

UVa

EDICIÓN **XXIII**
UNIVERSITY JAZZ
2025

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE JAZZ
DE LA UNIVERSIDAD
DE VALLADOLID**

15 AL 18 DE JULIO 2025

Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito, s/n. Valladolid

Martes, 15 de julio. 21:30 h.
THE COOKERS
Farewell Tour

Miércoles, 16 de julio. 21:30 h.
**"BLUE LOU" MARINI & LLUÍS
COLOMA MUSICAL TROUPE**
Blues, Jazz & Boogie Woogie

Jueves, 17 de julio. 21:30 h.
MARACA & PANCHE AMAT
Leyendas de Cuba

Viernes, 18 de julio. 21:30 h.
KASIVA MUTUA
Africa's Jazz
Feat: Mac Kinley

Director Artístico:
José Luis Gutiérrez

Venta anticipada de entradas:
www.entradas.uva.es

Precio de entradas:
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)
Entradas no numeradas

Taquilla:
Se reservarán 50 entradas para cada
concierto en la taquilla de la Hospedería
de San Benito de 19 a 21:30 h.
Entrada: 25 euros

Síguenos en
www.buendia.uva.es |   

Organiza



Universidad de Valladolid

Buendía 

 **UVa
CULTURA**

Colabora



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



XXIII edición

UNIVERSIJAZZ

2025

Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid

Del 15 al 18 de julio de 2025
Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito s/n. Valladolid

Director Artístico
José Luis Gutiérrez

Organiza
Universidad de Valladolid
Centro Buendía

Colabora
Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

Venta de entradas

Venta anticipada de entradas
entradas.uva.es

Precio
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)

Taquilla San Benito:
Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla del Patio
de la Hospedería de **San Benito** de 19:00 a 21:30 h.
Entrada: 25 euros

**Entradas no numeradas*

Más información
UNIVERSIJAZZ 2025

Organización Universijazz:
Centro Buendía
983 18 78 06/20

José Luis Gutiérrez:
619 372 743

www.buendia.uva.es
extension.cultura@uva.es

#uvajazz

Síguenos en

www.buendia.uva.es



Presentación

XXIII edición

UNIVERSIJAZZ

Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid

El Universijazz regresa, en su vigésimo tercera edición, al emblemático Patio de San Benito, su sede principal durante la mayor parte de su historia. Agradecemos al Colegio de San José su hospitalidad del pasado año, cuando nos acogió mientras San Benito se encontraba en obras. Volvemos ahora, con expectación renovada, para descubrir las mejoras de este espacio tan simbólico para la cultura de nuestra ciudad... y, por supuesto, para el Universijazz, el festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid.

Martes, 15 de julio:

THE COOKERS. - Farewell Tour

Abrimos la programación con una emotiva despedida: The Cookers, auténticos protagonistas de la historia del jazz se despiden de los escenarios. Eddie Henderson (trompeta), Donald Harrison (saxo alto), George Cables (piano), Cecil McBee (contrabajo), Billy Hart (batería), Azar Lawrence (saxo tenor) y David Weiss (trompeta) son sabios maestros que han consagrado sus vidas al arte de la improvisación y al latido del swing. Casi todos octogenarios, con Cecil McBee como decano con 89 años. The Cookers han decidido despedirse de los escenarios dándonos la oportunidad de disfrutarlos por última vez y de recordarlos para siempre.

Miércoles, 16 de julio:

“BLUE LOU” MARINI & LLUÍS COLOMA MUSICAL TROUPE. - Blues, Jazz & Boogie Woogie

El saxofonista Lou Marini es el último componente original de la mítica banda Blues Brothers. ¿Quién no recuerda la famosa película donde dos hermanos ficticios, vestidos con trajes negros, sombrero y gafas de sol, compartían su imparable energía con Aretha Franklin, Ray Charles o John Lee Hooker? Por ahí ya andaba el bueno de “Blue Lou” Marini, quien en esta ocasión colaborará con la “Musical Troupe” del virtuoso pianista Lluís Coloma, uno de los mayores exponentes del género en Europa.

El Jazz, el Boogie Woogie y el Blues electrizante, están garantizados.

Jueves, 17 de julio: **MARACA & PANCHO AMAT.** -[Leyendas de Cuba](#)

Por primera vez en España, dos gigantes de la música cubana compartirán escenario: “Maraca”, a la flauta y Pancho Amat al Tres cubano. “Maraca” es un super virtuoso de la flauta, fue arreglista musical de Irakere, la mítica banda que creó Chucho Valdés. Pancho Amat es hoy heredero y abanderado de la famosísima banda Buena Vista Social Club.

Ambos están considerados como los principales exponentes de sus instrumentos dentro de la música cubana.

Viernes, 18 de julio: **KASIVA MUTUA.** -[Africa's Jazz](#)

La música de África ruge en el interior de Kasiva Mutua. Una mujer que en el escenario parece transformarse en leona. Su garra artística y su firme determinación ha desafiado las normas culturales para convertirse en una figura influyente de la música africana actual. Como invitado especial estará el extraordinario trompetista **Mac Kinley**, quien completará este sexteto de origen keniano. Es conocida la estrecha vinculación que tiene la Universidad de Valladolid con África, a través del museo de Arte Africano “Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso”. Por ello, nos hace especial ilusión esta actuación.

Así concluye esta sugerente edición, diversa y fiel al espíritu del Universijazz, que les invita a recorrer los variados paisajes del mundo del jazz. No se olviden de que este año volvemos a casa, a nuestra sede principal: el patio de San Benito. Allí les esperamos bajo el cielo del verano y bronceados de jazz.

José Luis Gutiérrez

Director artístico

Programación

Martes, 15 de julio

- **THE COOKERS**
Farewell Tour

Miércoles, 16 de julio

- **“BLUE LOU” MARINI &
LLUÍS COLOMA MUSICAL TROUPE**
Blues, Jazz & Boogie Woogie

Jueves, 17 de julio

- **MARACA & PANCHO AMAT**
Leyendas de Cuba

Viernes, 18 de julio

- **KASIVA MUTUA**
Feat: Mac Kinley
Africa's Jazz

Martes, 15 de julio. 21:30 h.

THE COOKERS

Farewell Tour

GEORGE CABLES
CECIL McBEE
EDDIE HENDERSON
DAVID WEISS
AZAR LAWRENCE
JESSE DAVIS
EJ STRICKLAND

piano
bajo
trompeta
trompeta
saxo tenor
saxo alto
batería



La experiencia cuenta, especialmente en el jazz. Los grandes músicos, tocando e interactuando con sus compañeros, logran satisfacer las expectativas de las audiencias más exigentes, The Cookers llevan esa experiencia al grado máximo, tanto haciendo su música en directo sobre los escenarios como en sus aclamadas entregas discográficas.

Miembros fundadores como Eddie Henderson, Cecil McBee, Georges Cables y Billy Hart son hoy en día grandes iconos del jazz, mitos que aparecieron en la escena musical de los años sesenta, un periodo en el que las dimensiones del estilo hard bop tomaban la forma definitiva que lo eternizaría como una de las más grandes aportaciones estéticas de la historia del jazz.

Otros miembros históricos serían Billy Harper, otro veterano, compañero de aventuras musicales de Marx Roach o George Cables, que destacó como pianista junto a Art Pepper o, entre tantos otros, Joe Henderson. Por otra parte, los también históricos David Weiss y Donald Harrison, miembros más jóvenes del grupo, son el complemento esencial para el sonido de “The Cookers”. Formados junto a leyendas del género como Art Blakey, Bobby Hutcherson, Roy Haynes, Herbie Hancock o Freddie Hubbard, su aportación al jazz de las últimas décadas solo puede ser considerada como imprescindible y sumamente enriquecedora.

Hoy “The Cookers” están de gira, ofreciendo conciertos por el mundo con una formación renovada que conserva a un buen número de sus miembros originales. Maestros de altísima talla como Jesse Davis, Azar Lawrence y EJ Strickland, se han incorporado para garantizar que esta agrupación de maestros del jazz mantenga intacta la enorme altura de su arte.

Cada miembro de “The Cookers” ha trabajado como líder de sus proyectos en solitario, ofreciendo su sonido personal y su particular visión del jazz. Juntos han desarrollado, a lo largo de los años, un proyecto que ha incidido en la escena del jazz con fuerza, empujándola y determinando algunos aspectos relevantes del género durante las últimas décadas. Son, sin duda, un grupo de gigantes del jazz que acoge a algunos de sus maestros más icónicos.

Info: [The Cookers](#)

Miércoles, 16 de julio. 21:30 h.

“BLUE LOU” MARINI & LLUÍS COLOMA MUSICAL TROUPE

Blues, Jazz & Boogie Woogie

“BLUE LOU” MARINI
LLUÍS COLOMA
KID CARLOS
MANOLO GERMÁN
ARNAU JULIÀ

Saxo tenor, flauta y voz
piano
guitarra
contrabajo
batería



“Blue Lou” Marini, saxofonista de los Blues Brothers, se une en esta ocasión a la “troupe” de Lluís Coloma, uno de los más prestigiosos pianistas de Boogie Woogie de Europa, presentando su nuevo proyecto “We like to Groove”, donde ambos maestros entrelazan temas propios con grandes clásicos.

Lluís Coloma —pianista y compositor barcelonés es uno de los más prestigiosos pianistas de Boogie Woogie de Europa— dirige la Musical Troupe una compacta y contundente banda con la que ha actuado en prestigiosos festivales de Europa, Asia y Estados Unidos. En esta ocasión se une a la “Troupe” el gran **“Blue Lou” Marini** —saxofonista de los Blues Brothers, Blood, Sweat and Tears y James Taylor entre muchos otros—, Juntos presentan su nuevo proyecto: WE LIKE TO GROOVE, donde los maestros entrelazan temas propios con grandes clásicos como: Mona Lisa y Rockin’ Robin.

Energía, groove y ritmos trepidantes son la seña de identidad de un disco que suena con la fuerza de un directo y que bebe, por supuesto, de la rica herencia del Blues, el Jazz y el Boogie Woogie.

En septiembre de 2022, Walt Fowler —trompetista de James Taylor— y Lou Marini, estaban de vacaciones en España y coincidieron con James Taylor, que estaba de gira en Madrid. James llamó a Lou y le pidió sugerencias para salir en su noche libre. Lou le dijo que fuera al Café Central a escuchar a su amigo Lluís Coloma y a su banda. James fue con Steve Gadd, y Walt y Lou llevaron sus instrumentos. La banda de Coloma sonó increíble. A James y Steve les encantó y se quedaron toda la noche.

A raíz de esa mágica noche, Lou y Lluís tocaron juntos en el Central en otoño del 2023, con las entradas agotadas cada noche. Ahí se inició el presente proyecto, que ha sido trabajado a caballo entre Nueva York y Madrid, y grabado en octubre de 2024 en los estudios Infinity de Madrid, con Arnau Julià a la batería, Manolo Germán al contrabajo y el gran guitarrista sevillano Kid Carlos, completando la imponente banda.

Info: [Lluís Coloma](#)

Info: [“Blue Lou” Marini](#)

VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=40a3cqLZa0E>

<https://www.youtube.com/watch?v=cQg9hrUYKGA>

<https://www.youtube.com/watch?v=-gwiY9qYd7c>

Jueves, 17 de julio. 21:30 h.

MARACA & PANCHO AMAT

Leyendas de Cuba

ORLANDO "MARACA" VALLE	flauta
PANCHO AMAT	Tres
LÁZARO ARMENTEROS	voz
MIGUEL RODRÍGUEZ WIWI	piano
INOR SOTOLONGO	set de percusión y congas
PEDRO PABLO RODRÍGUEZ MIRELLES	congas y timbal

-Leyendas de Cuba- reúne por primera vez en España a dos grandes iconos de la música cubana: Orlando "Maraca" Valle y Pancho Amat.



"Maraca" flautista compositor y arreglista. Es un súper virtuoso de su instrumento, no en vano es conocido como: "La Flauta de Cuba".

Ha trabajado con Cesaria Evora, Brian Lynch, Steve Turre, Afro Cuban All Stars o con Chucho Valdés y su mítica banda Irakere, de la cual fue arreglista musical durante seis años. Ha dirigido sus propios proyectos en: El Lincoln Center, Hollywood Bowl, Montreux Jazz Festival y el Festival de Jazz de Montreal, entre otros.

Tiene en su haber dos Latin Grammy por colaboración con Alaín Pérez y Jose Alberto "El Canario".

Info: [Maraca Valle](#)

Pancho Amat es uno de los más grandes intérpretes del Tres cubano, un instrumento fundamental en la música tradicional de Cuba, especialmente en el son.

Su estilo mezcla virtuosismo técnico, sabor popular y una gran capacidad de improvisación, influido tanto por la tradición campesina como por el jazz.

Ha acompañado a grandes figuras como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Oscar D'León, Ry Cooder y el Grupo Irakere.

Es considerado un renovador del Tres, llevándolo más allá del son tradicional, incorporándolo en formatos sinfónicos, en el jazz y en proyectos de fusión.

Tanto “Maraca” como Pancho Amat son considerados leyendas de sus respectivos instrumentos. Auténticos ídolos de las jóvenes generaciones de la música cubana.



Viernes, 18 de julio. 21:30 h.

KASIVA MUTUA. Feat: Mac Kinley

Africa's Jazz

KASIVA MUTUA

BONFACE OCERA ONG'ANG'A

MICHAEL MUNENE GICHUI

JOHNSON MAKAU KANYITA

voz, percusión y guitarra acústica

teclados

bajo

guitarra

Invitado especial:

MAC KINLEY

trompeta



Kasiva Mutua es una destacada percusionista de Kenia, una instrumentista versátil conocida por sus ritmos dinámicos y su poder como comunicadora. Maestra de la percusión, la guitarra y la composición, su arte mezcla aspectos de la música tradicional africana con tendencias más modernas como el jazz, reggae y hip hop.

Kasiva ha actuado en los principales escenarios del planeta, compartiendo escenarios con artistas de la talla de Oliver Mtukudzi o Kirk Whalum, liderando en numerosas ocasiones iniciativas para fortalecer la presencia de las mujeres en la escena musical. Su trabajo ha obtenido el reconocimiento de la crítica internacional, así como los elogios de los públicos más exigentes. Su estilo, vivo y comunicador, evidencia la gran tradición sonora africana y le da un sentido absolutamente contemporáneo.

Considerada como una artista que marca un futuro en el papel de la mujer en la música africana, con una visión abierta a mestizajes y fusiones y un respeto por la tradición de su continente, Kasiva Mutua será sin duda una gran inspiración y referencia para futuras generaciones de creadores.



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



**Ayuntamiento de
Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

Más información sobre **Universijazz 2025**

www.buendia.uva.es

extension.cultura@uva.es