



CASTILLA Y LEÓN

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

www.olmedoclasico.es

# OLMEDO CLÁSICO

Clásicos,  
al aire,  
libres

24/JULIO  
2/AGOSTO  
2020

# 15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

PATROCINAN





# 15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

24 de julio a 2 de agosto

## *Clásicos, al aire, libres*

Con esta llamada al reencuentro en libertad con nuestros clásicos el **Festival de Olmedo afronta su decimoquinta edición**: un reencuentro compartido y en el mundo real, el único en el que puede existir el teatro de verdad, el que nos ayuda a entendernos y ser más libres. Un reencuentro, pues, saludable para el espíritu, pero también —y este año de una manera muy especial— para el cuerpo: el aire libre y el seguimiento riguroso de las medidas sanitarias lo garantizan.

Una edición de número tan redondo merecía ser extraordinaria, y lo va a ser, aunque no en el sentido proyectado antes de que los focos de los teatros se apagaran y se encendieran los de los hospitales. Ahora lo extraordinario estriba en el hecho mismo de poder celebrarla, como testimonio de compromiso y resistencia: se lo debíamos al teatro, tan necesario como frágil, y a sus gentes, que se cuentan entre las más perjudicadas por este mal sueño que nos ha jugado la vida.

La situación previsible en el momento de tomar la decisión aconsejó retrasar su celebración (lo más posible, teniendo en cuenta también la climatología nocturna castellana) y reducir su tamaño (lo menos posible, pero con realismo, dado lo que entonces se sabía), aunque sin menoscabo alguno de su calidad.

Y ese irrenunciable nivel artístico está asegurado en los **seis espectáculos** programados para los días **24, 25, 26 y 31 de julio, y 1 y 2 de agosto**, a cargo de algunas de las compañías que en más ocasiones y con mejor acogida han participado en Olmedo: **Nao d'amores, Ron Lalá, Teatro Clásico de Sevilla, El Brujo, Mic Producciones y Teatro Tribueño**. La selección ofrece la

## Programación Olmedo 2020 Decimoquinta edición de Olmedo Clásico

### Espectáculos

Viernes 24, sábado 25, domingo 26 y viernes 31 de julio. Sábado 1 y domingo 2 de agosto (23:00 h)

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Viernes 24 de julio, **El vuelo de Clavileño**  
Espectáculo basado en *El Quijote* de Miguel de Cervantes.  
**Compañía Teatro Tribueño.**

Sábado 25 de julio, **Dos tablas y una pasión**  
Sobre textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz y William Shakespeare.  
**Rafael Álvarez, El Brujo.**

Domingo 26 de julio, **Nise, la tragedia de Inés de Castro**  
A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez.  
**Compañía Nao d'amores.**

Viernes 31 de julio, **Romeo y Julieta**  
Sobre el texto de William Shakespeare.  
**Compañía Teatro Clásico de Sevilla.**

Sábado 1 de agosto, **Andanzas y entremeses de Juan Rana**  
Sobre distintos entremeses de nuestro Siglo de Oro: *Los dos Juan Rana*, de Calderón de la Barca; *Los galeotes*, de Jerónimo de Cáncer; *El retrato vivo*, de Agustín Moreto; *El toreador*, de Calderón de la Barca; *El triunfo de Juan Rana*, de Calderón de la Barca y el entremés anónimo *Juan Rana en el infierno*.  
**Compañía Ron Lalá.**

Domingo 2 de agosto, **La viuda valenciana**, de Lope de Vega  
**Compañía Mic Producciones.**

Depósito Legal: DL VA 412/2016

### Prensa y comunicación:

Josi Cortés: 601370405 - hola@josicortes.com

variedad de autores, géneros, territorios y épocas que Olmedo Clásico siempre ha buscado: el siglo XVI español estará representado por las tragedias de *Nise* de Jerónimo Bermúdez; de la centuria más teatral de nuestra historia no podía faltar en Olmedo Lope de Vega, en esta ocasión con su desinhibida comedia de enredo *La viuda valenciana*; también Calderón estará presente en algunas de las piezas cómicas de *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, con las que igualmente comparecerán Moreto y Cándido. Cervantes, y su genial criatura, acudirán fieles a la cita un año más con *El vuelo de Clavileño*; y, por supuesto, tampoco estará ausente quien no lo ha estado nunca, Shakespeare, esta vez con *Romeo y Julieta*, una de sus tragedias universales; algunos de los autores nombrados y otros, como Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz, nos hablarán a través de la voz y el gesto de El Brujo.

La inauguración tendrá lugar el viernes 24 de julio con la Compañía Teatro Tribueña, que pondrá en escena *El vuelo de Clavileño*, basado en el conocido episodio de la segunda parte del *Quijote*. El sábado 25, Rafael Álvarez, El Brujo, ofrecerá *Dos tablas y una pasión*, a partir de textos de Lope de Vega, Cervantes, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y William Shakespeare. El domingo 26, le toca el turno a Nao d'amores con *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, espectáculo basado en las dos tragedias de Jerónimo Bermúdez, *Nise lastimosa* y *Nise laureada*. El viernes 31, abriendo el segundo fin de semana, la compañía Teatro Clásico de Sevilla representará *Romeo y Julieta*, sobre el texto de William Shakespeare. El sábado 1 de agosto, Ron Lalá, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, hará revivir en el escenario las *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, urdidas a partir

de varios entremeses protagonizados por el más famoso actor del Siglo de Oro, Cosme Pérez, nacido en Tudela de Duero, a escasas ocho leguas de Olmedo. Y el domingo 2 de agosto, será el gran Lope de Vega quien cierre el Festival con *La viuda valenciana*, en la versión de la compañía Mic Producciones.

La necesidad de garantizar las mejores condiciones sanitarias ha afectado a algunas de las actividades que han sido parte imprescindible de Olmedo Clásico desde su fundación, como las Jornadas sobre teatro clásico o el Curso de interpretación, o, desde tiempos más recientes, el Curso de profesores. Su desarrollo en espacios cerrados no es conveniente en estos momentos. Pero para que la llama de algo que se considera consustancial a nuestro proyecto de disfrutar y de aprender de los clásicos esté presente se han programado dos encuentros con el público al final de los espectáculos de los domingos 26 de julio y 2 de agosto; y otros virtuales con directores, actores y expertos en las obras que se van a exhibir.

Nuestros deseos ardientes de que esta edición de Olmedo Clásico sea el inicio de una recuperación necesaria, que contribuya, en su modesta medida, a la del teatro en general y a la de todas las cosas que nos hacen mejores, hemos querido reflejarlos en la imagen que atrae nuestra mirada desde el cartel. Porque, efectivamente, la cigüeña es símbolo de buen augurio desde tiempos inmemoriales en cualquier lugar del gran teatro del mundo; pero si además ese lugar es la Corrala de Olmedo, en la que lleva los tres lustros de existencia del Festival asistiendo a todas las funciones desde su atalaya privilegiada, su simbología suma el valor de la asiduidad y el respeto a los clásicos y al teatro.



**Hora:** 23:00**Compañía:** Teatro Tribueña**Dirección y versión:** Irina Kouberskaya**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 90 minutos

En la segunda parte de la genial novela de Cervantes, Don Quijote y Sancho Panza llegan al río Ebro, donde se encuentran con unos duques que, sabedores de su bondad e inocencia, idean un nuevo lance para su diversión y la de su corte. Convencen al hidalgo y a su escudero de que necesitan su ayuda para deshacer un encantamiento del que son víctimas sus damas, por el que han quedado convertidas en mujeres barbudas. Para ello será necesario que el caballero libre batalla contra el malvado Malambruno, debiendo volar a sus dominios a lomos de Clavileño, un mágico caballo de madera, junto a su criado. Mientras que Don Quijote no duda un momento en proteger a las dueñas, Sancho solo accede cuando el duque le amenaza con retirar el gobierno de su ínsula.

El espectáculo **El vuelo de Clavileño** surge con la idea de subrayar la evidente necesidad de resucitar el espíritu caballeresco en una sociedad esencialmente aletargada y con valores decadentes; en él podemos asistir a una lectura sorprendente del episodio cervantino, basada en un profundo estudio de los trovadores de los castillos cataros. El montaje proporciona una nueva versión sobre las inmensas capacidades del ser humano a través de una lectura conjunta de la realidad, la subjetividad y el encantamiento, a la que nos alienta el mismo Cervantes desde el prólogo de su novela: «Procurad también que, leyendo vuestra historia, el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie ni el prudente deje de alabarla».

## EL VUELO DE CLAVILEÑO

Dirección y versión  
Irina Kouberskaya



### Elenco

Don Quijote: **Miguel Pérez-Muñoz**

Sancho Panza: **José Luis Sanz**

Duque: **Zalo Calero**

Duquesa:

**Badia Albayati / Virginia Hernández**

Marquesa Trifaldi: **M<sup>a</sup> Luisa G<sup>a</sup> Budí**

Dama 1: **Matilde Juárez / Ana Peiró**

Dama 2: **Ana Moreno**

Eclesiástico: **Juan Sanz**

### Equipo artístico y técnico

Dirección: **Irina Kouberskaya**

Diseño y elaboración de trajes:

**Taller La niña pintá**

Diseño de luces:

**Eduardo Cortés / Miguel Pérez-Muñoz**

Fotografías: **Copyright Ramón Zabala**

## Sábado 25. *Dos tablas y una pasión*

Sobre textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y William Shakespeare

# 25

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Baky Producciones

**Versión y dirección:** Rafael Álvarez, El Brujo

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos



*Dos tablas y una pasión* es el teatro en estado puro. La materia prima: solo pasión... ¡y un par de tablas! (Y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, ¿pero quién la acuñó en realidad? Los dos grandes han inundado el teatro de ingenio y de poesía para cualquier momento del ser humano a lo largo del tiempo. Ambos se incluyen en este espectáculo junto a otros notables que bailan en círculo, como los cuerpos celestes en el firmamento. El amor es el centro nuclear de esta danza. Los cuerpos que bailan, además de Shakespeare y Lope, son San Juan de la Cruz, Santa

Teresa de Jesús, Cervantes, Quevedo, Fray Luis de León, San Francisco de Asís y "la sangre de una rosa"... El temblor de sus pétalos me impulsó hacia este espectáculo con la música del violín de mi amigo Javier Alejano. Decía Valle Inclán que, cuando el barco llega a su puerto, los marineros olvidan el oficio de la vela y la navegación. El amor es el puerto. Olvidar el oficio de una vez por todas es una vieja aspiración, la meta de un verdadero comediante: no trabajar, olvidar el oficio, sólo jugar y jugar y danzar en torno a estos textos de fuego. Que ustedes lo disfruten. Rafael Álvarez, El Brujo.



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA CON AURICULARES

### Elenco

Rafael Álvarez, El Brujo

### Equipo artístico y técnico

Dirección: **Rafael Álvarez, El Brujo**

Diseño de escenografía:

**Equipo Escenográfico PEB**

Música original: **Javier Alejano**

Diseño de iluminación:

**Miguel Ángel Camacho**

Directora de producción: **Herminia Pascual**

Ayudante de producción: **Ana Gardeta**

Jefe técnico: **Óscar Adiego**

Comunicación online: **Xatcom.net**

Distribución, gestión y producción: **Bakty, S.L.**

**Hora:** 23:00**Compañía:** Nao d'amores**Versión y dirección:** Ana Zamora**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 75 minutosBUCLE MAGNÉTICO  
INDIVIDUALSONIDO DE SALA  
CON AURICULARES

Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal —el histórico rey don Alfonso— a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro, y que le ha dado ya varios nietos. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a

Castilla. Muerto el rey don Alonso, su hijo don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

### Elenco

José Luis Alcobendas  
Javier Carramiñana  
Alba Fresno  
José Hernández Pastor  
Natalia Huarte  
Eduardo Mayo  
Alejandro Saá  
Isabel Zamora

### Equipo artístico y técnico

Dramaturgia y dirección: **Ana Zamora**  
Dirección musical: **Alicia Lázaro**  
Asesor de verso: **Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz**  
Vestuario: **Deborah Macías**  
Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**  
Escenografía: **Ricardo Vergne**  
Coreografía: **Javier García Ávila**  
Asesor de máscaras: **Fabio Mangolini**  
Asesor de títeres: **David Faraco**  
Ayudante de dirección: **Verónica Morejón**  
Ayudante de escenografía y vestuario: **Irma Vallés**  
Realización de vestuario:  
**Ángeles Marín / Maribel Rodríguez**  
Realización de tejidos artesanales: **La Real Lana**  
Realización de escenografía: **Purple Servicios Creativos**  
Realización de utilería:  
**Ricardo Vergne / Miguel Ángel Infante**  
Dirección técnica: **Fernando Herranz**  
Fotografía: **Javier Herrero Valle**  
Prensa: **Josi Cortés**  
Producción ejecutiva: **Germán H. Solís**  
Una producción de: **Nao d'amores y Comunidad de Madrid en colaboración con Teatro de La Abadía**  
Con la colaboración de: **Ayuntamiento de Segovia y Junta de Castilla y León**

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Teatro Clásico de Sevilla

**Versión y dirección:** Alfonso Zurro

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 105 minutos



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA CON AURICULARES

### Elenco

Romeo: **Ángel Palacios**

Julieta: **Lara Grados**

Capuleto: **Antonio Campos**

Señora Capuleto: **Rebeca Torres**

Ama: **Amparo Marín**

Fray Lorenzo, Criado: **Manuel Monteagudo**

Paris, Tebaldo: **José Luis Bustillo**

Mercucio, Curandero: **Santi Rivera**

Benvolio: **Luis Alberto Domínguez**

### Equipo artístico y técnico

Versión y dirección escénica:

**Alfonso Zurro (ADE)**

Producción: **Noelia Díez / Juan Motilla**

Diseño de escenografía: **Curt Allen Wilmer con EstudioDeDos (AAPEE)**

Diseño de vestuario:

**Carmen de Giles / Flores de Giles**

Diseño de iluminación: **Florencio Ortiz (AAI)**

Música y espacio sonoro: **Jasio Velasco**

Realización de escenografía: **Readest**

Maquillaje y peluquería: **Manolo Cortés**

Equipo técnico: **Tito Tenorio / Valentín**

**Donaire / Enrique Galera**

Ayudante de dirección: **Verónica Rodríguez**

Ayudante de escenografía:

**Eufrasio Lucena (AAPEE)**

Comunicación: **Noelia Díez**

Distribución: **Noelia Díez**

*Romeo y Julieta* de William Shakespeare es para muchos una obra perfecta, un icono y un clásico de la literatura mundial. Es una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer

ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas. Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos. Nuestra propuesta se asienta a partir de ese peligro, de ese sentimiento que pudre y destruye los lazos de convivencia, y de cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.

## Sábado 1 de agosto. *Andanzas y Entremeses de Juan Rana*

Dramaturgia de Álvaro Tato y versiones sobre los entremeses de *Los dos Juan Rana*, de Calderón de la Barca; *Los galeotes*, de Jerónimo de Cáncer; *El retrato vivo*, de Agustín Moreto; *El toreador*, de Calderón de la Barca; *El triunfo de Juan Rana*, de Calderón de la Barca y el entremés anónimo *Juan Rana en el infierno*.

**Compañía Ron Lalá**

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Ron Lalá y CNTC

**Versión:** Álvaro Tato

**Dirección:** Yayo Cáceres

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 80 minutos



La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco. La intención del espectáculo: ponernos frente a la figura de Juan Rana, enfrentando y reconstruyendo el imaginario de lo que pudo haber sido la vida y la carrera de uno de los más importantes actores cómicos del Siglo de Oro, nacido en Tudela de Duero, no lejos de Olmedo. Encumbrados autores de entonces escribieron para esta especie de antihéroe que a su vez rescataba y

ponía de relieve, a través de los entremeses y demás obras breves, una serie de situaciones absurdas y profundamente humorísticas para el divertimento de la gente. Con Ron Lalá queremos ir algo más allá de la mera recreación de esas piezas. Realizar, claro, un trabajo de rescate e investigación de la mayoría de ellas y un homenaje a un actor casi olvidado en estos tiempos. Pero también preguntarnos sobre la risa. Preguntarnos sobre el humor. Preguntarnos y preguntar qué sucedería si no pudiéramos reírnos de nosotros y de las cosas de la vida que nos pesan. Todo ello con los ingredientes ronlalers imprescindibles: cinco actores, música en directo, ritmo ajustado y un nuevo desafío artístico.



BUCLE MAGNÉTICO INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA CON AURICULARES

### Elenco

Juan Cañas

Íñigo Echevarría

Fran García

Miguel Magdalena

Daniel Rovalher

### Equipo artístico y técnico

Creación colectiva: **Ron Lalá**

Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**

Composición y arreglos:

**Yayo Cáceres / Juan Cañas / Miguel**

**Magdalena / Daniel Rovalher**

Dirección: **Yayo Cáceres**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Escenografía y atrezzo: **Carolina González**

Iluminación: **Miguel Á. Camacho**

Sonido: **Eduardo Gandulfo**

Realización de escenografía:

**Mambo Decorados**

Realización de telones y acabados:

**Sfumato Pintura Escénica**

Sastrería: **Maribel RH**

Pintura y ambientación: **Davinia Fillo**

Tocados: **Diana García**

Foto del retrato Juan Rana: **RAE**

Archivo fotográfico: **Pablo Linés**

Asistente de ensayos: **Javier Bernat**

Jefe técnico: **Eduardo Gandulfo**

Técnico de luces: **Javier Bernat**

Maquinista: **Elena Cañizares**

Fotografía y audiovisuales:

**David Ruiz / Txus Jiménez**

Guía didáctica: **Julieta Soria**

Redes: **Ron Lalá**

Prensa: **María Díaz**

Administración: **Juan Cañas**

Asistente de producción:

**Carolina de Dobrzynski**

Producción ejecutiva: **Martín Vaamonde**

Diseño de producción:

**Ron Lalá / Emilia Yagüe**

Agradecimientos a: **Julieta García-**

**Pomareda y Juan Antonio Soria**

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque (Ayto. de Móstoles).

Una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá**

Domingo 2 de agosto. *La viuda valenciana*  
Lope de Vega

2

**Hora:** 23:00

**Compañía:** Mic Producciones

**Versión y dirección:** Borja Rodríguez

**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero

**Precio:** 18 euros

**Duración:** 90 minutos



Todos quieren casar a Leonarda, una viuda hermosa y rica, y muchos pretendientes se acercan hasta su puerta. Ella permanece impassible y fiel a la memoria de su marido, pero en realidad lo que pretende es tomar las riendas de su propia vida y ser independiente. El deseo, sin embargo, la espera detrás de la mirada de Camilo y la dama resuelve satisfacerlo, sin torcer su propósito y guardando las apariencias para no casarse por obligación. Los encuentros entre los amantes se suceden en casa de ella en una habitación en

penumbra, donde se seducen mutuamente sin verse porque ella pide a Camilo que acuda siempre de noche y con los ojos vendados. Las citas continúan y se multiplican, y el erotismo y la pasión crecen entre ellos como un incendio, pero también el amor. La dama, después de una serie de divertidas situaciones resuelve, enamorada, casarse de nuevo, pero esta vez con un marido de cuyo amor está segura. El humor y la frescura de Lope de Vega brillan en uno de los textos más bellos y seductores de nuestro teatro clásico.



BUCLE MAGNÉTICO  
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA  
CON AURICULARES

### Elenco

Leonarda: **Pepa Gracia**

Camilo: **Alfredo Noval**

Tía Julia: **Arantxa Aranguren**

Urbán: **Rafa Núñez**

Otón: **Alberto Gómez Taboada**

Lisandro: **Agustín Otón**

Celia: **María Cobos**

### Equipo artístico y técnico

Música original: **Alberto Centella**

Escenografía: **Juan Sebastián Domínguez**

Coreografía: **Fredeswinda Gijón**

Vestuario: **Yeray González**

Iluminación:

**Juanjo Llorens / Rodrigo Ortega**

Fotografía: **Antonio Castro e Ysasi**

Adaptación y dirección: **Borja Rodríguez**

### Venta de localidades

Los canales de venta serán:

La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo

Venta Teléfono en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74

Internet: en [www.entradasolmedo.com](http://www.entradasolmedo.com) o [www.olmedoclasico.es](http://www.olmedoclasico.es)

### Venta de entradas

Abonados edición 2019: La venta de entradas se abrirá el jueves 2 de julio hasta el domingo 5 de julio de 2020 a las 11:00 h. Sólo se podrá adquirir 1 entrada por 1 abono para cada espectáculo.

Entradas sueltas: martes 7 de julio de 2020 a las 11:00 h

### Precios

Los precios para los espectáculos de este año quedan fijados de la siguiente forma:

Entrada general: Taquilla 18 € / Internet 17,40 € / Venta Teléfono 18,60 €

Bonificaciones: entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven (solo aplicable en taquilla)

### Horario de taquilla

De martes a domingo de 11:00 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20:00 h

Palacio Caballero de Olmedo

Plaza San Julián, 3

47410 - Olmedo

Valladolid

### Organización de Olmedo Clásico

**Dirección Colegiada:**  
Benjamín Sevilla Herrán  
Germán Vega García-Luengos

**Prensa y Comunicación:**  
Josi Cortés

**Producción:**  
Mar Zubieta

**Coordinación académica:**  
Héctor Urzáiz Tortajada

**Colaboración y elaboración de boletines**  
Félix Blanco  
Pablo Caballero  
Paulo Camodeca  
Gema Cienfuegos  
Pedro Conde  
Álvaro Cuéllar

Irene González  
Andrea González  
Cristina Gutiérrez  
Irene Hermano  
María Hernández  
Emma Marcos  
Esperanza Rivera  
Adrián Velasco

**Jefas de sala:**  
Carmen Gutiérrez  
Cori Ortúñez

**Jefa de taquilla:**  
Marga Ferrández

**Diseño gráfico:**  
teimaginas.com

**Fotografía:**  
Pío Baroque Fotógrafos



CASTILLA Y LEÓN

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

www.olmedoclasico.es

# OLMEDO CLÁSICO

Clásicos,  
al aire,  
libres

# 15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

24/JULIO  
2/AGOSTO  
2020

PATROCINAN



A P O Y A N



C O L A B O R A N

