

UVa



CARMEN

DE  
GEORGES  
BIZET

## CONCIERTO DE APERTURA

**CURSO  
ACADÉMICO  
2025/26**

**Orquesta, Coro y  
Ballet Español**

Universidad de Valladolid

Director artístico: Íñigo Igualador

**5 de octubre 2025  
19:00h.**

Sala Sinfónica.  
Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid.  
**ENTRADA: 12 euros**

Pro  
gra  
ma

Orquesta, Coro y Ballet Español de la UVA  
Suites 1 y 2 de L'Arlésienne y Carmen (selección),  
ambas de G. Bizet.

### Venta de entradas

#### Taquillas del Auditorio Miguel Delibes

De lunes a viernes de 10.00h a 14.00h  
y 18.00 a 21.00 h.  
Sábados de 10.00 a 14.00h

Domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto, en los  
que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo  
hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

#### Venta de entradas online

[centroculturalmigueldelibes.com](http://centroculturalmigueldelibes.com)

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es) | f @ X @centrobuendia



Universidad de Valladolid

Buendia



Más información:  
[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)



# Concierto de apertura

Curso Académico 2025/26

## CARMEN

de Georges Bizet

Orquesta, Coro y Ballet Español Uva

Dirección artística y musical

Íñigo Iguualador

5 de octubre de 2025

19 horas

Sala Sinfónica

Centro Cultural Miguel Delibes. Valladolid

Universidad de Valladolid

Centro Buendía

### [Venta de entradas](#)

**Entrada:** 12 euros (+ gastos de gestión)

Venta de entradas online:

[centroculturalmigueldelibes.com](http://centroculturalmigueldelibes.com)

**Taquillas del Auditorio Miguel Delibes:**

De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 18 a 21 h.

Sábados de 10 a 14h.

Domingos y festivos cerrado, excepto en días de concierto en los que permanecerán abiertas desde una hora antes del comienzo hasta que finalice el intermedio, en caso de haberlo.

### Más información

Centro Buendía

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

Síguenos en

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)



# Presentación

La Orquesta, el Coro y El Ballet Español de la Universidad de Valladolid se unen una vez más, bajo la dirección de Íñigo Igualador, en el concierto de Apertura del Curso Académico 2025/26 con un programa íntegramente dedicado a Georges Bizet, en el 150 aniversario de su muerte. Este homenaje al compositor francés ofrece un recorrido por dos de sus obras más emblemáticas, que revelan su extraordinaria capacidad para transformar el folclore y la pasión en arte universal. Un concierto para celebrar el legado de Bizet y abrir el curso universitario bajo el signo del arte, la pasión y la excelencia musical.

Además, este año el Coro de la Universidad de Valladolid cumple su 75 aniversario e inicia el curso con su nuevo director, Sergio Martínez Zangróniz. Para este concierto de apertura de curso contarán con la plantilla actual junto al cariñoso apoyo de un grupo de excoralistas que han querido unirse para inaugurar la temporada de estos 75 años de andadura.

El concierto se celebrará el próximo 5 de octubre de 2025, a las 19 horas, en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes.

Las entradas tienen un precio de **12 euros** (+ gastos de gestión).

# Programa

## 1ª parte

Orquesta de la Universidad de Valladolid

**L'Arlésienne** (suites 1 y 2)

Georges Bizet (1838-1875)

*Prélude*  
*Minuetto*  
*Adagietto*  
*Carrillonne*  
*Pastorale*  
*Intermezzo*  
*Minuetto*  
*Farandole*

## 2ª parte

Orquesta, Coro y Ballet Español de la Universidad de Valladolid

Mezzosoprano: Manuela del Caño

**Carmen** (Selección)

Georges Bizet

**Cuadro I - Presagios**

*Ouverture*  
*Andante moderato*  
*Aragonaise*

**Cuadro II - El centro de la mirada**

*Cœur des gamins*  
*Cœur des cigarières*  
*Habanera*

**Cuadro III - Bajo la piel del deseo**

*Les dragons d'Alcala*  
*Intermezzo*  
*Cœur et marche des contrebandiers*  
*Danse Bohème*

**Cuadro IV - El grito de la multitud**

*À deux cuartos*  
*Le voici! Le voici le quadrille!*

La primera parte del concierto está dedicada a “L’Arlésienne”, suites nº 1 y 2, donde Bizet despliega un lenguaje orquestal vibrante y colorista a partir de melodías populares del sur de Francia. Música teatral, rica en contrastes, que transita entre la melancolía, la danza y el lirismo con una elegancia inconfundible.

La segunda parte nos conduce al universo de “Carmen”, en una selección escénica que reúne a la Orquesta, el Coro y el Ballet Español de la UVA. Con su energía rítmica, su poderosa carga emocional y sus personajes inolvidables, Carmen no solo revolucionó la ópera francesa: se convirtió en símbolo de libertad y desafío. Esta versión, concebida como espectáculo sinfónico-escénico, recupera sus momentos más icónicos desde una perspectiva coral y coreográfica.

### **Dos retratos, un mismo abismo**

“L’Arlésienne” y “Carmen”, compuestas con tres años de diferencia, parecen opuestas. Una gira en torno a una mujer ausente; la otra, en torno a una figura que lo ocupa todo con su presencia. Sin embargo, ambas se asoman a un abismo compartido: la identidad quebrada y el deseo destructivo del otro como proyección de uno mismo. En el 150 aniversario de su muerte, Bizet se revela como un creador que, desde la música y la psicología, dio forma a dos mitologías del amor irrealizable, unidas por un mismo destino trágico.

### **Versión escénica de la UVA**

La versión que aquí se presenta —creada para el Ballet Español, el Coro y la Orquesta de la Universidad de Valladolid— no pretende reproducir la ópera completa, sino ofrecer una lectura dramática propia, libre, intensamente visual y cargada de símbolo.

Se ha articulado una selección de momentos, alterando su orden original para construir un relato escénico en cuatro cuadros. Cada uno funciona como una estampa autónoma, aunque todos están atravesados por la misma tensión entre deseo y fatalidad. No se trata tanto de narrar una historia como de evocar sus fuerzas latentes. Esta es, en esencia, una Carmen en cuatro cuadros.

### Cuadro I – Presagios

La música aún no revela, anuncia. Los motivos de la tragedia están ya aquí, enmascarados en danza y forma. La *Ouverture* abre el espacio sonoro del destino. Le sigue el *Andante moderato* —extraído del final de la obertura en partitura, aunque escénicamente autónomo—, que deja en suspenso un presentimiento oscuro. La *Aragonaise*, con su vitalismo aparente, completa este primer cuadro.

### Cuadro II – El centro de la mirada

Todos se miran. Todos desean. Carmen entra como vértice de las miradas: seduce, domina, impone su ley. El *Chœur des gamins*, inocente y pueril, sirve de prólogo irónico a la aparición de las *cigarières*, figuras de presencia intensa, sensualidad y desafío. Entre ellas, Carmen se impone con su *Habanera*, «*L'ámour est un oiseau rebelle*», donde proclama su principio: amar sin pertenecer a nadie. Desde ese instante, el deseo ha cambiado de dueño.

### Cuadro III – Bajo la piel del deseo

La noche oculta y revela. El deseo deja de insinuarse y se vuelve clandestino, urgente, febril. La danza es ahora carne y vértigo. En este cuadro, *Les dragons d'Álcá* introduce el contraste marcial del poder, pero su energía se disuelve ante el lirismo del *Intermezzo*, momento de sosiego y delicadeza. El *Chœur et marche des contrebandidiers* evoca un mundo furtivo, sin normas ni centro, donde la fortuna pesa más que el riesgo. La *Danse bohème* culmina la deriva hacia un deseo despojado de toda máscara.

### Cuadro IV – El grito de la multitud

El pueblo celebra. El mercado bulle. La fiesta es tumulto, es exceso. Carmen está en el centro, pero el clamor ya no la protege: la expone. En *À deux quarts*, el ritmo se fragmenta, se acelera, anuncia el final. Con *Le voici! Voici la quadrille!* la escena estalla en júbilo colectivo, entre cornetas y fanfarrias de triunfo.

Así concebida, esta versión no sigue la línea del relato, sino una arquitectura de signos. Cada cuadro revela una cara del mito: la premonición, la mirada, el fuego, el abismo. La música de Bizet, tan perfecta como inquietante, se convierte en espejo sonoro de un alma indómita. Y Carmen, siempre ella, se nos escapa una vez más.

Director artístico:

## ÍÑIGO IGUALADOR

---



Nacido en Valladolid, Íñigo Igualador se ha formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo las titulaciones superiores en Pedagogía del Solfeo y Dirección de Orquesta. A lo largo de más de dos décadas ha desarrollado una sólida trayectoria al frente de formaciones sinfónicas, corales y mixtas. Ha sido director titular de la Joven Orquesta “Allegro Assai” de Castilla y León, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Coro Capilla Clásica de Valladolid y el Coro Discantus, agrupaciones con las que ha abordado un repertorio amplio y diverso, con especial atención a la música vocal instrumental.

Desde 2024 dirige la Orquesta de la Universidad de Valladolid. Ha ampliado su formación con figuras de referencia como Yuri Ahronovich, Antoni Ros-Marbà, Jordi Mora, Antonio Moya y Martin Schmidt, y ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Vallès y la Philharmonia di Roma. En 2006, con motivo del 250 aniversario de Mozart, fue invitado a París para dirigir un ciclo monográfico con el ensemble *Concerto 91*, en una serie de conciertos que marcó su proyección internacional. Como compositor, ha estudiado con Enrique Igoa, Alicia Díaz, Benet Casablanca, Alejandro Román y Eneko Vadillo. Sus obras han sido estrenadas en España, México y Francia. En 2008 obtuvo el segundo premio en el Concurso de Composición Coral “Ciudad de Getafe” con *Rimas*, sobre textos de Bécquer. Ha colaborado con el Coro Madrigalistas de Bellas Artes de México y ha compuesto música para proyectos audiovisuales y de animación. Actualmente es profesor de análisis y armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Su labor artística y pedagógica comparte un mismo enfoque: comprender la música como lenguaje, forma y experiencia compartida.

## ORQUESTA de la Universidad de Valladolid

---



La Orquesta de la Universidad de Valladolid, fundada en 1998, ha sido dirigida por Francisco Lara, Javier Fajardo y, desde 2024, por Íñigo Igualador. Durante sus más de 25 años de trayectoria ha sido orquesta residente en cursos de práctica orquestal y ha colaborado con agrupaciones de la Universidad como el Coro, el Grupo de Música Antigua, el Grupo de Teatro y el Ballet Español.

Entre sus proyectos más relevantes destacan el Ciclo de Música Contemporánea (1999-2020), que impulsó la difusión del repertorio de los siglos XX y XXI, y el Proyecto Ópera (2004-2020), que acercó el género lírico a nuevos públicos a través de montajes pedagógicos y participativos.

La Orquesta ha realizado giras internacionales y participa regularmente en festivales de música europeos. Asimismo, ha colaborado con artistas como Los Secretos, Celtas Cortos, Víctor Manuel e Ismael Serrano en la producción de sus proyectos sinfónicos.

Director Coro de la Universidad de Valladolid:

## **SERGIO MARTÍNEZ**

---



Nace en Logroño, en cuyo Conservatorio obtiene el Grado Profesional de Piano. En 2019 se traslada a Zaragoza para continuar su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde obtiene en 2023 el Título Superior de Dirección bajo la tutela de Elena Ruiz-Ortega, Borja Quintas y Miquel

Rodrigo; y en 2025, el Título Superior de Clave con David Palanca y Saskia Roures como profesores, ampliando su formación en la Norwegian Academy of Music de Oslo con Knut Johannesen, en clave, y Tone Bianca Dahl, Vivianne Sydnes y Grete Pedersen, en dirección de coro. Ha participado en cursos y academias con maestros de relevancia nacional e internacional como Silvia Márquez, Lorenzo Ghielmi, Lone Larsen, Zoltan Pad, Lluís Vilamajo, Vladimir Ponkin, Josep Vila, Dimitris Botinis, Xabier Sarasola, Esteban Urzelai, Mikael Wedar o Martin Schmidt, entre otros.

Su perfil polifacético le ha permitido participar en numerosos proyectos, tanto en España como fuera de ella, entre los que cabe destacar: la dirección de cuatro producciones interdisciplinarias en el Bay Street Theater de Nueva York y en el Paine Hall de la Universidad de Harvard (Boston); la dirección musical de varias óperas, entre ellas *La voix humaine* de Poulenc, *Madame Butterfly* de Puccini y *La Traviata* de Verdi; así como numerosos conciertos como director o pianista en el Auditorio de La Rioja "Riojaforum" (Logroño), el Auditorio Eduardo del Pueyo y la Sala Mozart (Zaragoza), o el Auditorio Ciudad de León; y como organista en el Auditorio Nacional (Madrid) y la Silverdalskapellet de Estocolmo. Como clavecinista, ha colaborado en la Academia de la Semana de Música Antigua de Logroño, el Festival Vocal Saulus de Zaragoza, y el NMHs instrumental ensemble de Oslo. Además, desarrolla su labor principal como director de coro con diversas agrupaciones, entre las que destacan el Coro Enarmonía de Zaragoza (2020-2025); el ensemble Sonoris Entia (desde 2023), formado por alumnas y egresadas del Conservatorio Superior de Música de Aragón; y el Coro de la Universidad de Valladolid (2025).

## CORO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

---



Fundado en 1950 por su primer director, Carlos Barrasa, dirigido por José Martín González (1993-2008), Marcos Castán (2009-2017), Javier Fajardo (2017-2024) y, desde 2025, Sergio Martínez. Además de los actos académicos de la Universidad, ha ofrecido conciertos en América y Europa, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Illes Balears y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha actuado en la Berliner Philharmonie (2023), en el Auditorio Nacional Madrid (2022), y ha actuado junto a Víctor Manuel en su gira sinfónica por España, destacando el cierre de la misma en el Teatro Real de Madrid (2025).

A lo largo de su historia ha obtenido diversos premios: Medalla de Oro en el Festival Internacional de Coros en Florencia, 2012; Medalla de oro en la cat. 'Spiritual, gospel, pop, jazz' y Medallas de plata en la cat. 'Música sacra a cappella' y en la cat. 'Coro mixto adulto' en el II Festival Internacional de Música Juvenil Bratislava (Eslovaquia, 2016) y 3º premio del Certamen de la canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2023). Entre sus metas está afrontar repertorios de alta exigencia que aporten una visión atractiva del canto coral.

## ELYSA LÓPEZ

---



Bailarina, coreógrafa y docente con más de 25 años de trayectoria, comenzó su formación a los cinco años en la Escuela de Danza de Valladolid dirigida por Mariemma. Obtiene el grado profesional de Danza Española en la Escuela profesional de Danza de Castilla y León, y desde entonces ha desarrollado una carrera sólida, marcada por la versatilidad y la dedicación. Formó parte del Joven Ballet de Castilla y León y ha ampliado su formación con maestros de la Ópera de París, el Ballet Nacional de Cuba y diversos

centros de prestigio en Estados Unidos y Europa. Es fundadora y codirectora de la Compañía ARVINEDanza, la primera compañía profesional de Danza Española de Castilla y León, con la que ha llevado su arte a escenarios de Japón, Finlandia, Estados Unidos y otros países. Desde 2019 dirige el Ballet Español de la Universidad de Valladolid, único en su categoría en el ámbito universitario español, donde ha coreografiado ocho obras originales hasta la fecha. Su trabajo coreográfico ha sido reconocido con distintos premios y distinciones, y su compromiso con la docencia se refleja en su participación en escuelas y proyectos culturales en toda la región.

Sigue creando, enseñando y compartiendo la danza desde su tierra natal, con una visión artística que une tradición, investigación y apertura al mundo.

Coreografías: Elysa López

## BALLET ESPAÑOL UVa

---



El Ballet Español de la Universidad de Valladolid es el único ballet universitario de su categoría en España. Concebido como un espacio artístico y formativo, combina la excelencia escénica con una clara vocación cultural y educativa. Cada año crea un nuevo adaptado a su elenco, que se presenta en teatros y en ámbitos universitarios tanto dentro como fuera de nuestro país.

Sus producciones muestran la riqueza y diversidad de la danza española, y actúan como una forma de proyección cultural de la Universidad en contextos nacionales e internacionales. Además, el Ballet es un espacio de encuentro para miembros de la comunidad universitaria que comparten la pasión por la danza.

Desde su creación ha promovido la colaboración con otras agrupaciones artísticas y ha contribuido a mantener vivo el patrimonio coreográfico, entendido como una tradición en constante diálogo con el presente. Su apuesta por la danza como lenguaje universal refuerza su papel como agente de intercambio, apertura y enriquecimiento musical.

Mezzosoprano

## MANUELA DEL CAÑO

---



Doctora en Medicina por la Universidad de Valladolid, especializada en Neurociencias, con mención internacional, sobresaliente cum laude y Premio Extraordinario de Doctorado. Es también licenciada en Químicas y ha cursado los másteres en Investigación Biomédica (IBGM) y en Formación del Profesorado, con especialidad en Música. Cuenta con el grado superior de canto por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y el grado profesional por el Conservatorio de Valladolid. Ha ampliado su formación vocal con Josep Cabré, Noa Frenkel y Gothic Voices. Como solista, ha colaborado con COSCyL, Fons Amoris, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta de la Universidad de Valladolid. Es mezzo solista del coro Alterum Cor, y miembro de Gadea Ensemble, el Coro del

Teatro Calderón y el grupo de música antigua El Parnaso. Ha desarrollado una intensa labor en gestión cultural, impulsando iniciativas como el Primer Taller de Barber Shop de Castilla y León y el Encuentro Internacional de Coros Universitarios. Ha trabajado como asesora vocal con numerosos coros de Castilla y León y desde 2014 dirige la Escuela de Música y Artes Escénicas SMUZZ, donde integra formación vocal, escena e innovación pedagógica. En el ámbito universitario, ha impartido docencia en Inmunología, Didáctica de las Ciencias y Musicología en la Universidad de Valladolid, y actualmente es Ayudante Doctora en la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos, en el área de Didáctica de la Música. Su investigación, centrada en música, voz y neurociencia, incluye estudios sobre expresión emocional y parámetros acústicos en cantantes. Es investigadora principal del proyecto El efecto de la música en el cerebro de niños con trastornos del lenguaje de origen neurológico.



---

**Universidad de Valladolid**

**Buendía** UVa

Más información

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)