

UVa

EDICIÓN **XXIV**  
**UNI**  
**VERSI**  
**JAZZ**  
**2026**

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE JAZZ  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE VALLADOLID**

**14 AL 17 DE JULIO 2026**

**Patio de la Hospedería de San Benito**  
C/ San Benito, s/n. Valladolid

**Martes, 14** de julio. 21:30 h.

**TAKE 6**

**Miércoles, 15** de julio. 21:30 h.

**SUN RA ARKESTRA**

**Jueves, 16** de julio. 21:30 h.

**DEBORAH BROWN QUARTET**

**Viernes, 17** de julio. 21:30 h.

**WEEDIE BRAIMAH  
and the hands of time**

**Director Artístico:**  
**José Luis Gutiérrez**

**Venta anticipada de entradas:**  
[www.entradas.uva.es](http://www.entradas.uva.es)

**Precio de entradas:**  
**Entrada: 20 euros** (+ gastos de gestión)  
**Abono: 70 euros** (+ gastos de gestión)  
Entradas no numeradas

**Taquilla:**  
Se reservarán 50 entradas para cada  
concierto en la taquilla de la Hospedería  
de San Benito de 19 a 21:30 h.  
**Entrada: 25 euros**

Síguenos en  
[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es) |   

Organiza



**Universidad  
de Valladolid**

**Buendía** 



**UVa  
CUL-  
TURA**

Colabora



**Ayuntamiento de  
Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura



XXIV edición

# UNIVERSIJAZZ

## 2026

Festival Internacional de Jazz de la  
Universidad de Valladolid

Del 14 al 17 de julio de 2026  
Patio de la Hospedería de San Benito  
C/ San Benito s/n. Valladolid

Director Artístico  
José Luis Gutiérrez

Organiza  
Universidad de Valladolid  
Centro Buendía

Colabora  
Ayuntamiento de Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura

### Venta de entradas

Desde el 1 de julio

Venta anticipada de entradas online en  
[entradas.uva.es](http://entradas.uva.es)

### Precio

**Entrada: 20 euros** (+ gastos de gestión)

**Abono: 70 euros** (+ gastos de gestión)

*\*En la taquilla no se venderán abonos del festival*

### Taquilla San Benito:

Se reservarán 50 entradas para cada concierto  
en la taquilla del Patio de la Hospedería  
de San Benito de 19:00 a 21:30 h.

**Entrada: 25 euros**

*\*Entradas no numeradas*

Más información  
**UNIVERSIJAZZ 2026**

**Organización Universijazz:**

Centro Buendía  
983 18 78 06/20

**José Luis Gutiérrez :**  
619 372 743

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)  
[extension.cultura@uva.es](mailto:extension.cultura@uva.es)

**#uvajazz**

Síguenos en

[www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)



# Presentación

XXIV edición

## UNIVERSIJAZZ

### Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid

Con la llegada del verano regresa también Universijazz, el Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid. Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, el Patio de San Benito volverá a convertirse en el escenario de este consolidado festival, que alcanza ya su vigésimo cuarta edición. De no haber sido por el obligado paréntesis provocado por la pandemia, este año estaríamos celebrando la vigésimo quinta edición de un festival que se ha convertido en una cita imprescindible para los amantes del jazz.

Entre el 14 y el 17 de julio se presentarán cuatro conciertos que hemos seleccionado con mimo para un público cada vez más exigente.

Para la inauguración de esta edición el día 14 de julio, contaremos con el grupo de jazz vocal más prestigioso del mundo: **Take 6**, ganadores de diez premios Grammy y colaboradores de artistas como Stevie Wonder, Ray Charles, Quincy Jones, Whitney Houston o Al Jarreau. Sin duda, una de las bandas más relevantes de la historia del Universijazz.

Continuaremos el miércoles 15 de julio con otro plato fuerte: **Sun Ra Arkestra**, doce músicos en escena y una de las formaciones más legendarias, influyentes y singulares de la historia del jazz.

El jueves 16 llegará el jazz clásico de la mano —y de la voz— de **Deborah Brown**, cantante estadounidense considerada una de las grandes voces del jazz clásico actual.

La clausura, el 17 de julio, correrá a cargo de **Weedie Braimah**, “el trueno de África”: un imponente maestro del djembe, heredero de la importante tradición musical de África Occidental. Un concierto lleno de vigor, autenticidad y percusión africana al más alto nivel.

Pasen y vean, porque este año se presenta una de las mejores ediciones del Universijazz.

José Luis Gutiérrez

Director artístico

# Programación

Martes, 14 de julio

- **TAKE 6**

Miércoles, 15 de julio

- **SUN RA ARKESTRA**

Jueves, 16 de julio

- **DEBORAH BROWN**

Viernes, 17 de julio

- **WEEDIE BRAIMAH**

and the hands of time

Martes, 14 de julio. 21:30 h.

## TAKE 6

---

CLAUDE MCKNIGHT  
MARK KIBBLE  
JOEL KIBBLE  
DAVE THOMAS  
ALVIN CHEA  
KHRISTIAN DENTLEY



**Take 6** es, desde hace más de cuatro décadas, la referencia indiscutible del canto a cappella contemporáneo. Banda estadounidense formada en 1985 en el campus del Oakwood College en Huntsville, perteneciente a la Iglesia Adventista del Séptimo Día. El grupo canta un estilo contemporáneo, con base del southern gospel, uniendo R&B e influencias de jazz en sus canciones religiosas.

Integrada por Claude McKnight, Mark Kibble, Joel Kibble, Dave Thomas, Alvin Chea y Khristian Dentley, Take 6 fueron definidos por Quincy Jones como «los cantantes más impresionantes del planeta».

Considerados la formación vocal a cappella más importante del mundo, cuentan con un palmarés extraordinario: 10 premios Grammy, 10 premios Dove, un Soul Train Award y su incorporación al Salón de la Fama de la Música Gospel.

Con el próximo lanzamiento de su nuevo sencillo gospel, “You Deserve It”, y de un nuevo proyecto titulado “Rhapsody”, además de los reconocimientos recibidos en 2024 por parte de Yamaha y NAMM, el grupo continúa cosechando éxitos. Sus giras por Estados Unidos y Europa en 2024 y 2025, con numerosos conciertos con entradas agotadas —incluyendo actuaciones junto a su amigo y colaborador Jacob Collier—, han confirmado una vez más su extraordinaria vigencia. Para 2026, Take 6 ha declarado el «Año de Dar y Agradecer», con el propósito de contribuir a cambiar el mundo un fan, un concierto, un estudiante y un evento cada vez.

Entre sus recientes apariciones más destacadas figuran sus actuaciones en los especiales televisivos de CBS “Homeward Bound: A Grammy Salute to the Songs of Paul Simon”, donde cautivaron a la audiencia con una extraordinaria interpretación de “Homeless”, y “A Grammy Salute to The Beach Boys”, en el que compartieron escenario con Michael McDonald para interpretar “Don’t Worry Baby”.

Con su álbum “Iconic”, Take 6 logró situarse simultáneamente en siete listas de Billboard y alcanzó el número uno en SiriusXM con su versión del clásico “Sailing”, de Christopher Cross. En abril de 2022, el grupo participó en “Grammys on the Hill” en Washington D. C., defendiendo los derechos e intereses de los profesionales de la música.

Desde las actuaciones vocales televisivas hasta el auge de series musicales como “Glee” o “Smash”, Take 6 ha sido un auténtico pionero. Su presencia en grandes eventos públicos y corporativos continúa demostrando su relevancia artística. Han compartido escenario con estrellas como Céline Dion, Lionel Richie, Justin Timberlake, Stevie Nicks y Ne-Yo durante la celebración del 50º aniversario de Walmart. También conquistaron al público en los premios del Salón de la Fama de los Compositores, donde recibieron una gran ovación tras interpretar “Stand By Me” junto al homenajeado Ben E. King. Fieles a su espíritu sin fronteras musicales, también rindieron homenaje al icono del folk Woody Guthrie con una memorable versión de “This Land Is Your Land”.

Info: [Take 6](#)

Miércoles, 15 de julio. 21:30 h.

## SUN RA ARKESTRA

---

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| KNOEL SCOTT         | voz, saxofones, congas |
| CHRIS HEMINGWAY     | saxofón alto           |
| JAMES STEWART       | saxofón tenor          |
| ALEX HARDING        | saxofón barítono       |
| MICHAEL RAY         | trompeta               |
| CECIL BROOKS        | trompeta               |
| ANDRAE MURCHISON    | trombón                |
| VINCENT CHANCEY     | trompa francesa        |
| TARA MIDDLETON      | voz                    |
| LAFAYETTE GILCHRIST | piano                  |
| CARL LE BLANC       | guitarra               |
| STEPHEN KILLION     | bajo                   |
| GEORGE GRAY         | batería                |
| ELSON NASCIMENTO    | percusión, surdo       |
| JOSE DA SILVA       | percusión              |



## Sun Ra Arkestra. Pioneros del Afrofuturismo

Durante más de siete décadas, la “Sun Ra Arkestra” ha recorrido el universo musical expandiendo la visión artística y filosófica de su creador, el legendario Sun Ra, una de las figuras más innovadoras e influyentes de la historia del jazz. Su propuesta, que fusiona música, espiritualidad, ciencia ficción, improvisación y conciencia social, convirtió a Sun Ra en el precursor de lo que hoy conocemos como afrofuturismo.

En una época marcada por la incertidumbre y los profundos cambios sociales, la música de la Arkestra continúa transmitiendo un mensaje de esperanza, creatividad y transformación. Más vigente que nunca, su obra invita al público a imaginar nuevos mundos y nuevas posibilidades para la humanidad.

Asistir a un concierto de la Sun Ra Arkestra es vivir una experiencia única: más de cien años de historia del jazz y de la música afroamericana convergen en un espectáculo vibrante, lleno de energía, virtuosismo e imaginación.

Amor, Paz, Alegría y Felicidad siguen siendo los principios que guían a esta extraordinaria formación.

En su gira actual, la banda presenta temas de su álbum “Lights on a Satellite”, nominado a los Premios Grammy 2026, junto con una selección de las composiciones más emblemáticas del vasto repertorio de Sun Ra.

La dirección musical de la Arkestra está hoy compartida entre el histórico líder Marshall Allen y el veterano saxofonista Knoel Scott. Allen, una leyenda viva del jazz que cumplió 102 años en 2026, continúa al frente de la agrupación en Estados Unidos, mientras que Scott dirige los conciertos internacionales desde 2021, garantizando la continuidad y evolución de este extraordinario legado artístico.

Fiel a su espíritu original, la Sun Ra Arkestra mantiene una rigurosa dedicación al estudio, la exploración y el desarrollo de las ideas musicales y filosóficas de Sun Ra. Bajo la guía de Marshall Allen y Knoel Scott, la agrupación sigue proyectando hacia el futuro una obra visionaria que trasciende géneros, generaciones y fronteras culturales.

Hoy, la Sun Ra Arkestra continúa siendo una de las formaciones más singulares, influyentes y fascinantes del panorama musical internacional: una celebración permanente de la libertad creativa, la imaginación y el poder transformador de la música.

Info: [sunraarkestra](https://sunraarkestra.com)

Jueves, 16 de julio. 21:30 h.

## DEBORAH BROWN

---

DEBORAH BROWN  
MATYAS GAYER  
MARK HODGSON  
STEPHEN KEOGH

voz  
piano  
bajo  
batería



Considerada una de las grandes voces en activo del jazz vocal, Deborah Brown encarna una tradición que combina elegancia, swing, profundidad expresiva y un dominio absoluto del repertorio clásico, el blues y el soul característicos de Kansas City.

Afincada en esta ciudad fundamental en la historia del jazz, Brown ha desarrollado una extensa trayectoria internacional, especialmente en Europa, donde ha compaginado la docencia con actuaciones en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo. Su versatilidad la ha llevado a compartir escenario con figuras de la talla de Clark Terry, Horace Parlan y Johnny Griffin, además de grabar en formaciones que abarcan desde el íntimo formato de dúo con piano hasta grandes conjuntos de big band.

Su influencia, tanto como intérprete como educadora, es ampliamente reconocida. El vocalista JD Walter la citó recientemente entre sus principales mentoras en una entrevista para All About Jazz, destacando la profunda huella que ha dejado en generaciones posteriores de cantantes.

En esta ocasión, Brown actúa acompañada por un trío de primer nivel integrado por Matyas Gayer al piano, Mark Hodgson al contrabajo y Stephen Keogh a la batería. El concierto se construye desde la compenetración musical, el espacio para la improvisación y una atención exquisita al texto cantado, situando la voz en el centro de un diálogo íntimo y dinámico con la sección rítmica, fiel al espíritu más genuino del jazz vocal.

Info: [Deborah Brown](#)

Viernes, 17 de julio. 21:30 h.

## WEEDIE BRAIMAH

### and the hands of time

---

WEEDIE BRAIMAH  
CHEIKH NDOYE  
LUKE QUARANTA  
RAJA KASSIS  
SAM NGONI  
COURTNEY SMITH  
SHEA PIERRE  
MUNIR ZAKEE

djembé, percusión, voz y dirección musical  
ngoni bajo, bajo eléctrico  
dunun, Kenkeni, bongós, pandero  
guitarra  
guitarra  
teclados  
teclados  
sangba (set de percusión)



**Weedie Braimah**, “el trueno de África”, es uno de los grandes maestros contemporáneos del djembé y una figura esencial en la renovación de la percusión africana. Nacido en Ghana y heredero de una profunda tradición familiar de músicos, ha dedicado su vida a tender puentes entre las raíces de África Occidental y los lenguajes del jazz, el funk y la música global. Al frente de The Hands of Time, despliega una fuerza escénica arrolladora y un virtuosismo excepcional que convierten cada actuación en una celebración del ritmo, la tradición y la improvisación.

Weedie Braimah procede de un dilatado linaje de bateristas, entre los que se encuentran su madre, Ann Morris, una respetada baterista de jazz, y su padre, Oscar Sulley Braimah, compositor y maestro de la batería. Braimah es intérprete, profesor y preservador de la cultura africana desde hace más de 30 años y sigue explorando nuevos cruces musicales cada día. También dirige su propia banda, Weedie Braimah & The Hands of Time, donde ofrece el Djembé como fachada presentando música de la diáspora. Su banda ha actuado en Europa, Cuba, Dubai y Estados Unidos, entre otros países. El álbum de debut de Braimah apareció también en la revista Times como uno de los 10 mejores álbumes de 2021.

Weedie Braimah es un ejemplo de tradición, evolución y alma, ya que da vida a su visión de la creación de una reverencia por la música folclórica de África Occidental con la esperanza de que evolucione y se sitúe en los escenarios musicales mundiales del jazz, el funk, la fusión, la música del mundo y el hip hop, convirtiéndose en la nueva cara de la percusión africana tanto a nivel nacional como internacional.

Más allá de su extraordinaria labor como intérprete, Weedie Braimah ha desempeñado un papel fundamental como educador y transmisor de la tradición musical africana. Figura de referencia para una nueva generación de músicos, su obra tiende puentes entre el legado de África Occidental y las expresiones musicales contemporáneas. Desde una profunda conexión con sus raíces, Braimah explora territorios donde convergen jazz, funk, hip hop, fusión y músicas del mundo, situando la percusión africana en el centro de un discurso artístico innovador y universal.

A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Cécile Mclorin Salvant, Christian Scott, Baaba Maal, Trombone Shorty, Pedrito Martínez, Oteil Burbridge, Terrace Martin y su compañero de banda Christian Scott a Tunde-Adjuah, nominado a mejor solista de Jazz por la canción Sakoudougou, que aparece en el álbum de debut de Braimah, The Hands of Time.

RRSS Weedie Braimah:

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Youtube](#)

[Spotify](#)



**Universidad**  
de **Valladolid**

**Buendía** 



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

Más información **Universijazz 2026**

[buendia.uva.es](http://buendia.uva.es)

[extension.cultura@uva.es](mailto:extension.cultura@uva.es)