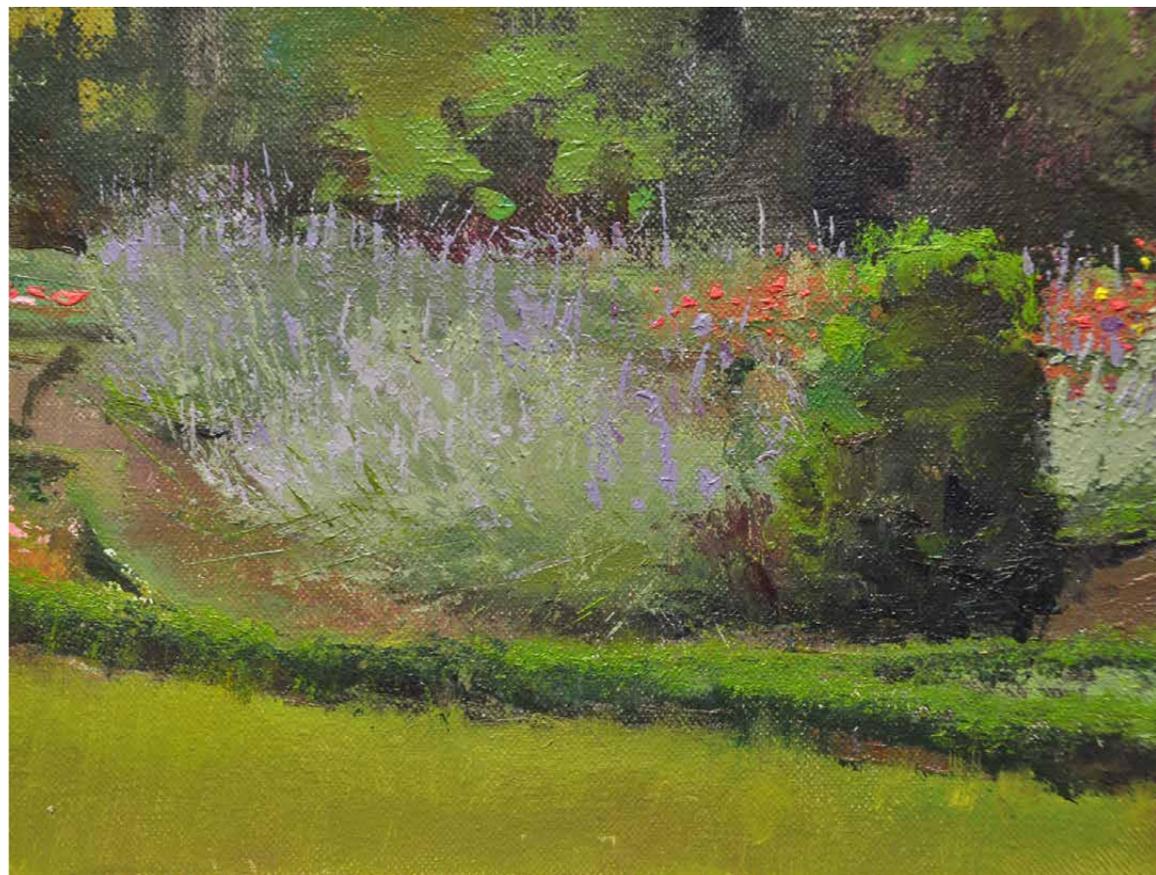
Óleo sobre lienzo
33 x 46 cm





OCASO CAMPO GRANDE | 2024

Óleo sobre lienzo
20 x 25 cm



PARTERRE CAMPO GRANDE | 2024

Óleo sobre lienzo
23 x 18 cm



