

OSTERN

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

RECTOR: Antonio Largo Cabrerizo

SECRETARIA GENERAL: Helena Villarejo Galende

VICERRECTORA DE COMUNICACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: María del Carmen Vaquero López

DIRECTOR DEL MUVa: Daniel Villalobos Alonso

EXPOSICIÓN

ORGANIZA y EXPONE: Museo de la Universidad de Valladolid (MUVa)

DIRECCIÓN: Daniel Villalobos Alonso

COMISARIADO y CREACIÓN VIDEOGRÁFICA: Jesús Martínez (OSTERN)

PROGRAMACIÓN CREATIVA: Víctor Martínez Cagigal

MONTAJE: Equipo técnico del MUVa

CATÁLOGO

EDICIÓN: Universidad de Valladolid

TEXTOS: Daniel Villalobos Alonso, Francisco de la Plaza Santiago y Víctor Martínez Cagigal

IMÁGENES: Jesús Martínez (OSTERN)

MAQUETA: Sandra Martínez Cagigal

MAQUETA TÉCNICA e IMPRESIÓN: Cargraf Impresores

Cubierta: *León_Panthera leo macho (captura de video Tierra)*. Jesús Martínez (OSTERN)

Contracubierta: *Leona_Panthera leo hembra (captura de video Tierra)*. Jesús Martínez (OSTERN)

I.S.B.N.: 978-84-1320-101-6

Depósito legal: VA-741-2020

© De los textos y fotografías, sus autores

© MUVa. Universidad de Valladolid 2020

Impreso en España. Printed in Spain

Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534 bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaren, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica en cualquier soporte electrónico, incluidas fotocopias, grabaciones u otros sistemas retribuíbles de información, sin el preceptivo permiso por escrito del editor.

OSTERN
Estocástico

Daniel Villalobos Alonso

Director del Museo de la Universidad de Valladolid

“Estocástico” de OSTERN. La mirada ensimismada.

Ciencia y arte trazan vínculos indisolubles en las últimas obras de Jesús Martínez, OSTERN, un artista que asimismo vincula arte con investigación, conocimiento y tecnología. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, concluyó su formación universitaria con los cursos de doctorado del Departamento de Historia del Arte de la UVa, siendo hoy la propia Universidad de Valladolid, en su museo, el MUVa, donde se recibe el fruto del aprendizaje y trabajo del artista.

La sala de exposiciones temporales de las colecciones de Ciencias Naturales las acoge, con otras diseminadas y camufladas en las salas permanentes de las propias colecciones. Esta exposición organizada por el Museo de la Universidad de Valladolid también se muestra en este catálogo, en donde el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, Francisco de la Plaza Santiago, nos complace con un texto analítico, profundo y al tiempo íntimo sobre estas obras. Y se incluyen asimismo las explicaciones precisas de su programador creativo Víctor Martínez Cagigal.

Principalmente son trabajos de arte digital, secuencias de imágenes mostradas desde las pantallas brillantes en la oscuridad, en continuo movimiento gracias al encendido y apagado de las minúsculas luces de sus miles de píxeles, y acompañadas con el susurro de sonidos musicales, matemática perfecta de luces acompasadas. Secuencias que se establecen mediante una cuidada programación informática, formando y transformándose en

series que encadenan la obsesiva temática con un perfecto orden geométrico. Temas inspirados en piezas de las propias colecciones expuestas en las salas de botánica, cristalografía y mineralogía, aves, mamíferos, vertebrados o artrópodos..., donde este arte se reencuentra con la precisa euritmia de sus geometrías. Obras que por su movilidad se vinculan con otras del *Op Art*, las que varían su composición al ser observadas, donde el movimiento de los ojos o de los pasos van ofreciendo sensaciones cambiantes en sus ilusiones ópticas a lo largo de un proceso temporal; y así vemos conexión con las de artistas como Victor Vasarely, o la pintora Bridget Louise Riley.

Mas esta obra trasciende de la temática propia de los Gabinetes de Naturalista, se convierte en una serie de autorretratos, en una acción del artista sobre sí mismo, su imagen física y psicológica, un género pictórico en sí que nos retrotrae a épocas como las de Rembrandt o Van Gogh. Así, OSTERN mira estas piezas de la colección tras un cristal convertido en espejo, donde a la vez permite verlas pero también reflejar a quien las contempla, mirada y auto-mirada reunidas, superpuestas en una misma imagen en movimiento continuo que se convierte en el tema central de sus estudios. Estas obras son un espejo de sí mismo como parte del universo cercano y vivo donde habita, espejo o reflejo realizado con minúsculas pinceladas de luz entretrejidas. Como un tapiz de las antiguas fábricas de Jehan Gobelin, como el del siglo XVII donde se representa a *Narciso* reflejado en el agua cristalina del estanque, con las imágenes de los peces, los reflejos de animales, plantas y su propio rostro.



1 - CLAUDE MELLAN - *Santa faz* (detalle). Grabado a buril elaborado con una línea espiral que comienza en la nariz. Biblioteca Nacional de Francia, París (1649). 2 - BILL VIOLA - *Emergence*. Video de alta definición inspirado en un fresco del renacimiento italiano de Masolino da Panicale y encargado por el Museo J. Paul Getty de California (2002). 3 - JOSÉ VAL DEL OMAR - *Fuego en Castilla*. Tactilvisión del páramo del espanto. Película 35 mm. Color y blanco y negro, sonido diafónico (1958-1960). 4 - WOLF WOSTELL - *Television Décollage*. Seis canales de video. Blanco y negro, sonido. Exposición en la Smolin Gallery de Nueva York (1963). 5 - NAM JUNE PAIK - *Concerto for TV Cello and Videotapes*. Performance videográfica interpretada por Charlotte Moorman en New York (1971). 6 - IANNIS XENAKIS - *Diatopo de Beaubourg*. Pabellón temporal situado en el atrio del Centro Georges-Pompidou de París con rayos láser y espejos reflectantes giratorios (1978). 7 - IANNIS XENAKIS - *La Légende d'Éer*. Música estocástica compuesta para el espectáculo de luz y sonido que se estrenó en la inauguración del Centro Georges Pompidou de París (1978). 8 - JEAN-PIERRE YVARAL - *Mona Lisa synthésisée*. Programación digital y acrílico (1989). 9 - BILL VIOLA - *Incrementation*. Instalación de video, blanco y negro, sonido, funcionamiento continuo. Monitor de TV, pantalla LED personalizada, altavoz, soporte de pared (1996).

Francisco de la Plaza Santiago

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid

Esta exposición supuso para Ostern el reencuentro con un espacio y unas emociones aletargadas durante muchos años. De niño, sintió el vértigo ante la presencia de lo remoto en el tiempo o en el espacio: la cabeza reducida por los Jíbaros, la momia de Atacama, los leones africanos, el esqueleto del gorila, los fetos en formol, los pangolines, los insectos palo, las escolopendras y escorpiones. Ahora este gabinete pedagógico de ciencias naturales revela su valor histórico como instrumento al servicio del estudio con una intención museológica de mostrar, en lo posible, la difícil mecánica de la evolución de las especies.

Los ilustrados del siglo XVIII iniciaron la costumbre de visitar las grandes colecciones de escultura antigua por la noche para contemplarlas iluminadas con antorchas. De esta manera, la luz fluctuante animaba las sombras y parecía infundir vida a las inertes efigies. Bill Viola ha hecho algo semejante en sus videos sobre pinturas del Renacimiento. Como ellos, Ostern nos invita a visitar el Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Valladolid. En lugar de una antorcha con la que infundir espíritu a los objetos, él nos guía con herramientas de programación informática que ponen en marcha una intrincada cadena de asociaciones intelectuales en la que se compromete la ciencia biológica, con la complejidad de su mutabilidad aleatoria, y una ramificada estética matemática vinculada a las especulaciones del célebre Matila Ghyka -número de oro, serie de Fibonacci- y a la teoría de Iannis Xenakis sobre la música estocástica, lo mismo que a la evocación de ciertos mitos árabes como el del Simurg tomado por Jorge Luis Borges del *Coloquio de los pájaros* escrito por Farid al Din Attar en el siglo XII.

El Simurg, según este texto, es el dios de los pájaros cuya sombra proyectada en el suelo es la misma que la silueta de la bandada que lo busca. Las obras de Ostern incluidas en este catálogo

Escolarización y *Enjambre* presentan grupos compactos de animales cuyo contorno asume la forma de otro animal en una suerte de metamorfosis.

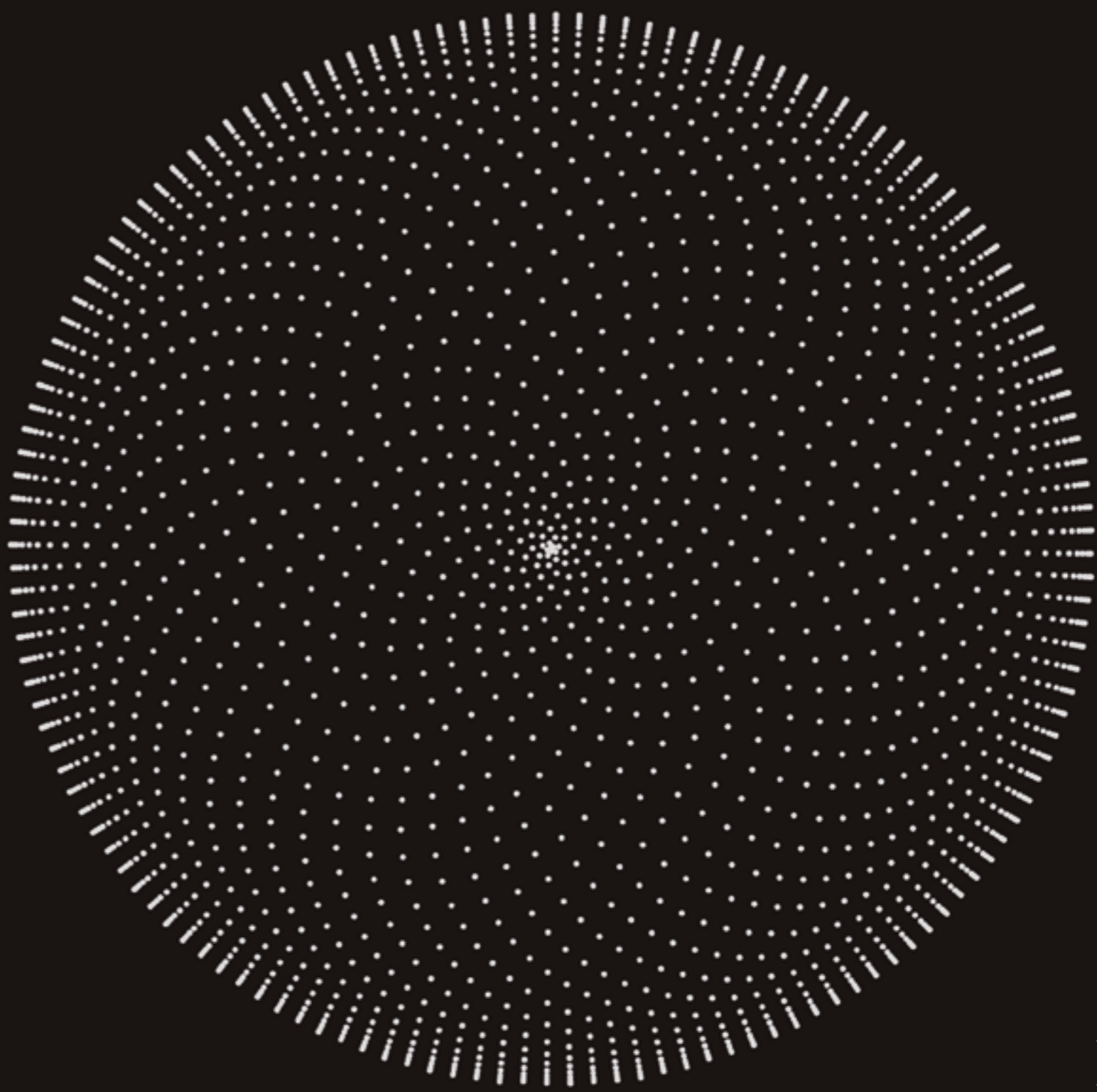
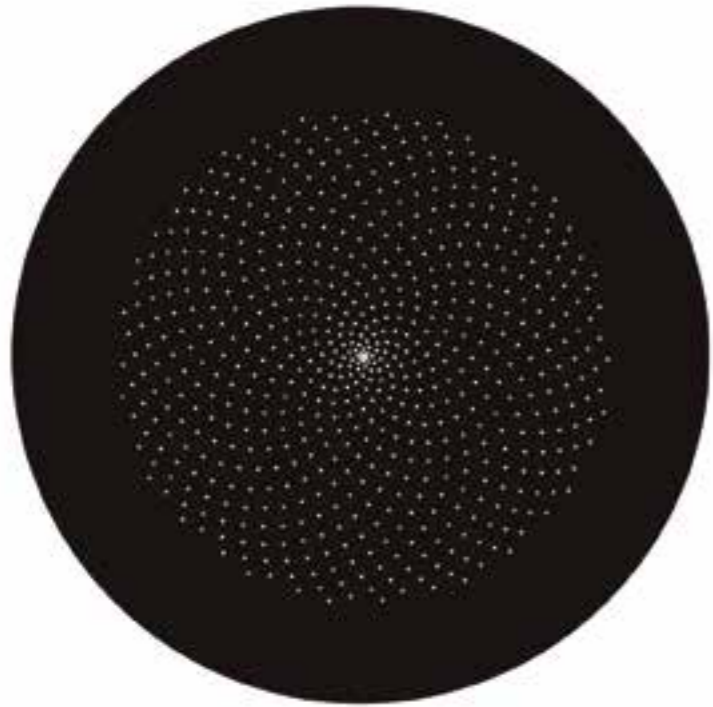
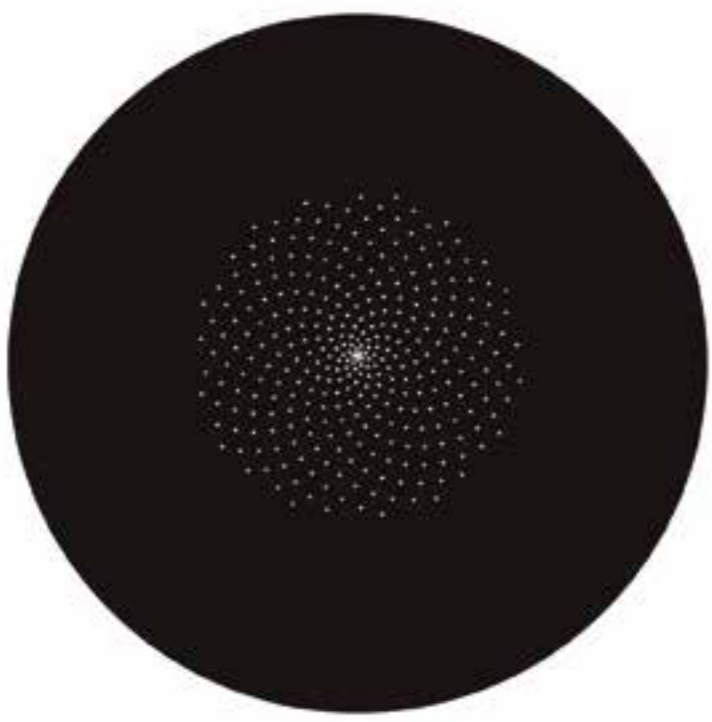
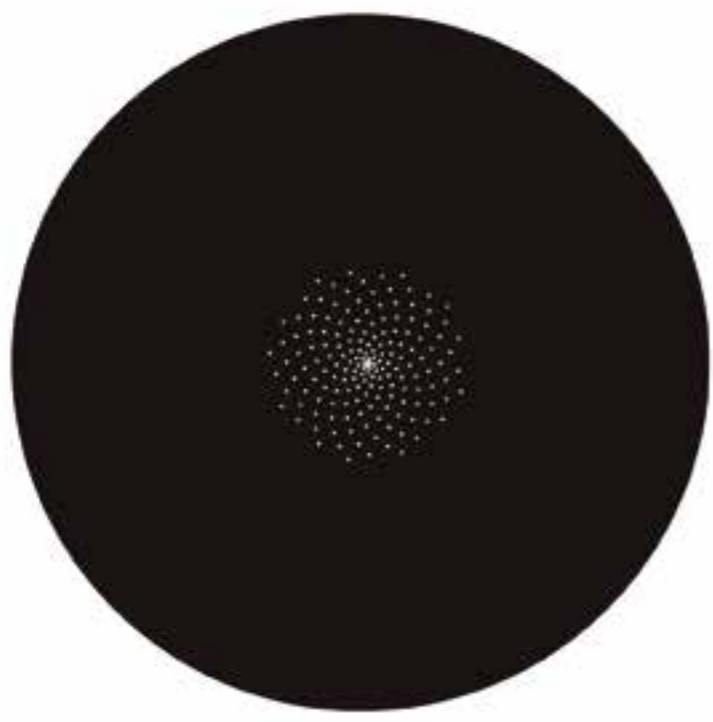
En 1649 el extraordinario grabador de la corte francesa Claude Mellan llevó a cabo una obra de virtuosismo llamativo: una Santa Faz realizada a buril con una sola línea continua desarrollada al modo de una espiral de Arquímedes y modulada en su grosor para obtener los efectos de claroscuro. Lo que en el siglo XVII era una prueba asombrosa de habilidad hoy lo consigue automáticamente un ordenador programado con el algoritmo adecuado. Ostern presenta algo similar en algunos de los trabajos denominados *Tramas* donde las líneas varían su grosor en las espirales, se mueven en las ondas o se superponen de modo aleatorio para conseguir efectos de modelación lumínica.

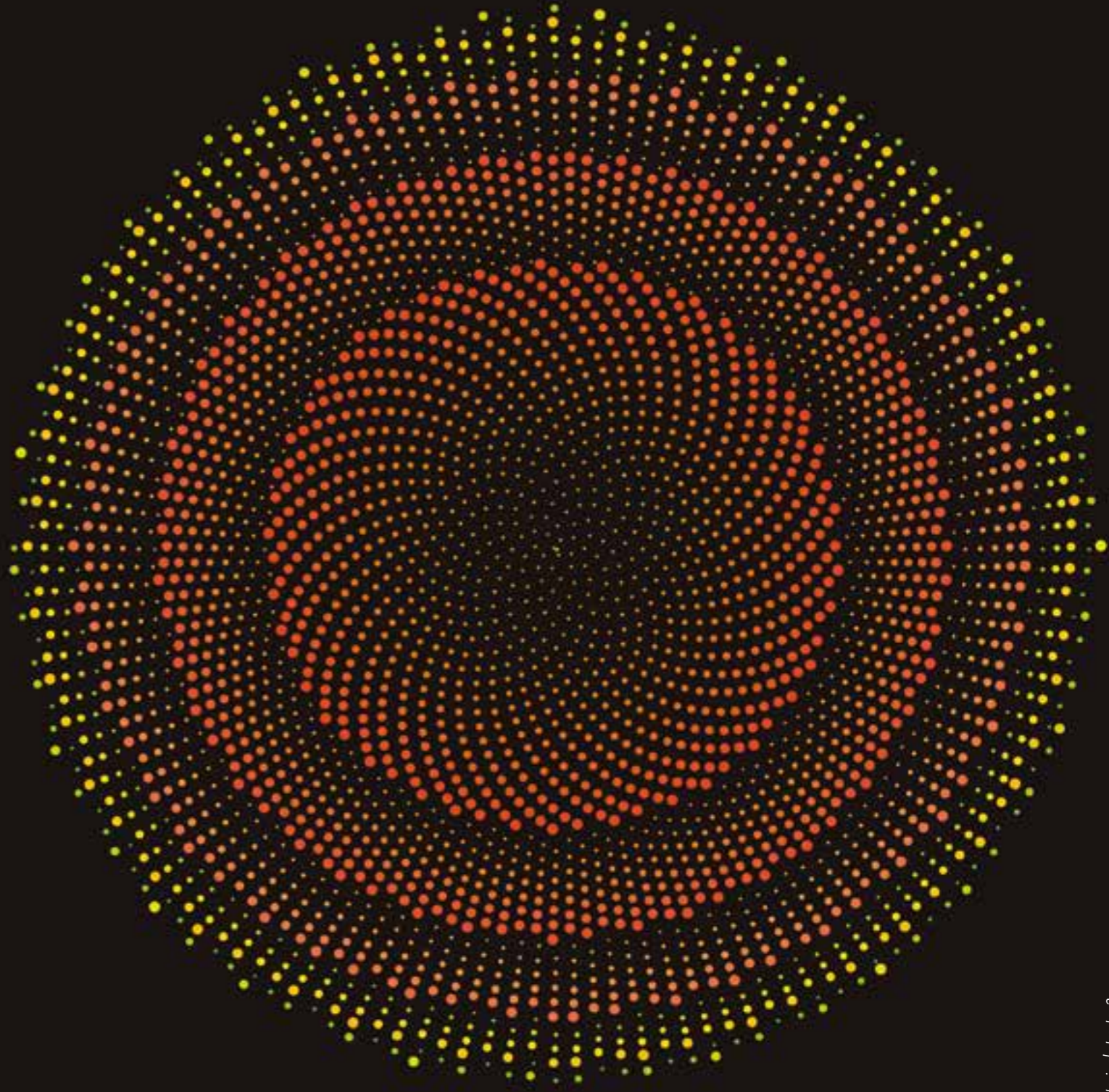
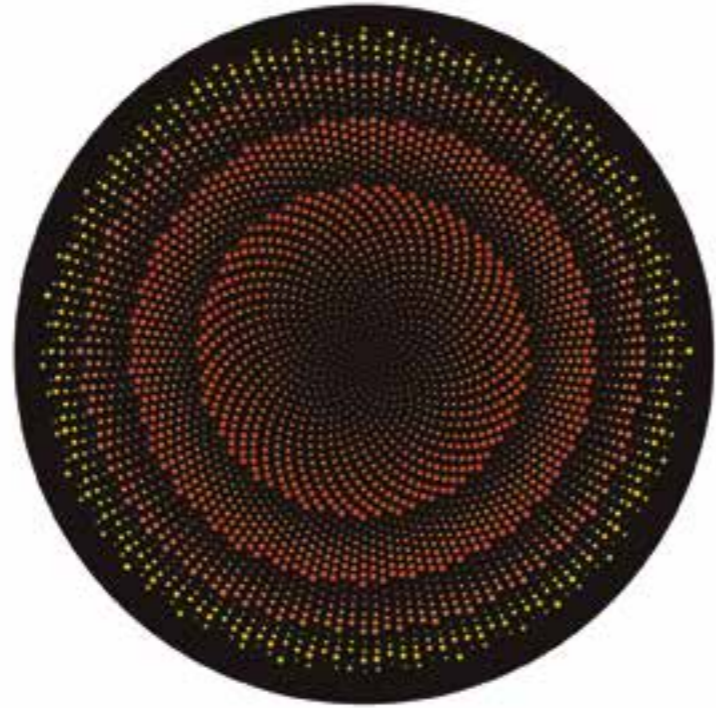
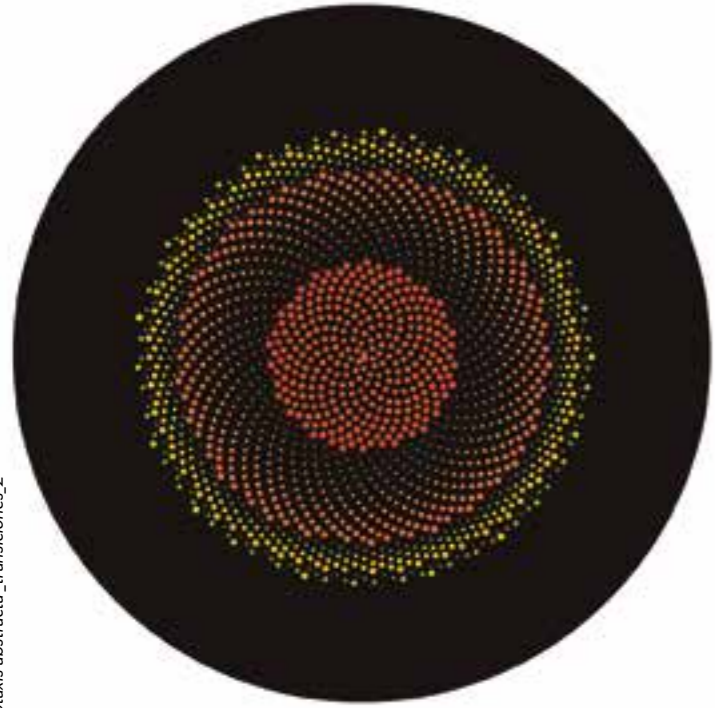
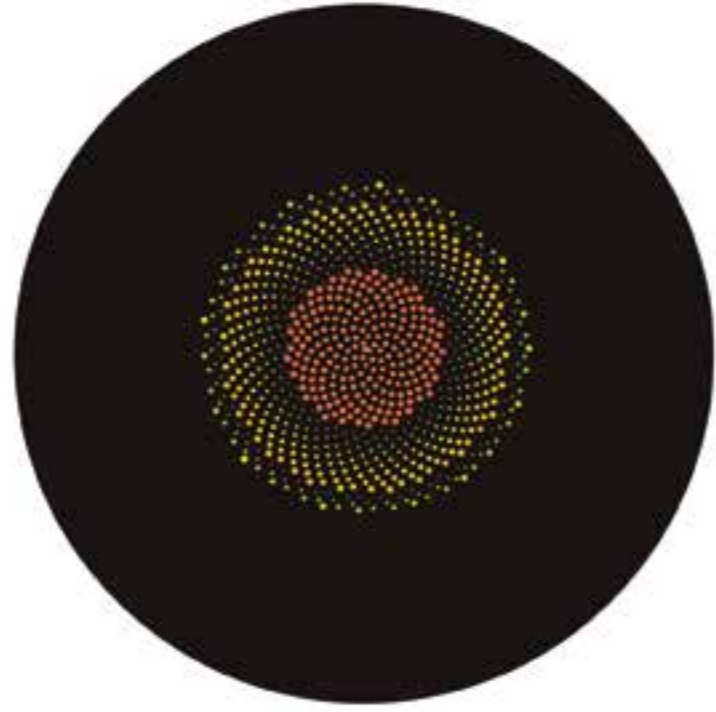
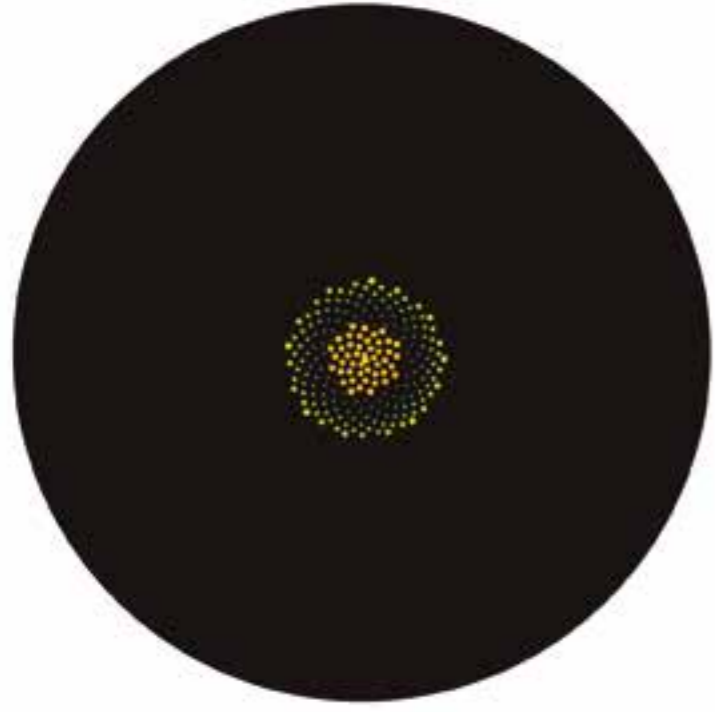
Como otros muchos artistas, Ostern ha querido autorretratarse en este contexto. Ya que se trata en el Museo de mostrar la evolución a través del tiempo el autorretrato de Ostern no es un imagen fija y congelada, sino una superposición de fotografías tomadas a lo largo de toda su vida que se solapan con un sofisticado ejercicio de continuidad.

La inagotable curiosidad de Ostern y su capacidad de interesarse por las materias más diversas le ha llevado a buscar fuentes tan inconexas como las experiencias plásticas de José Val del Omar, la obra conceptual de Wolf Wostell, las realizaciones de videoarte que inició el pionero Nam June Paik o los ejercicios de programación creativa de Jean-Pierre Yvaral dentro de una visión que no renuncia a cualquier tipo de sugerencia por azarosa que pueda parecer. De todos modos, va a ser muy difícil saber si Dios juega, o no, a los dados.

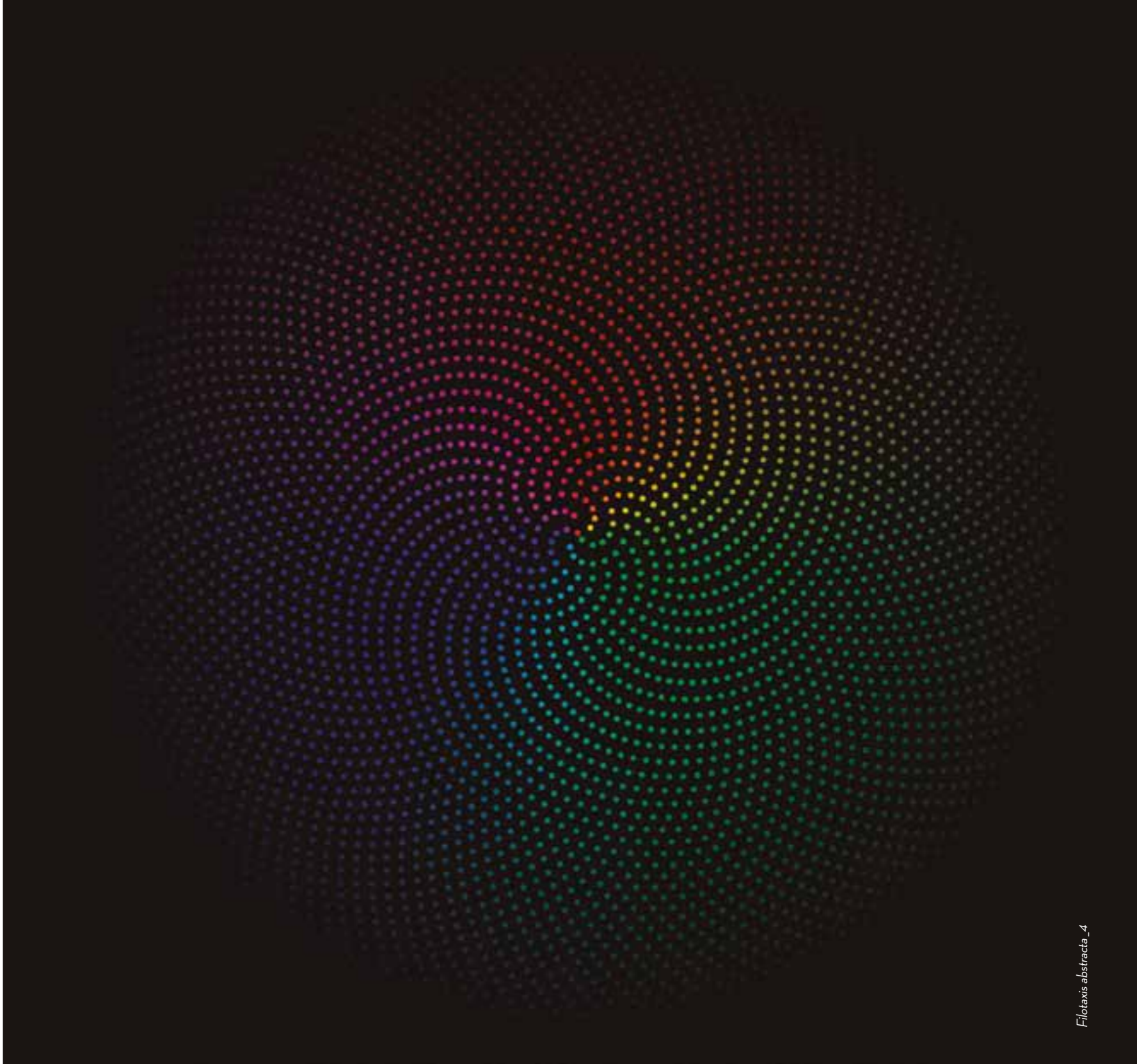
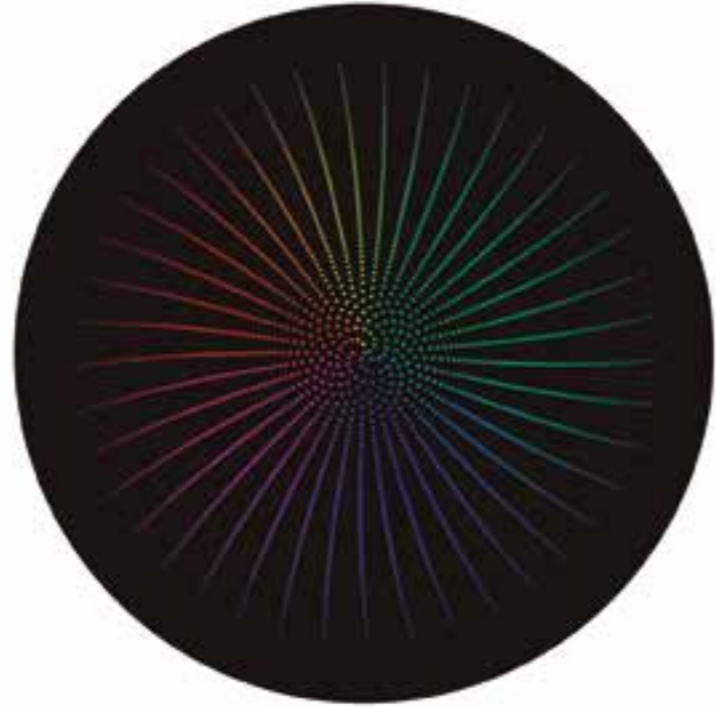
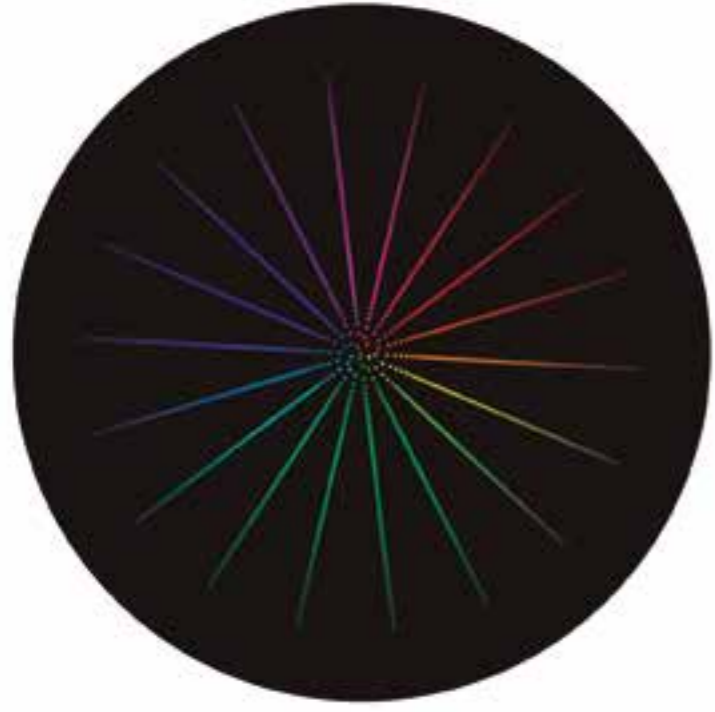




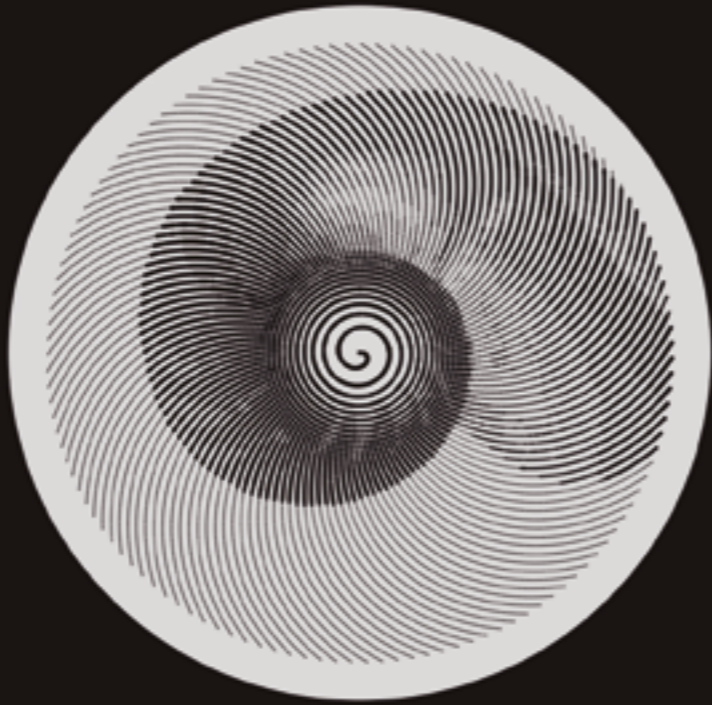


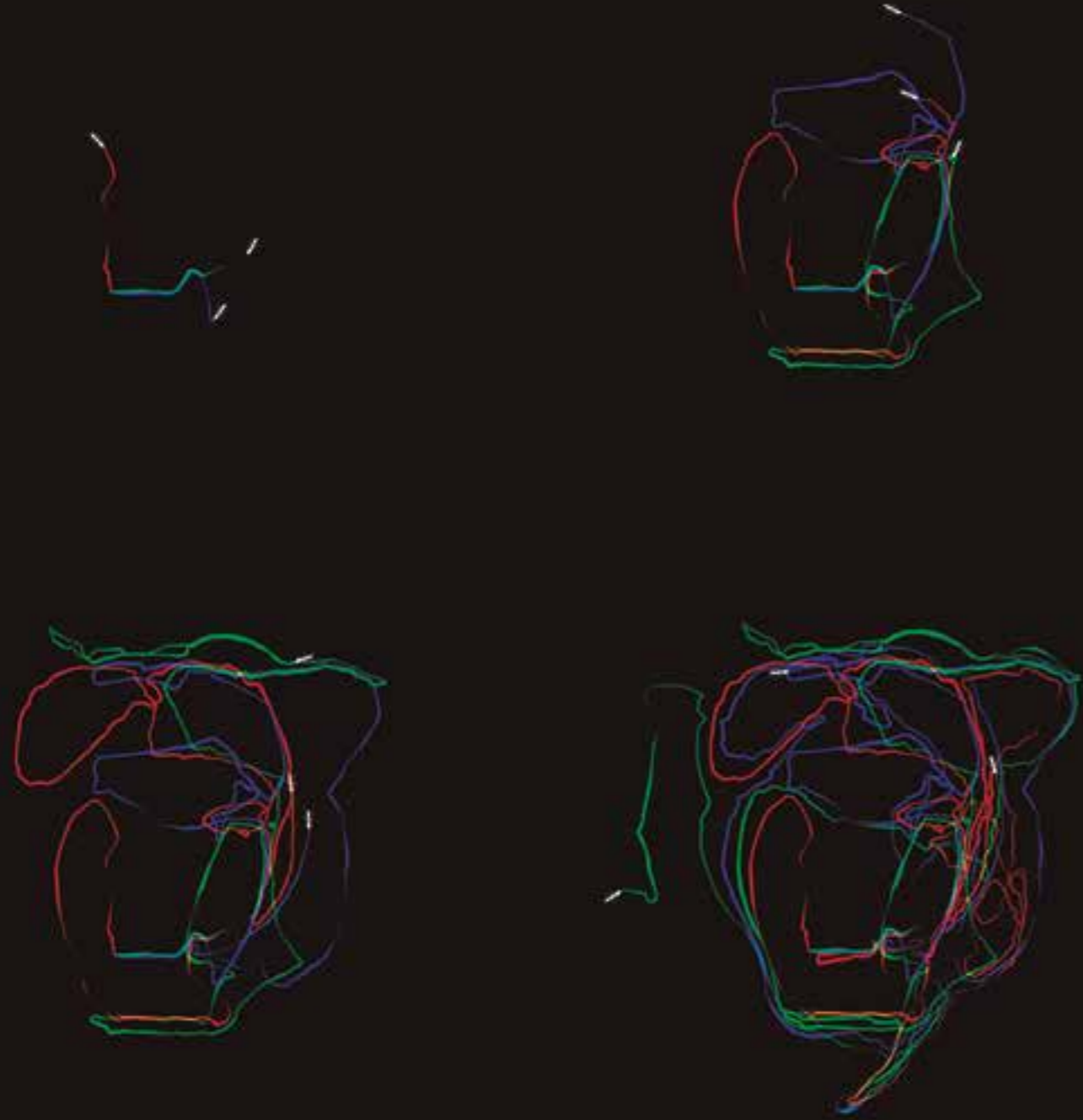


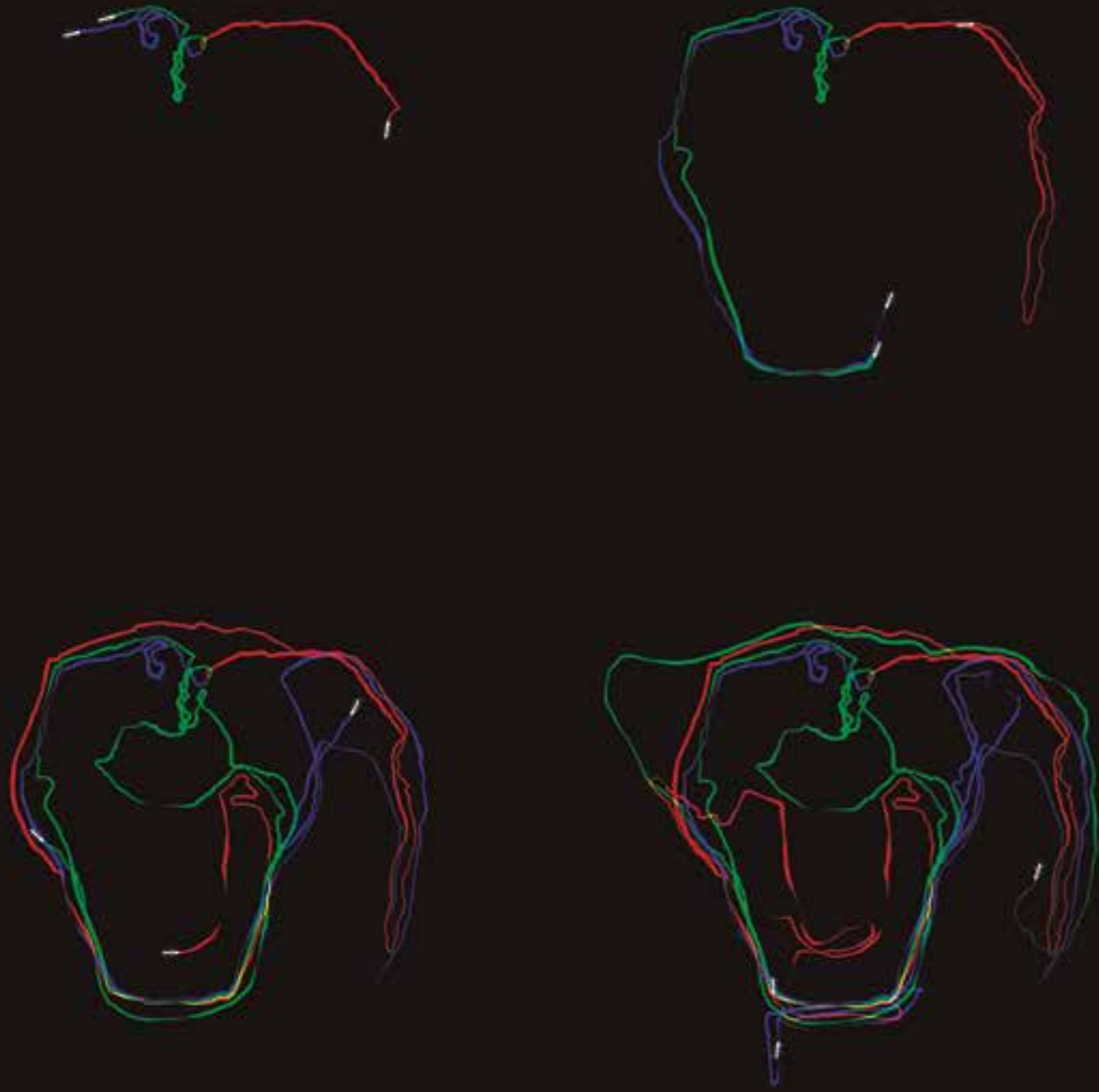


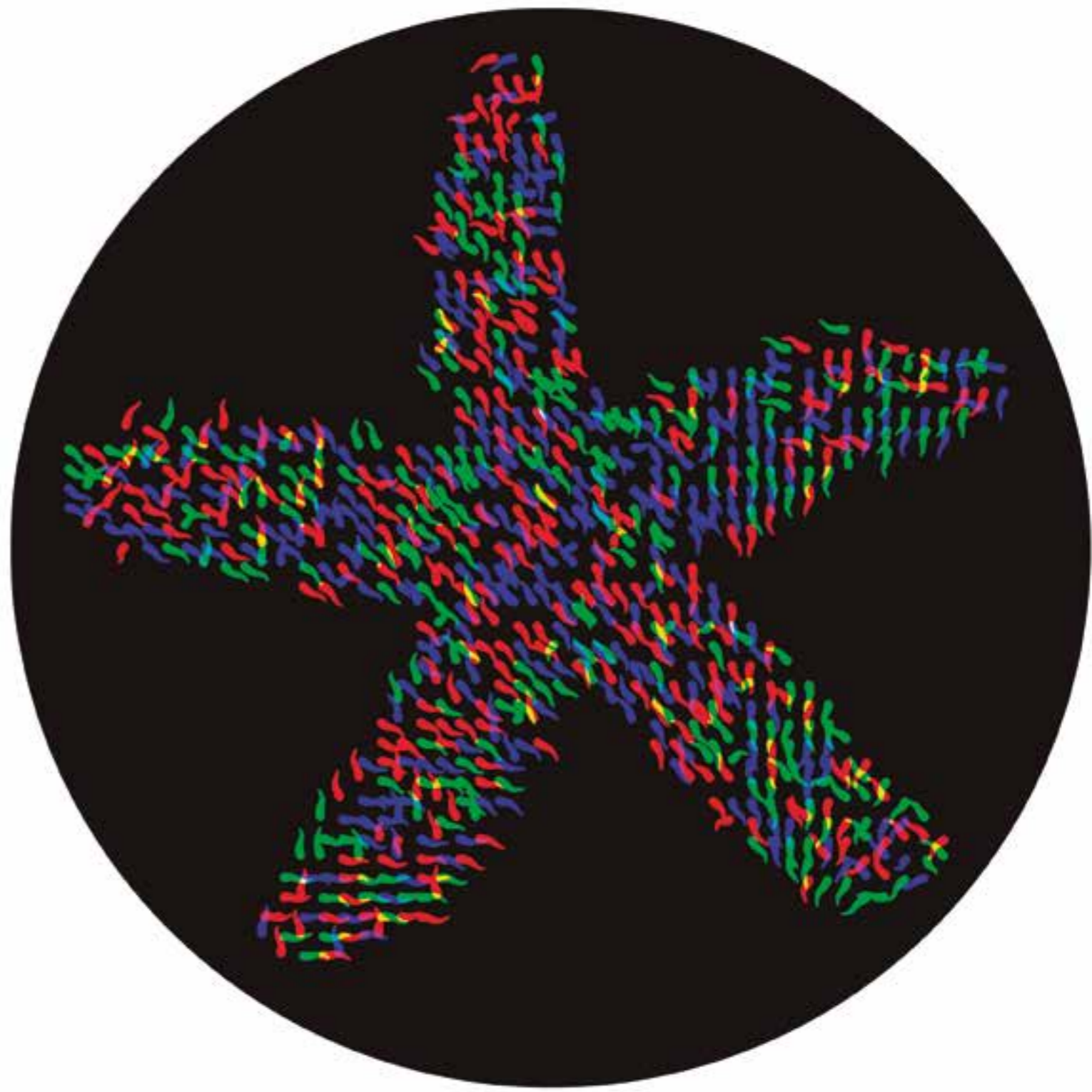
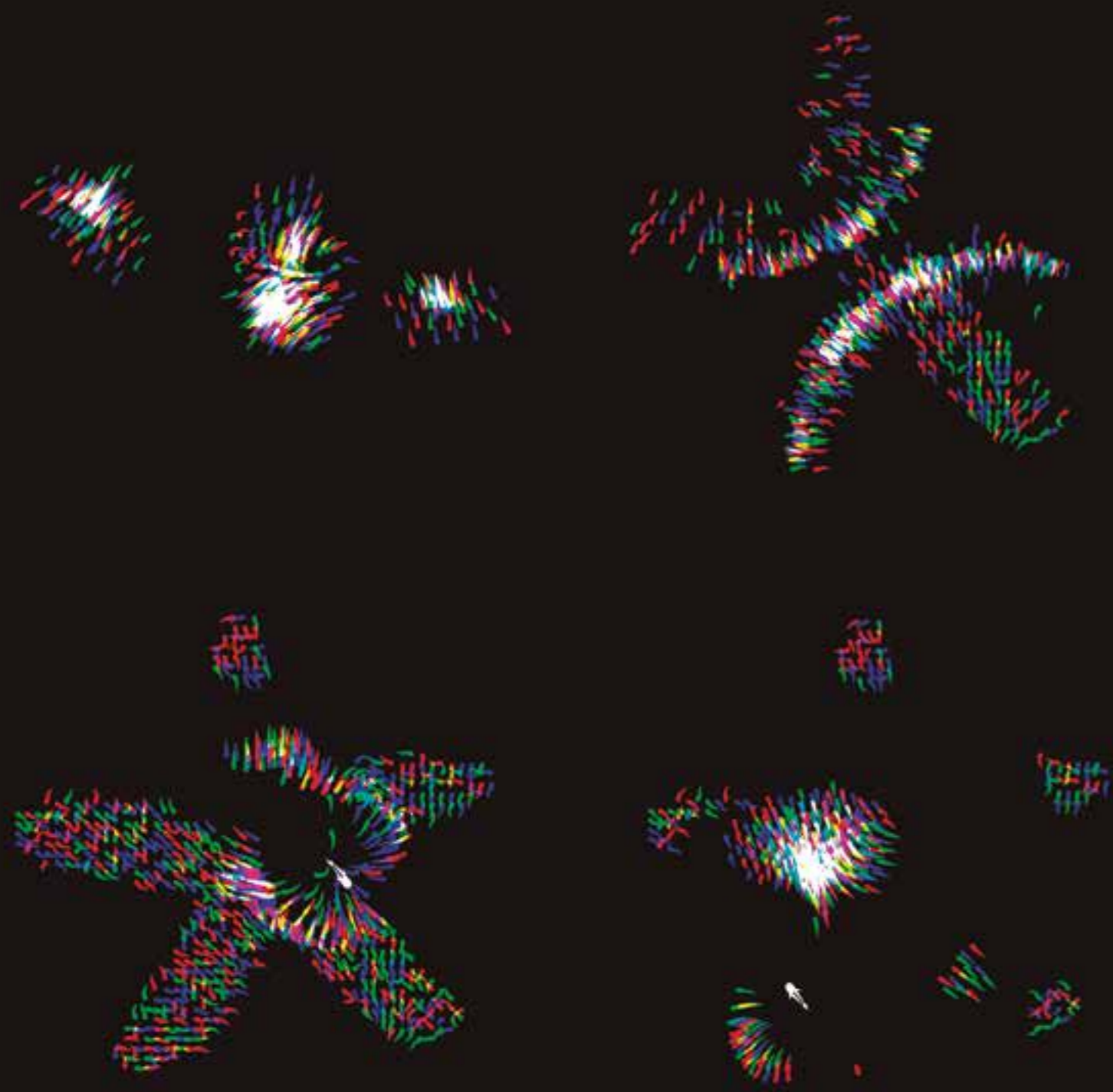


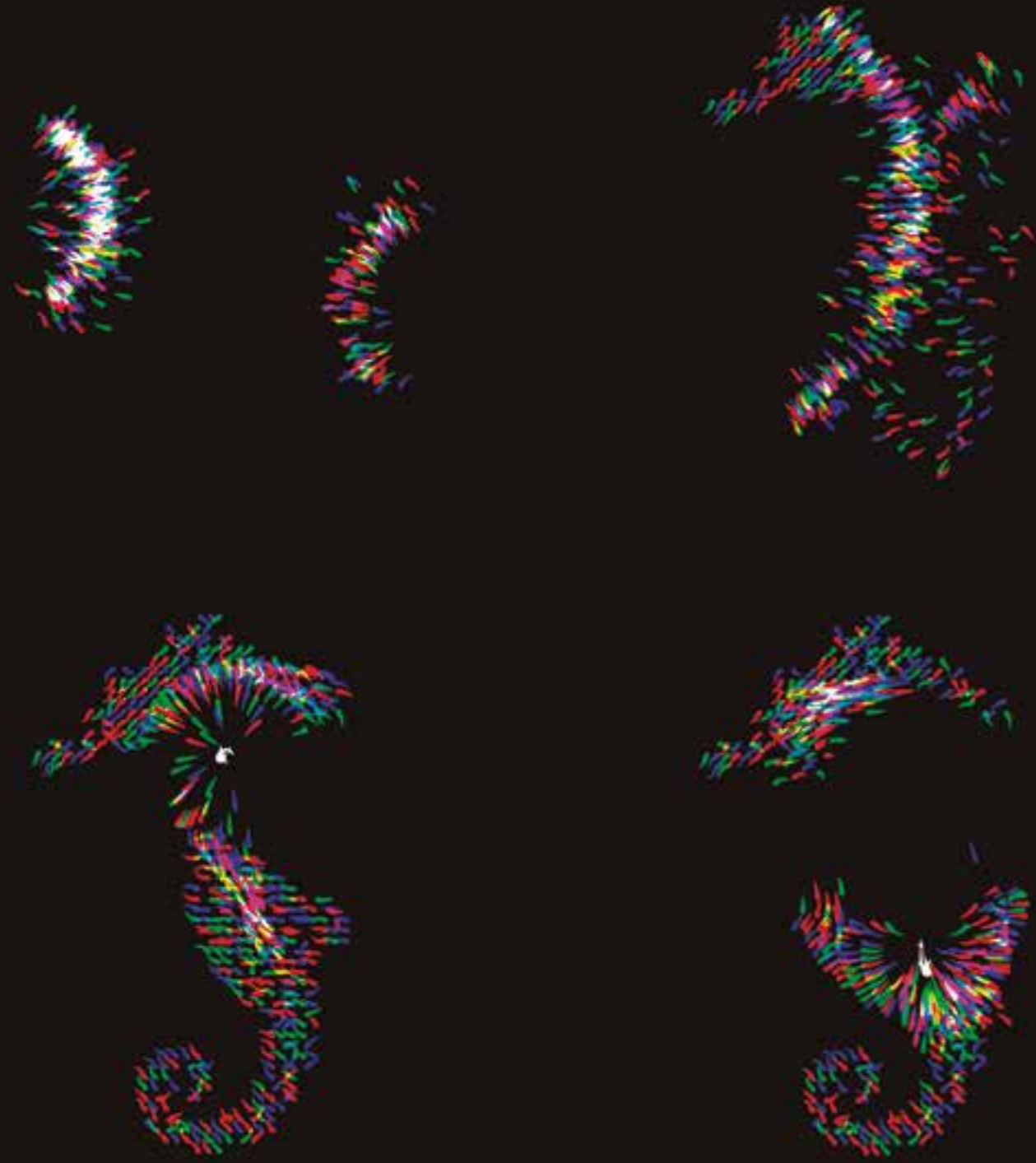


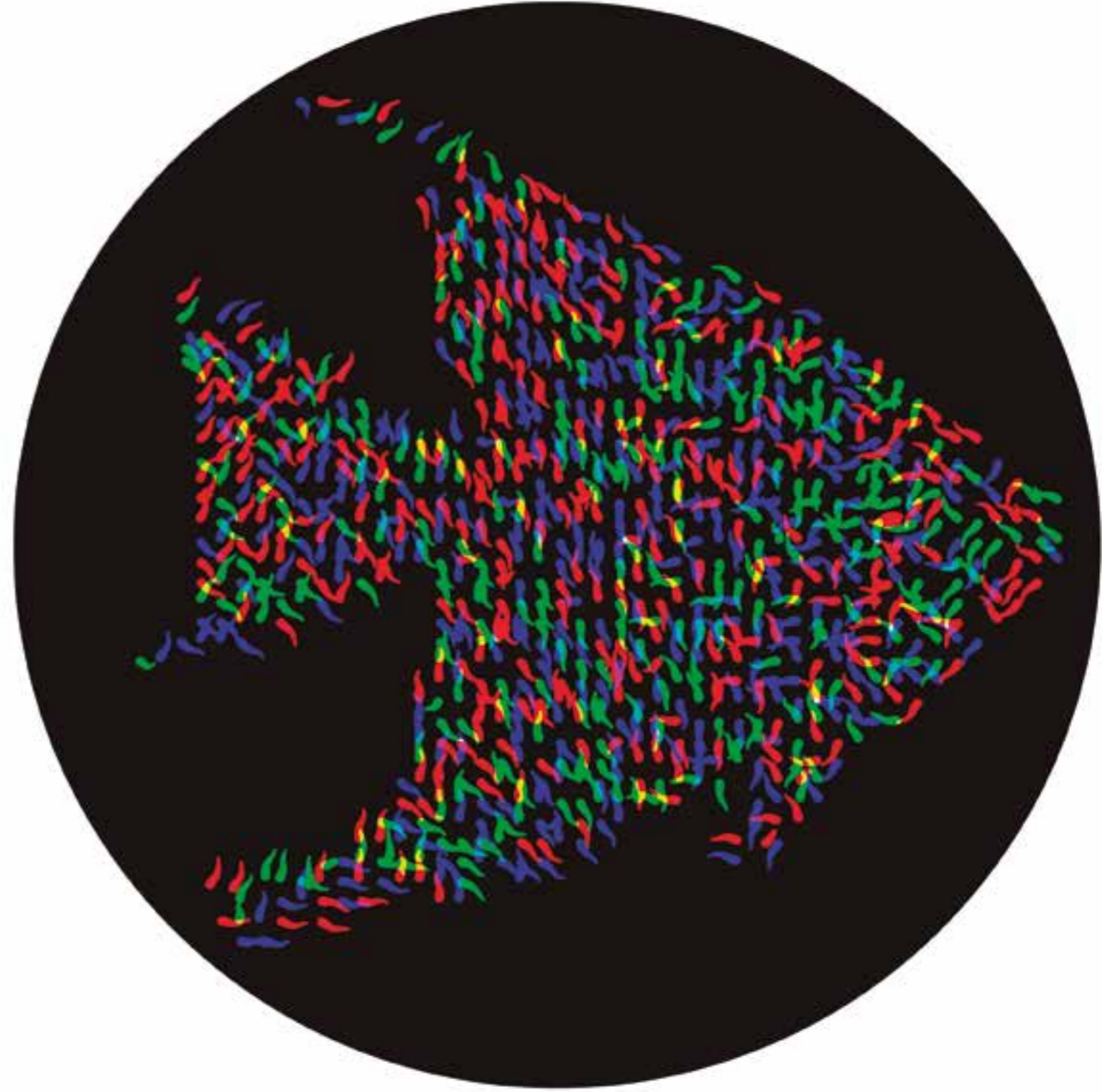
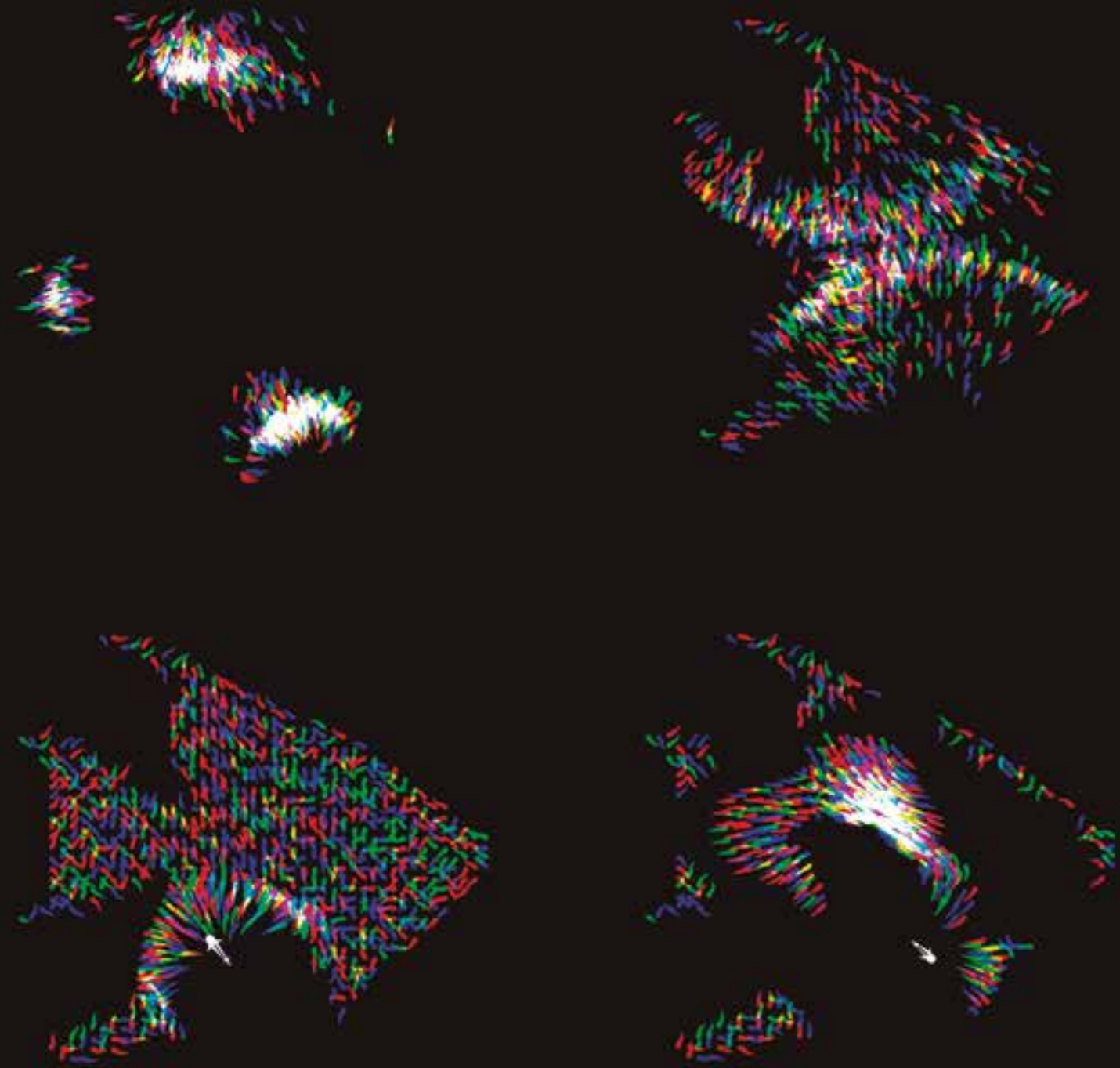


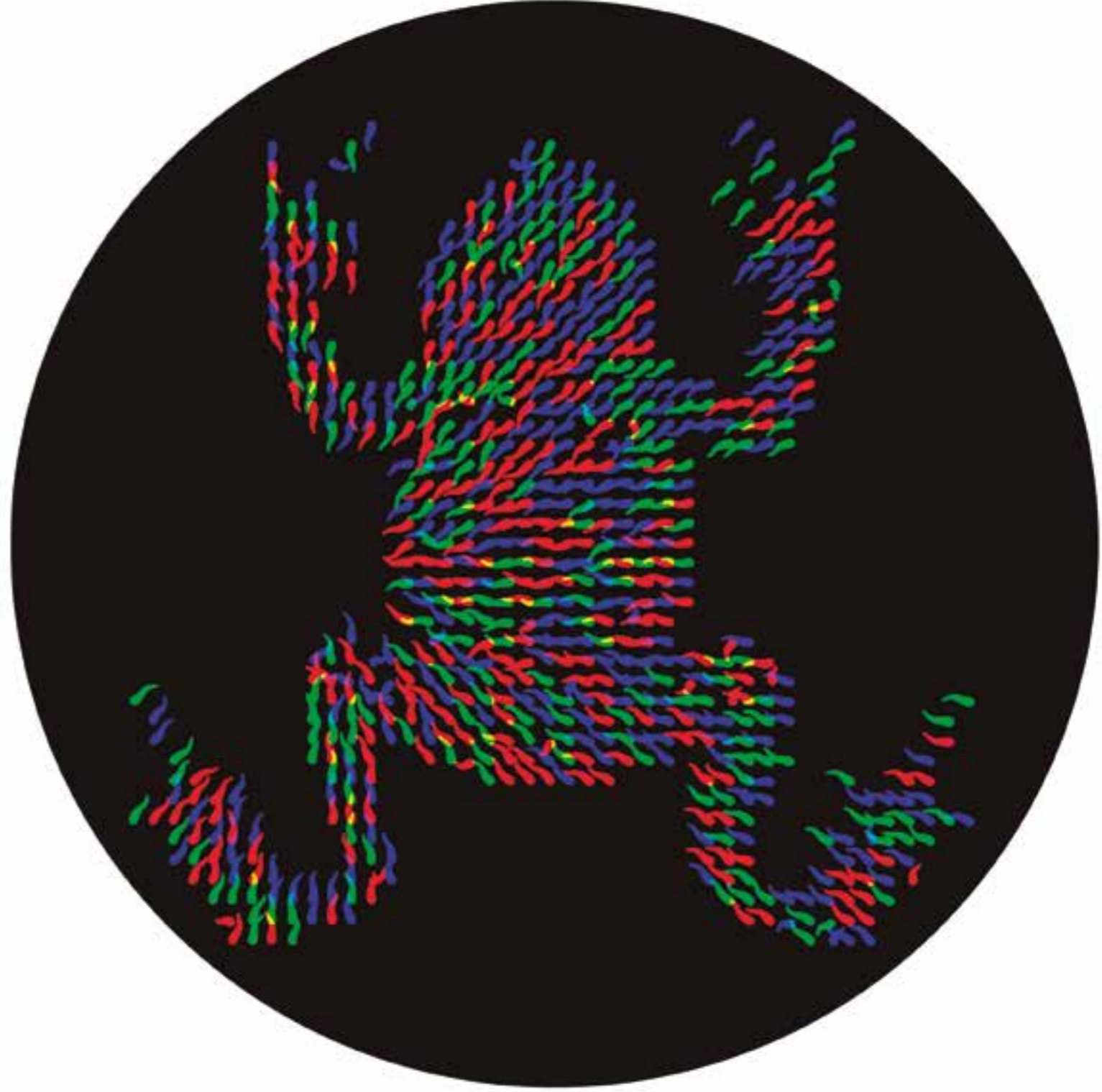
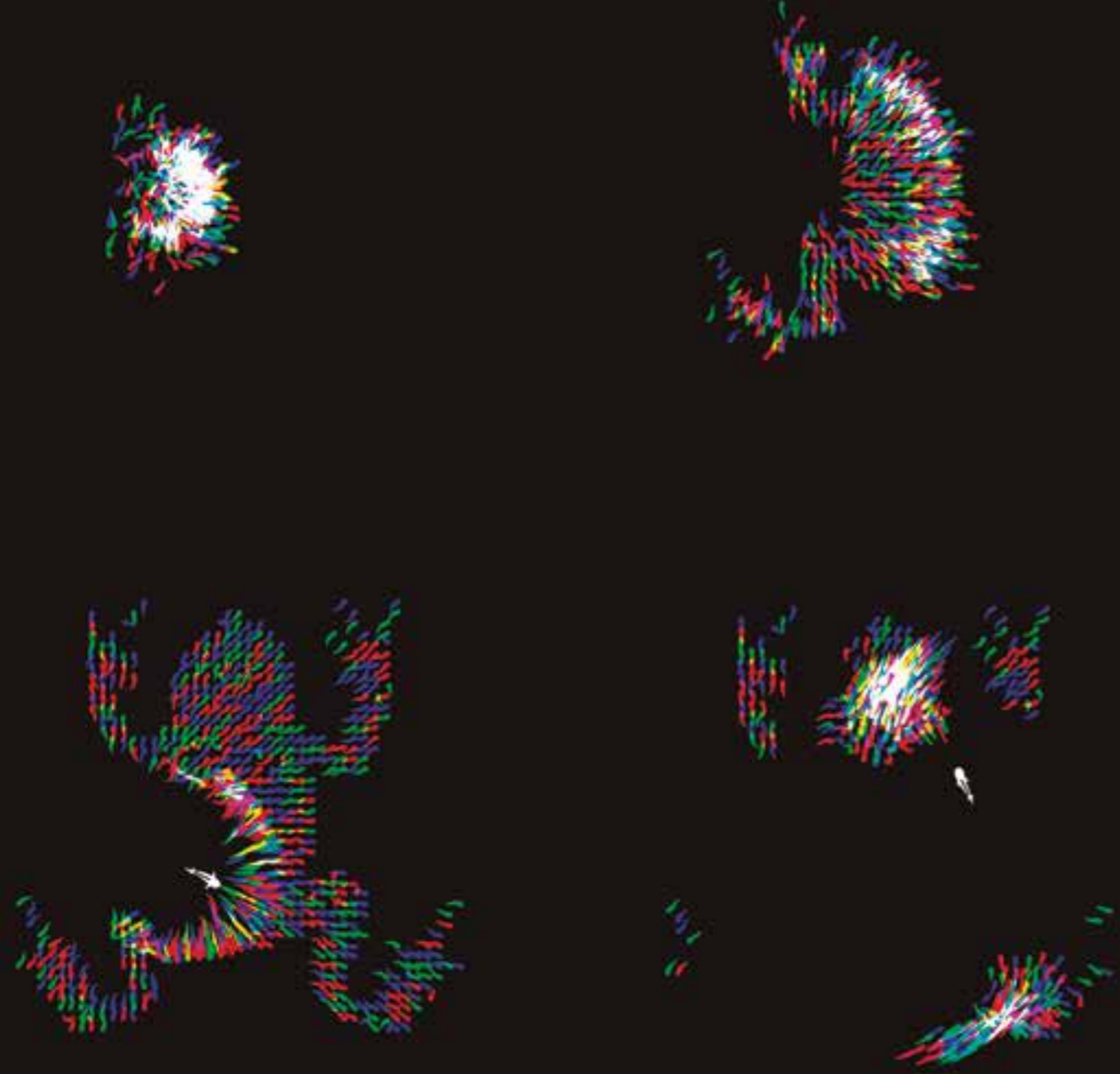


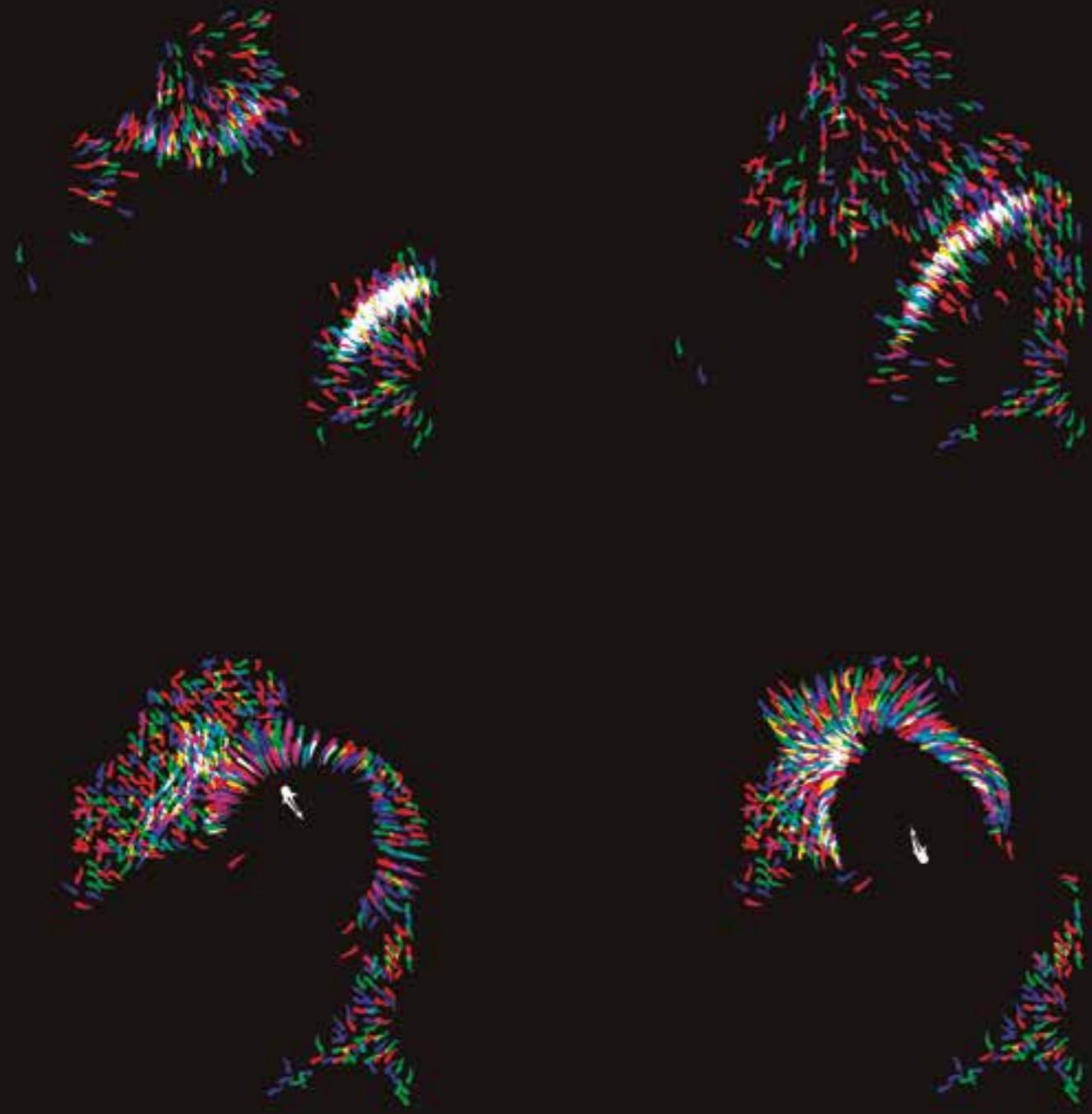


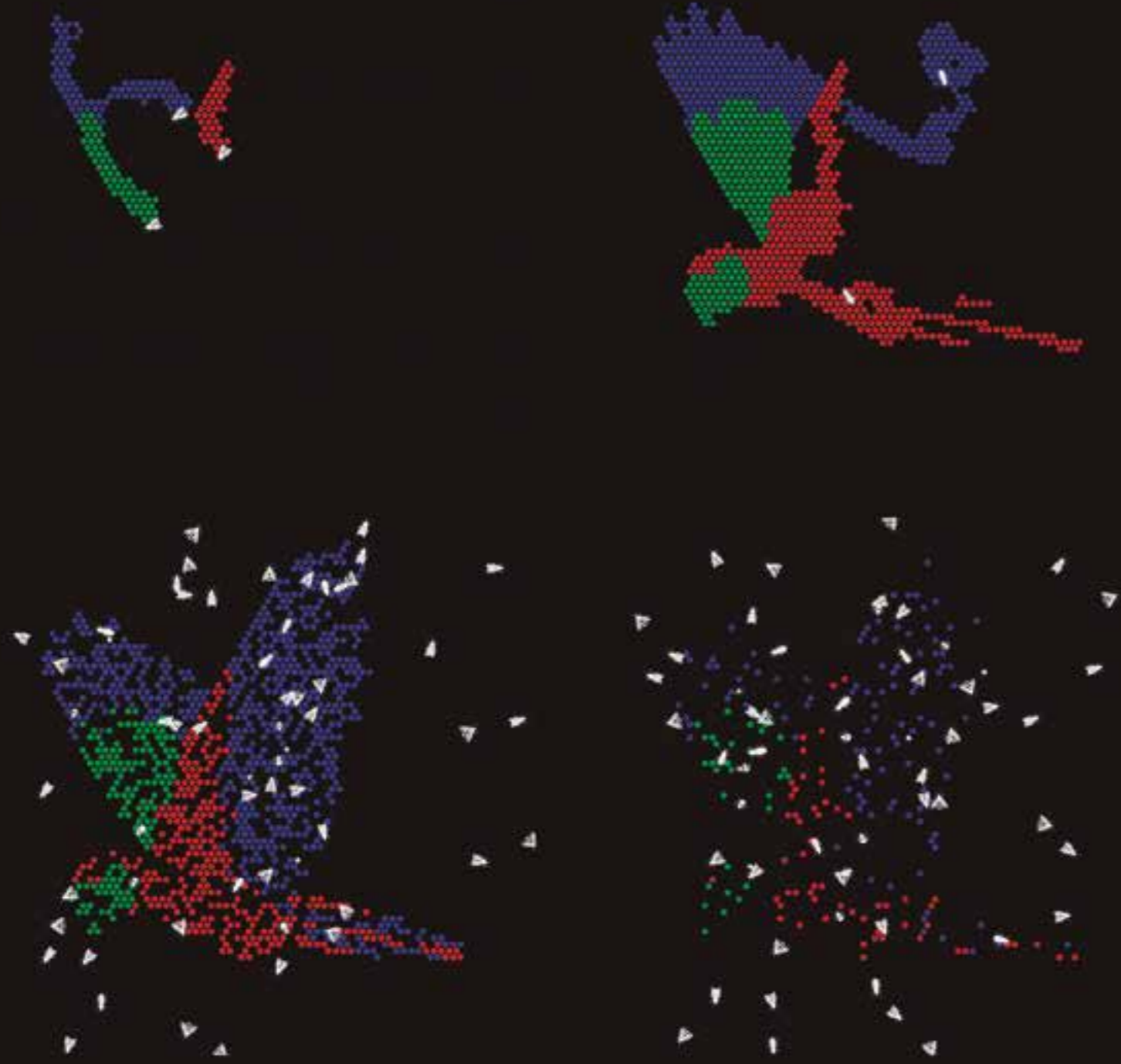


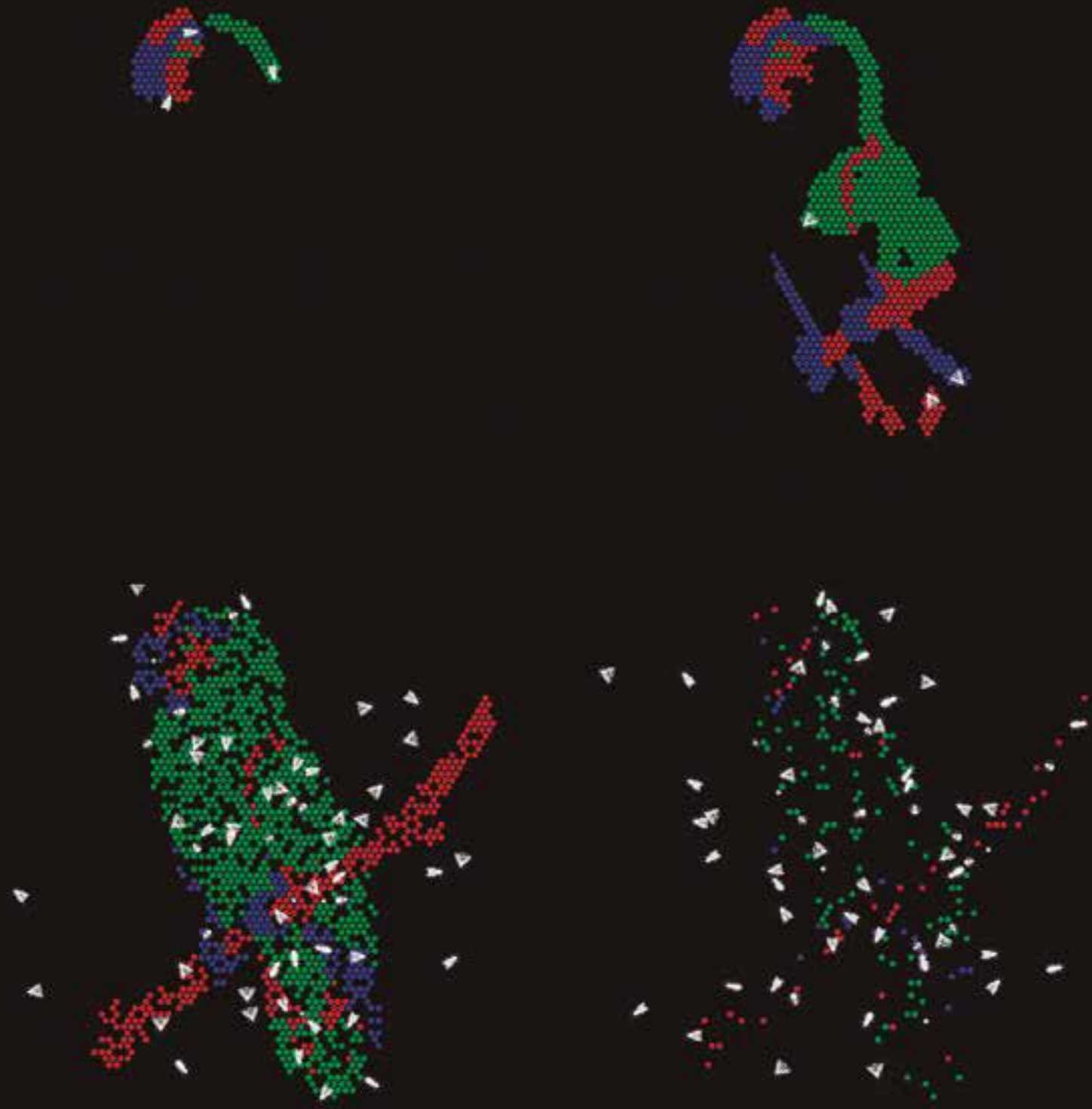




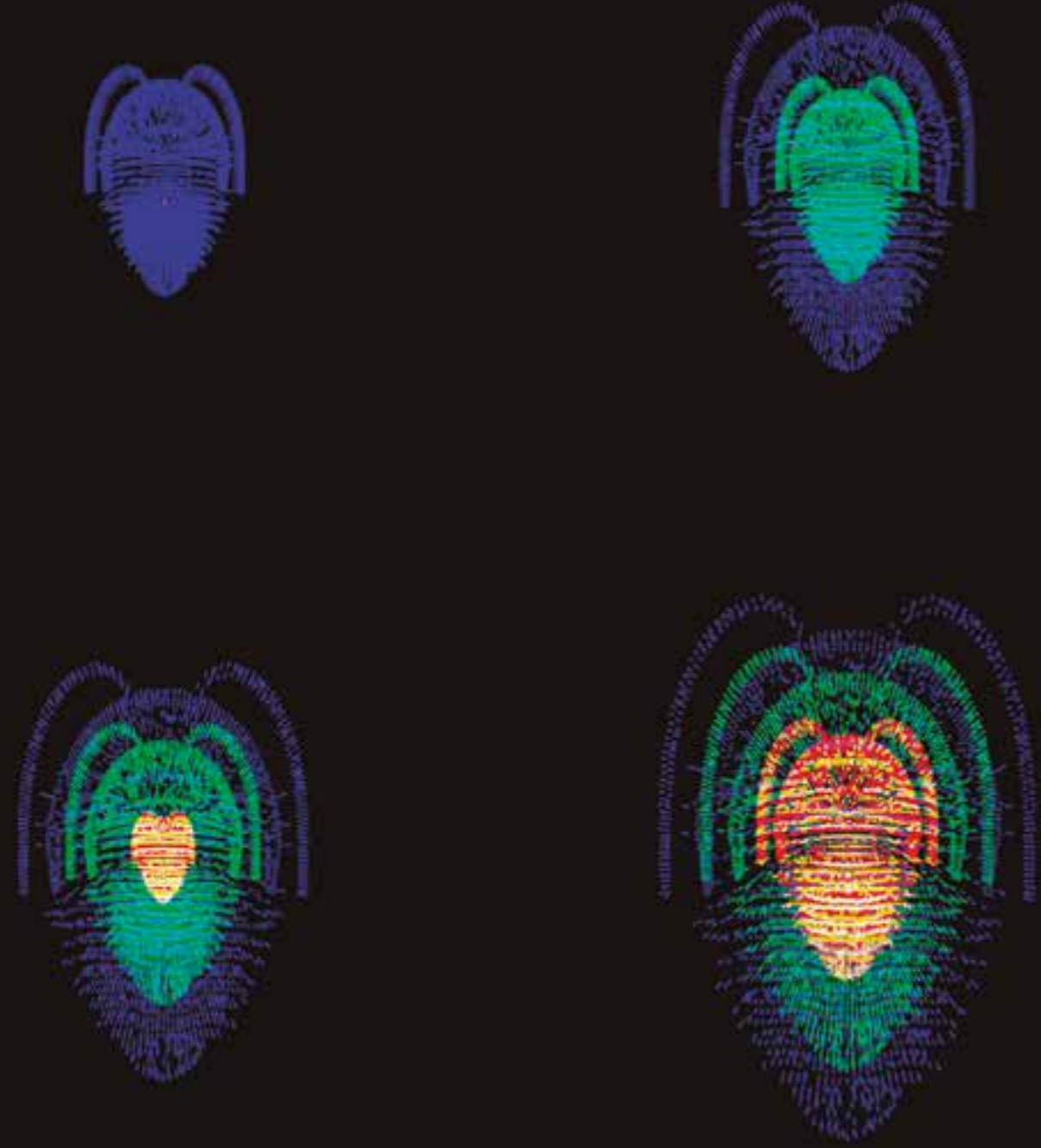




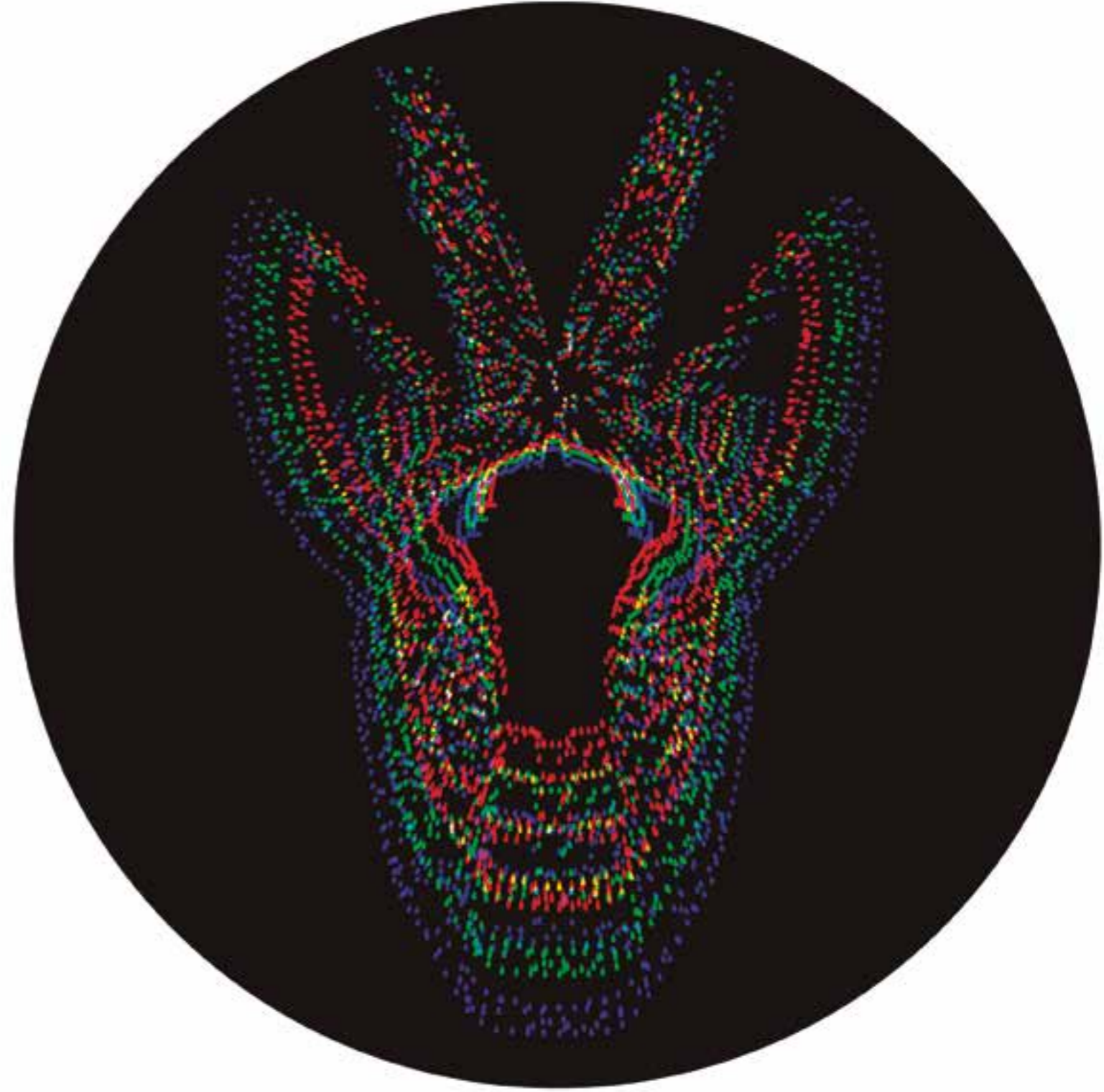


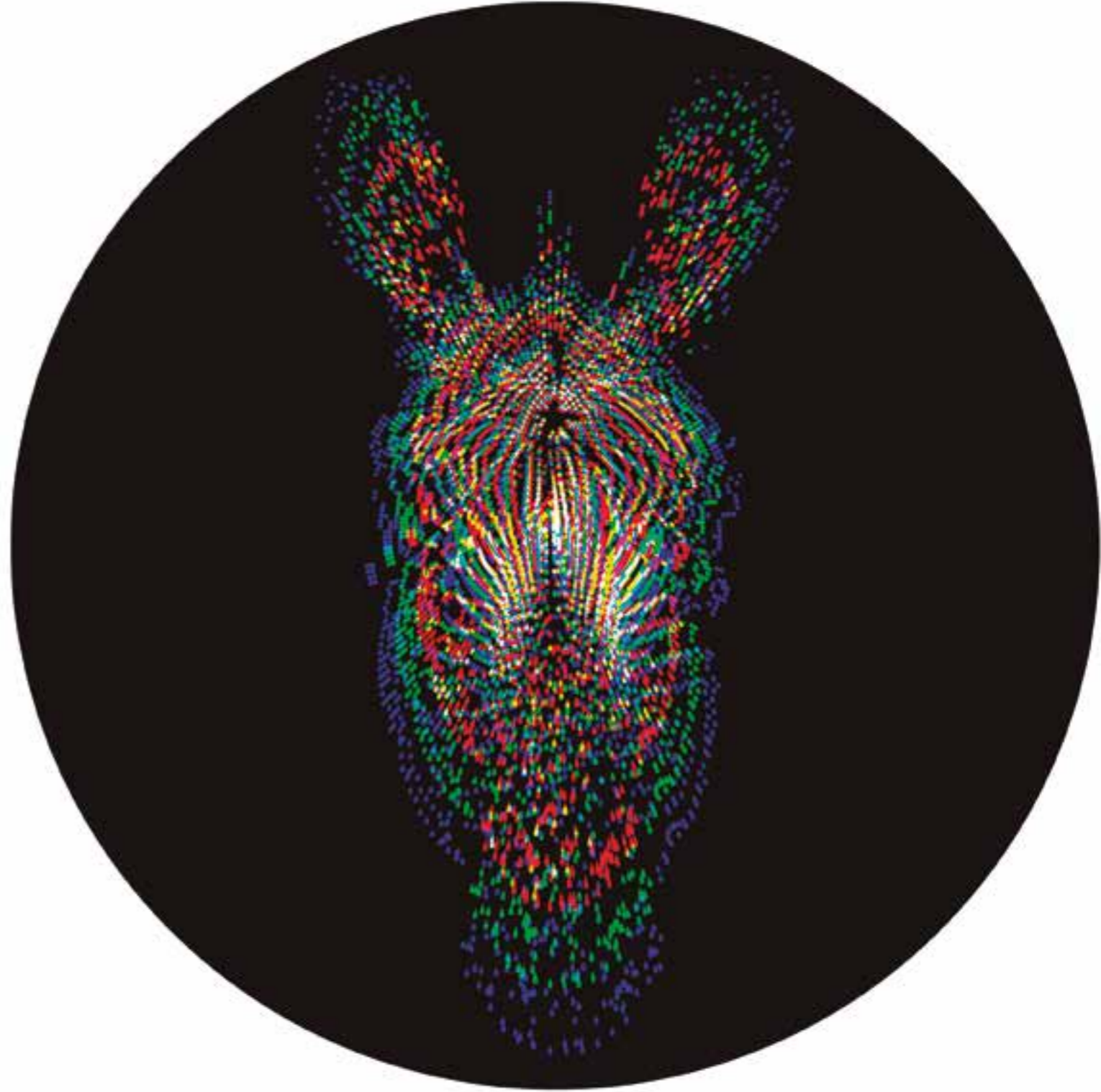
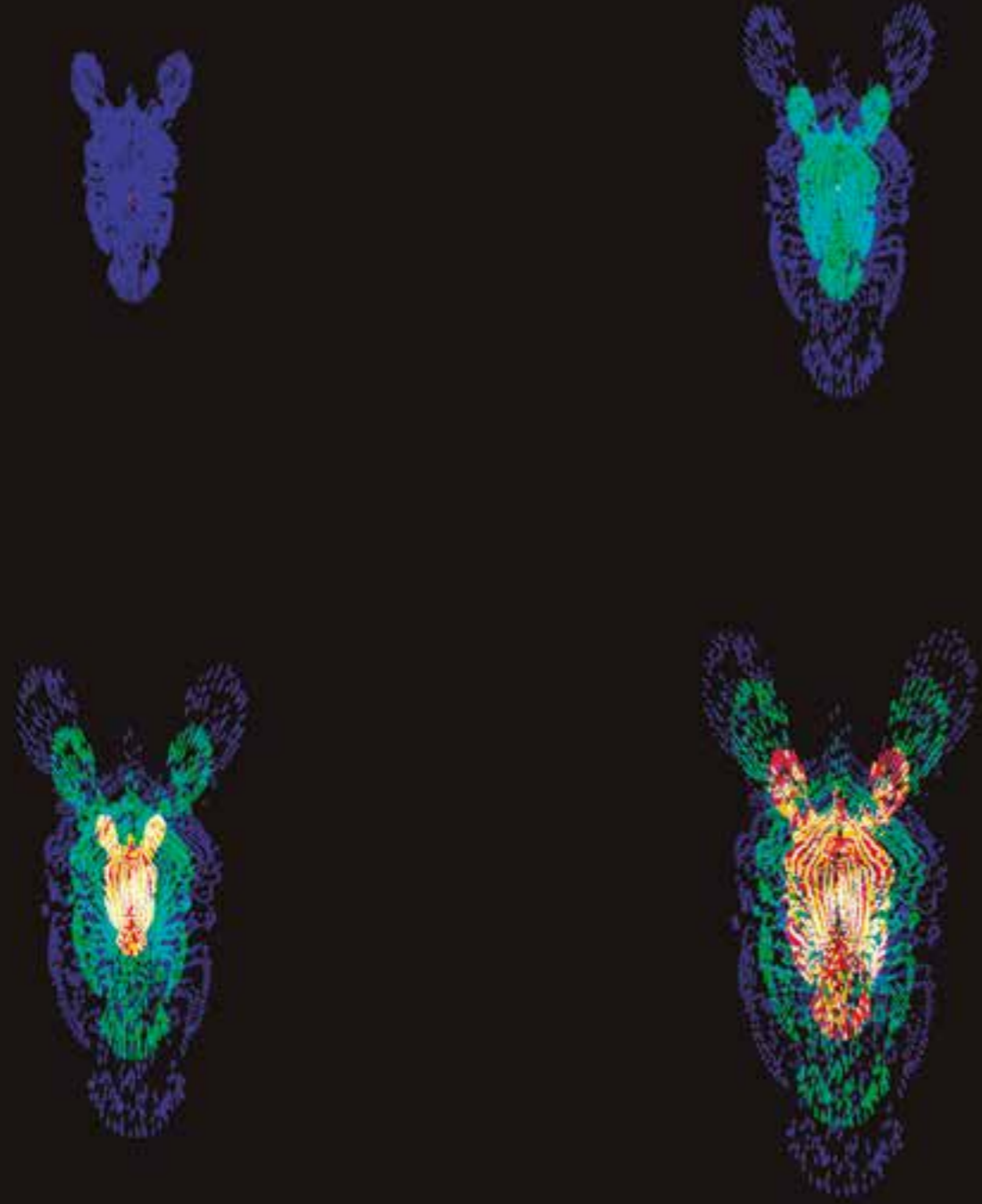


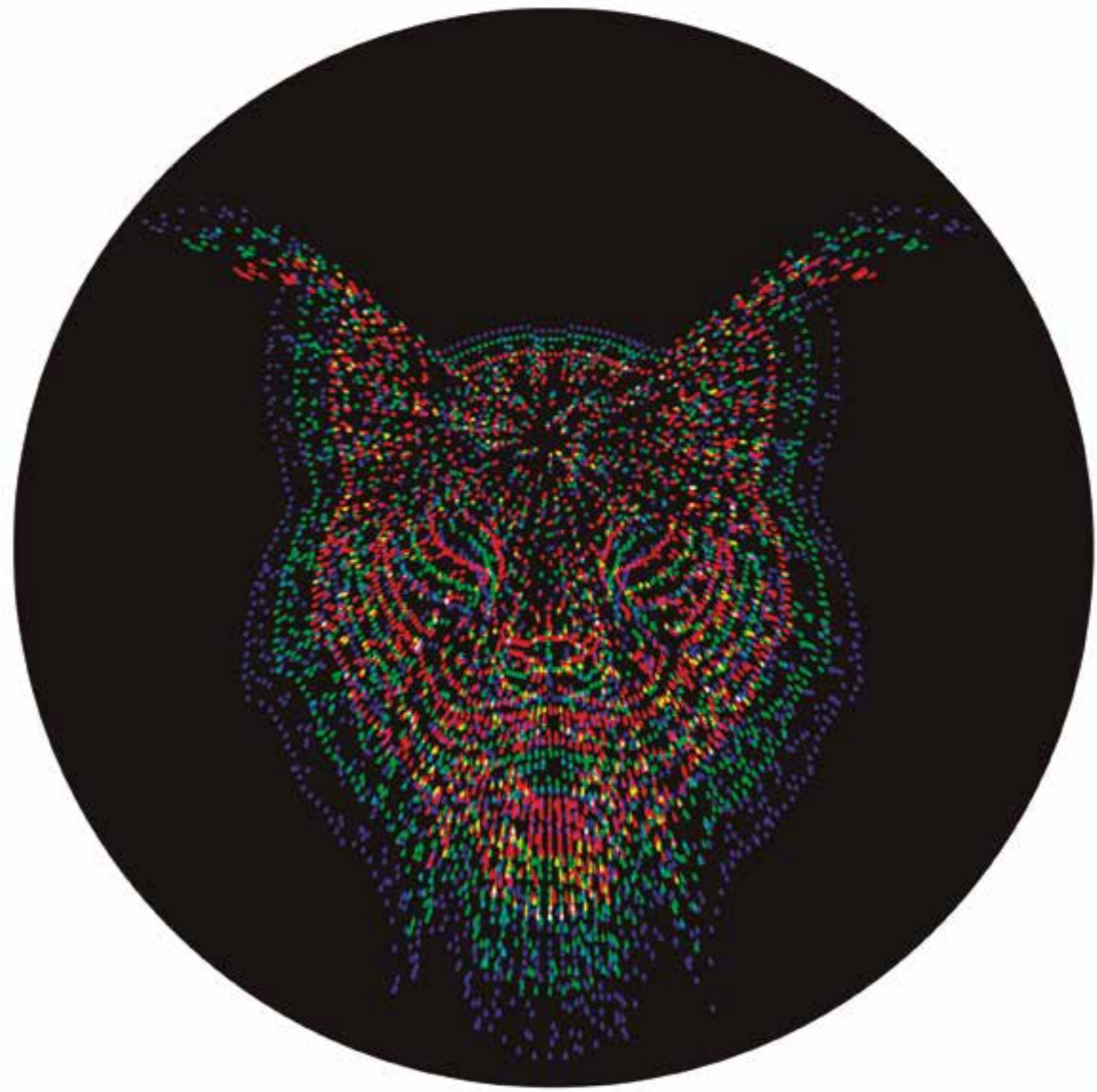
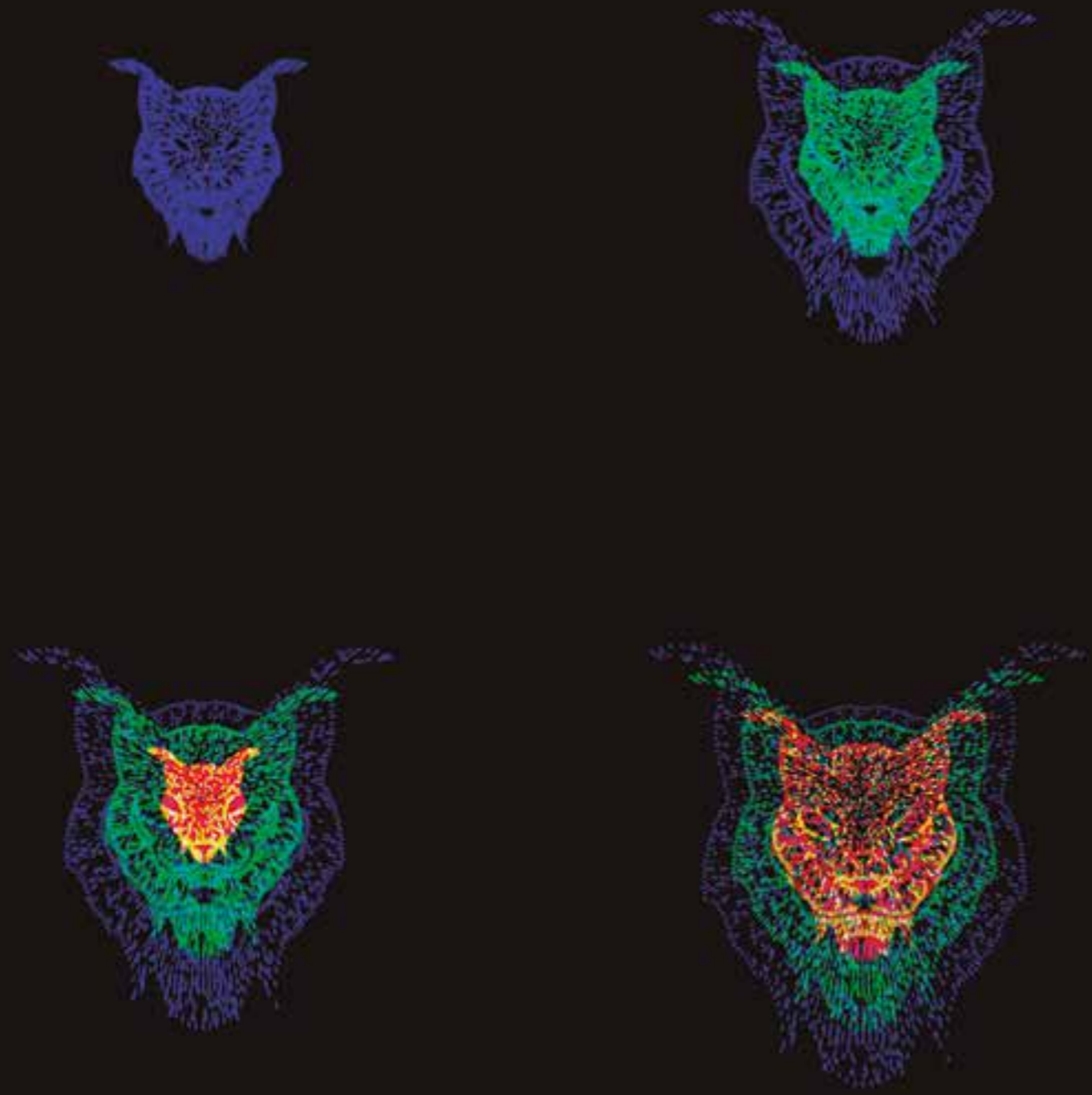


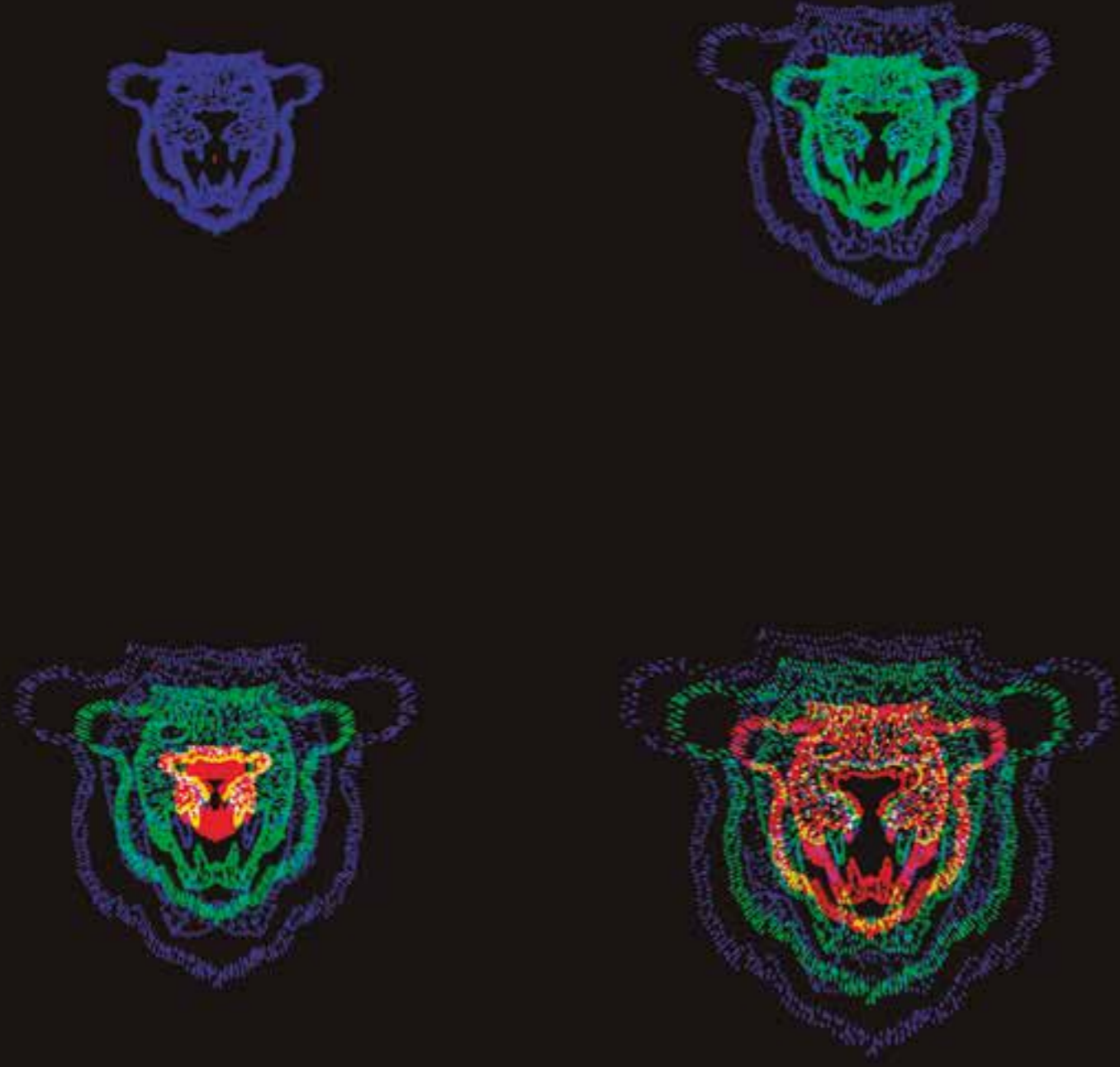


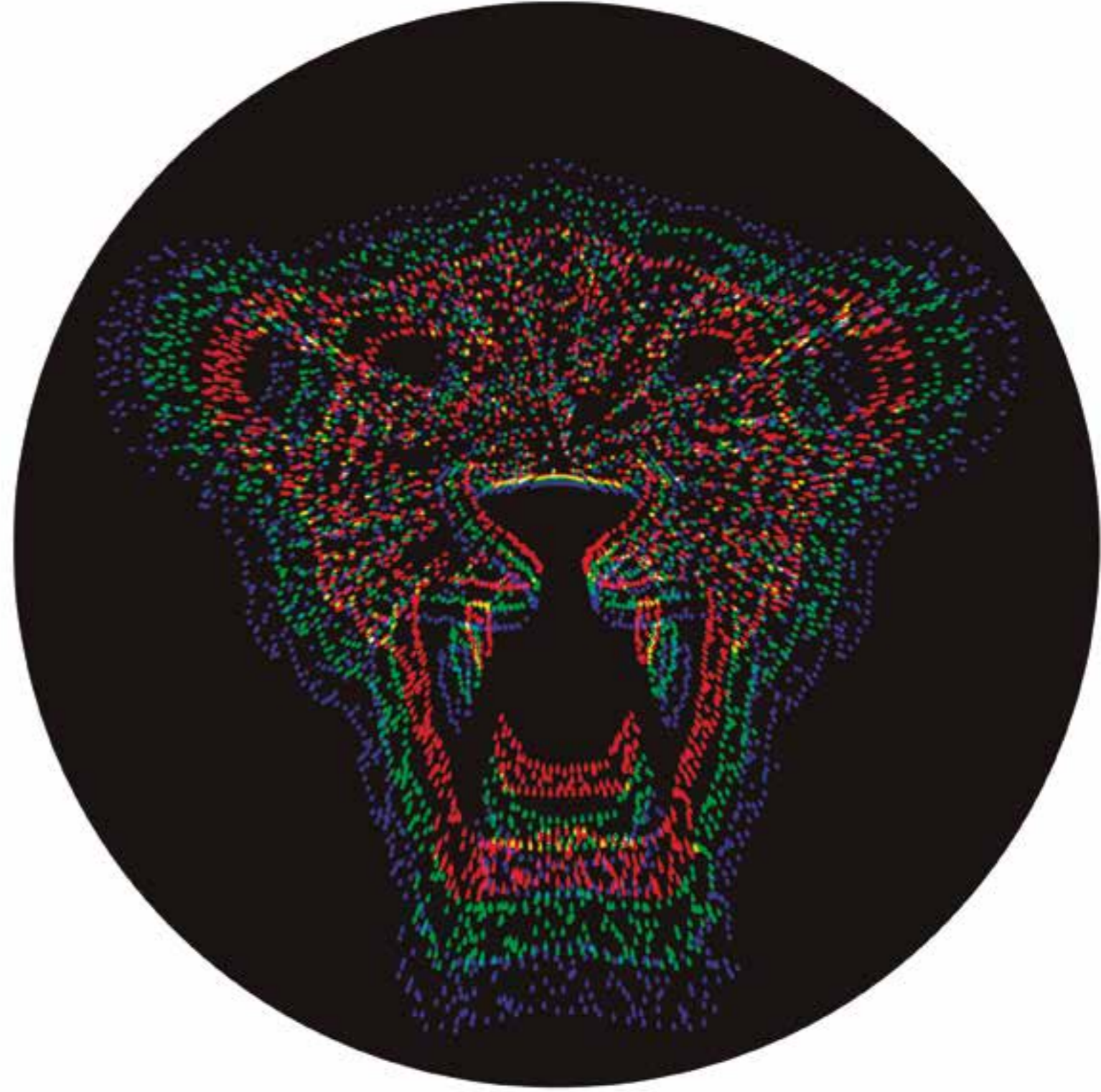


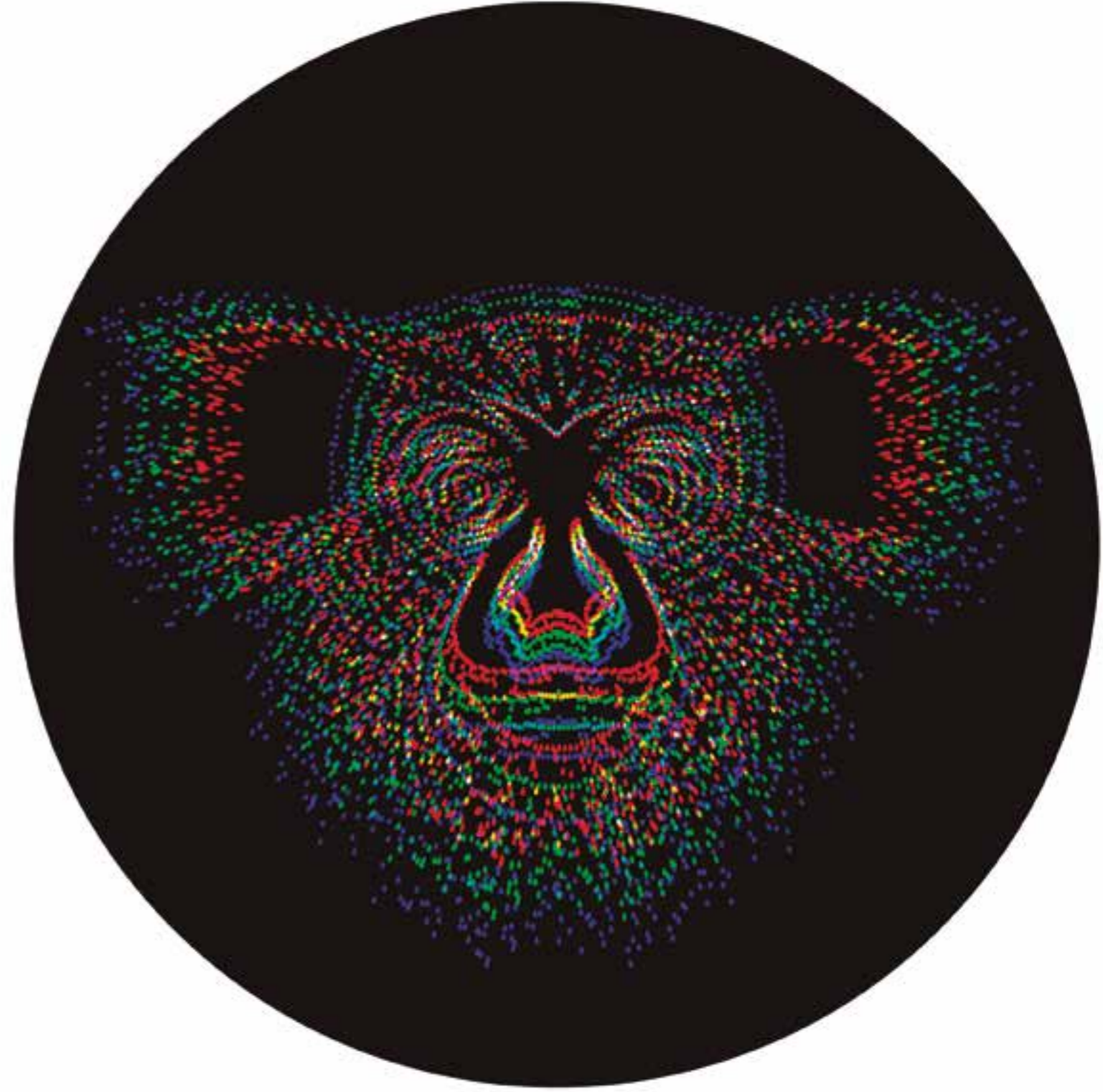
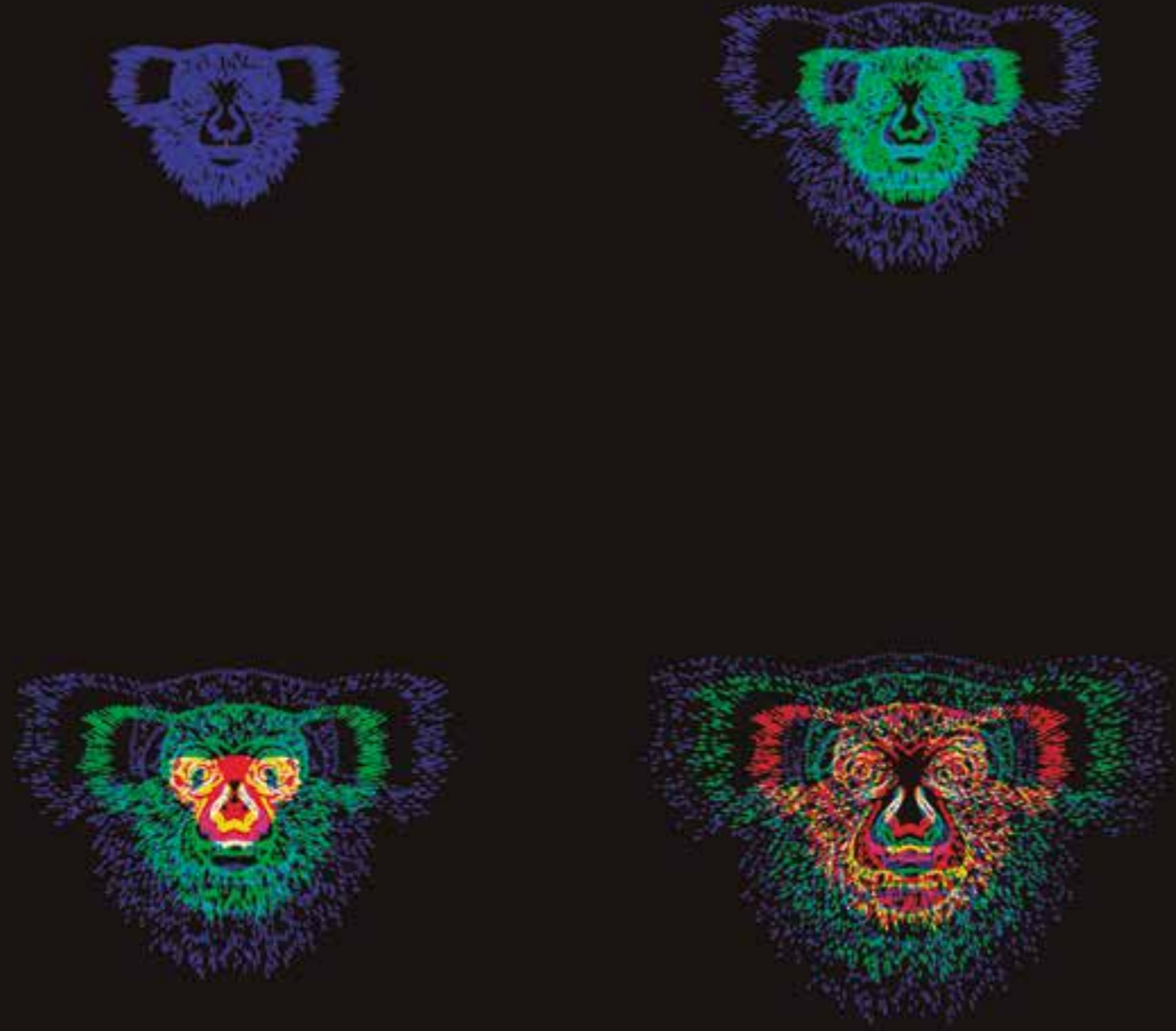


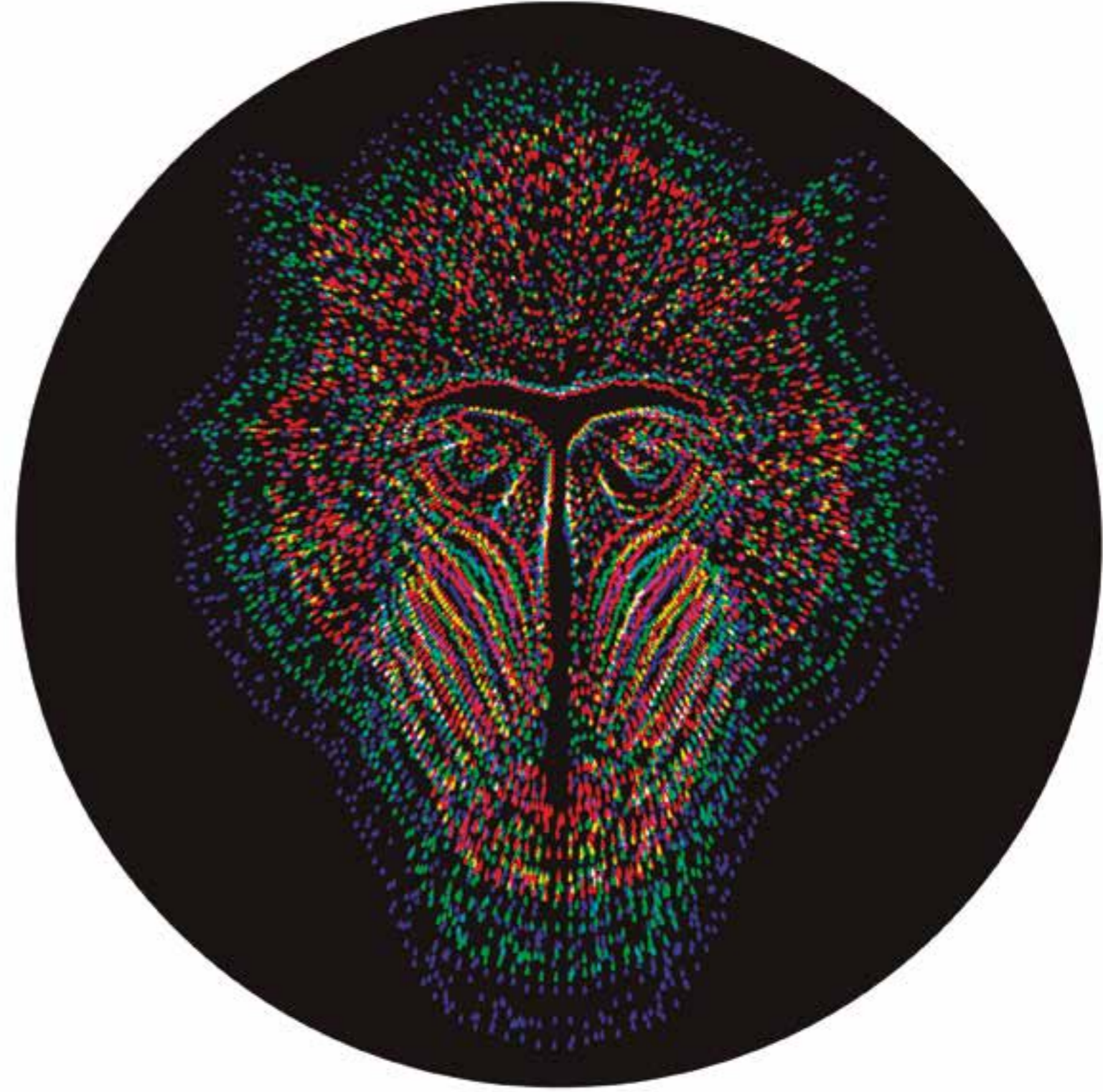
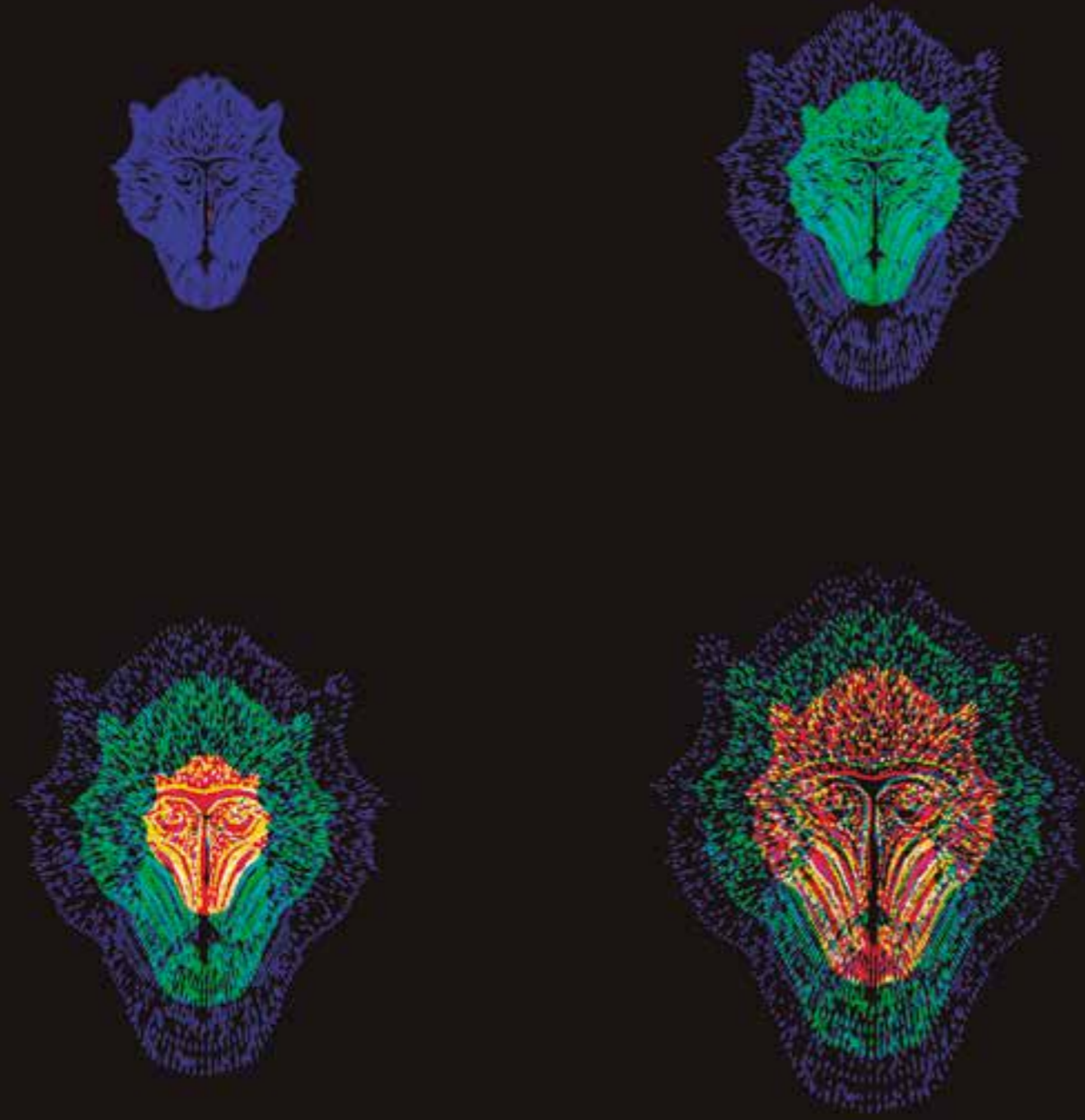


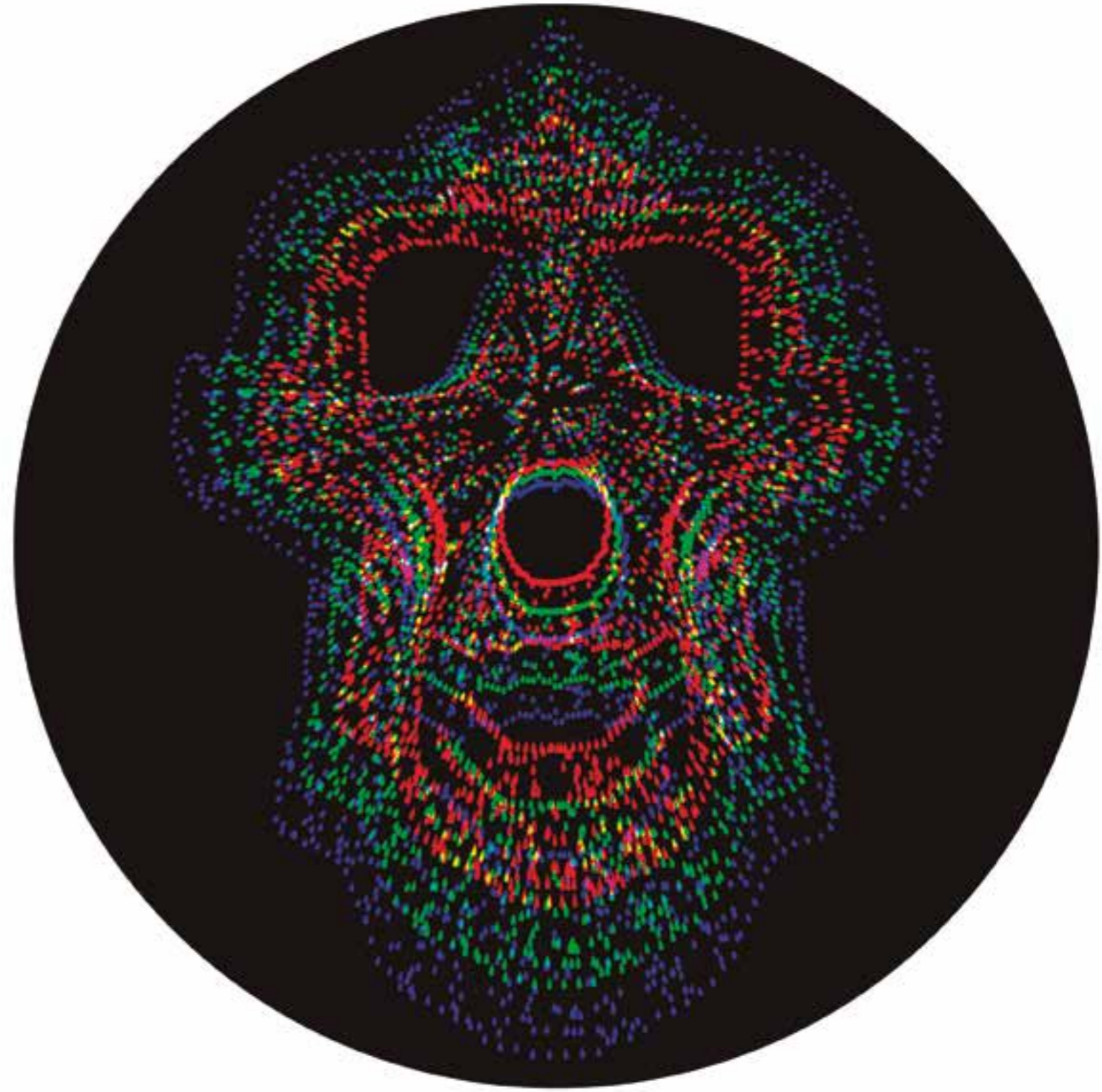
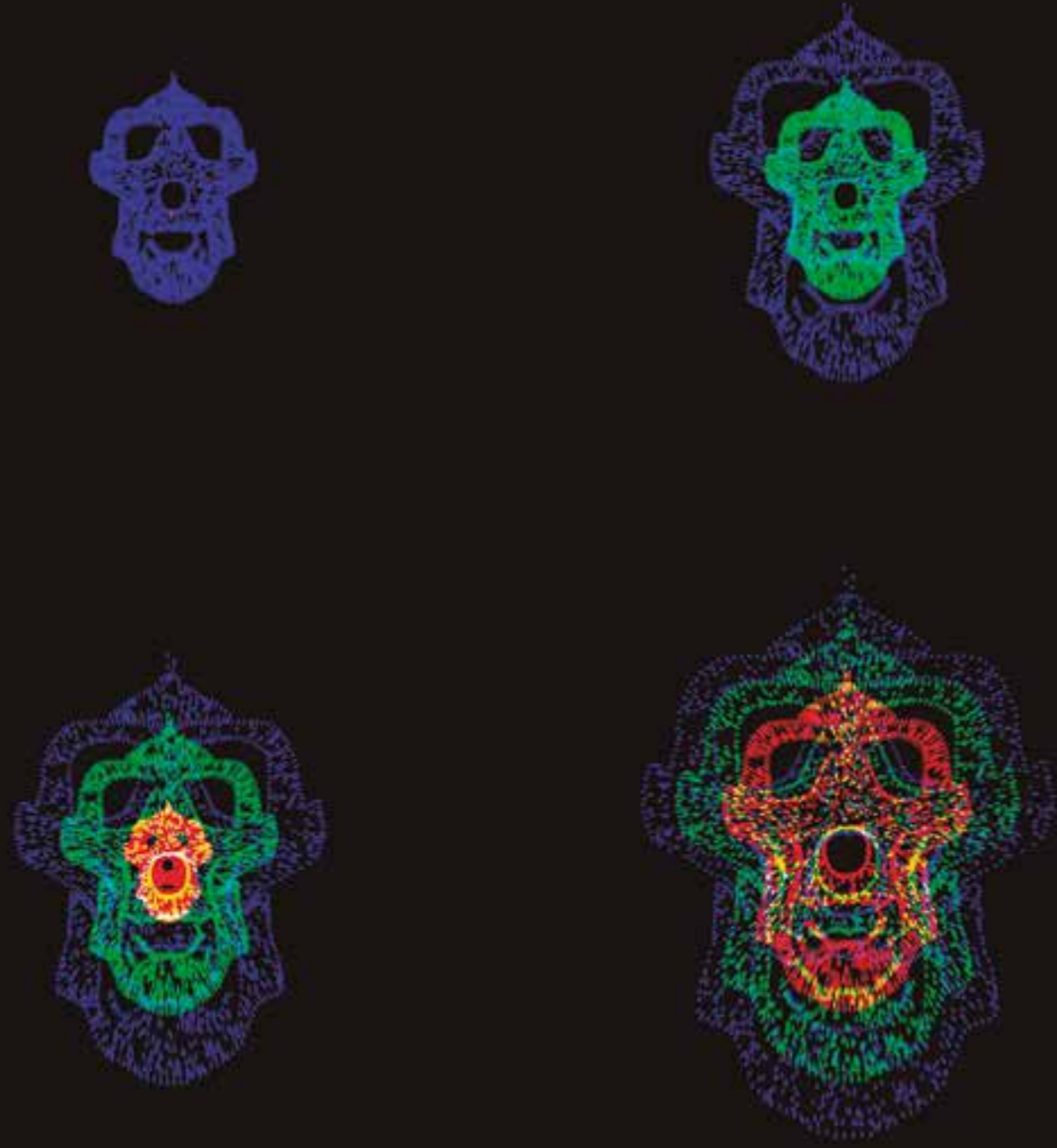


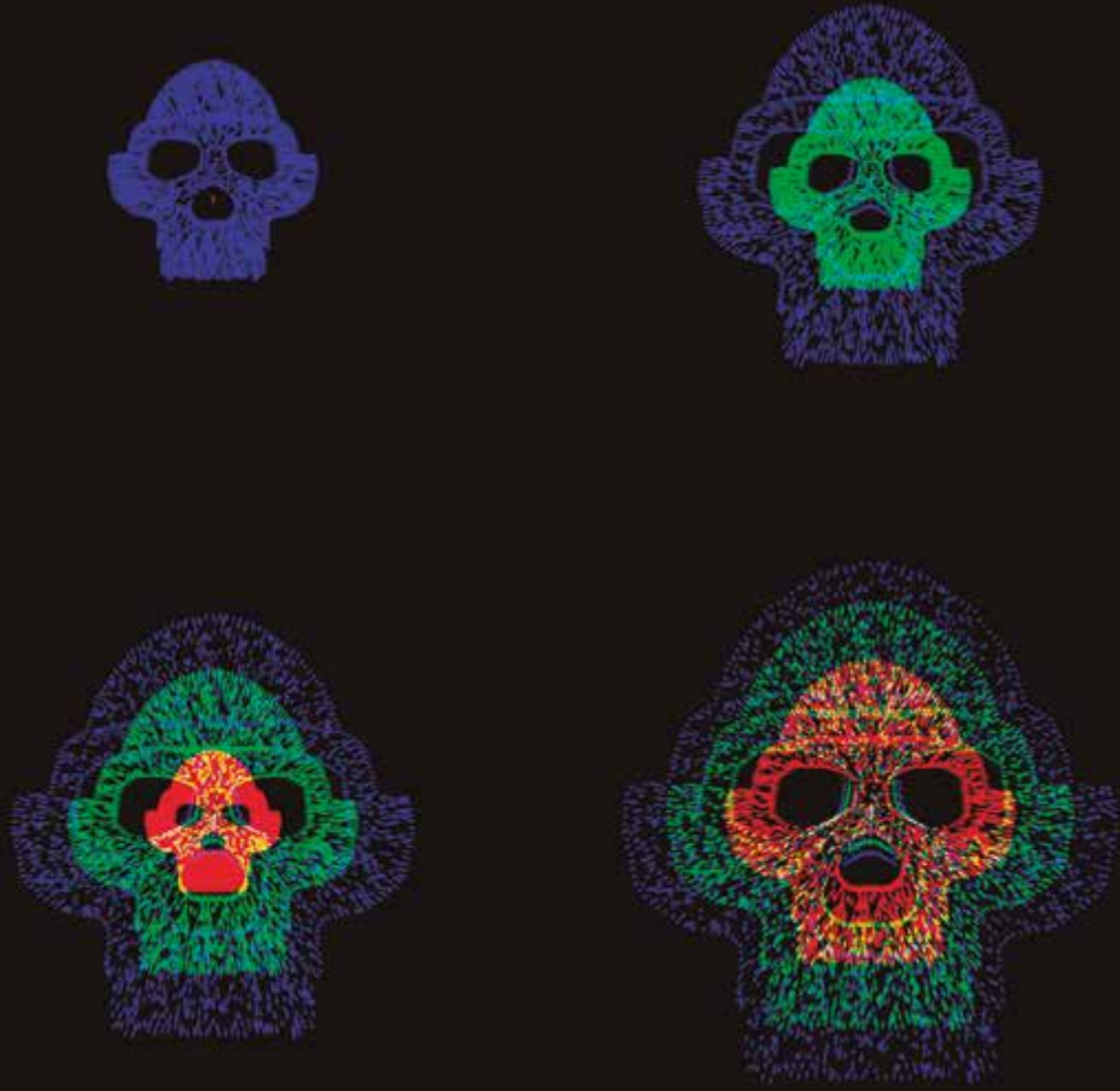


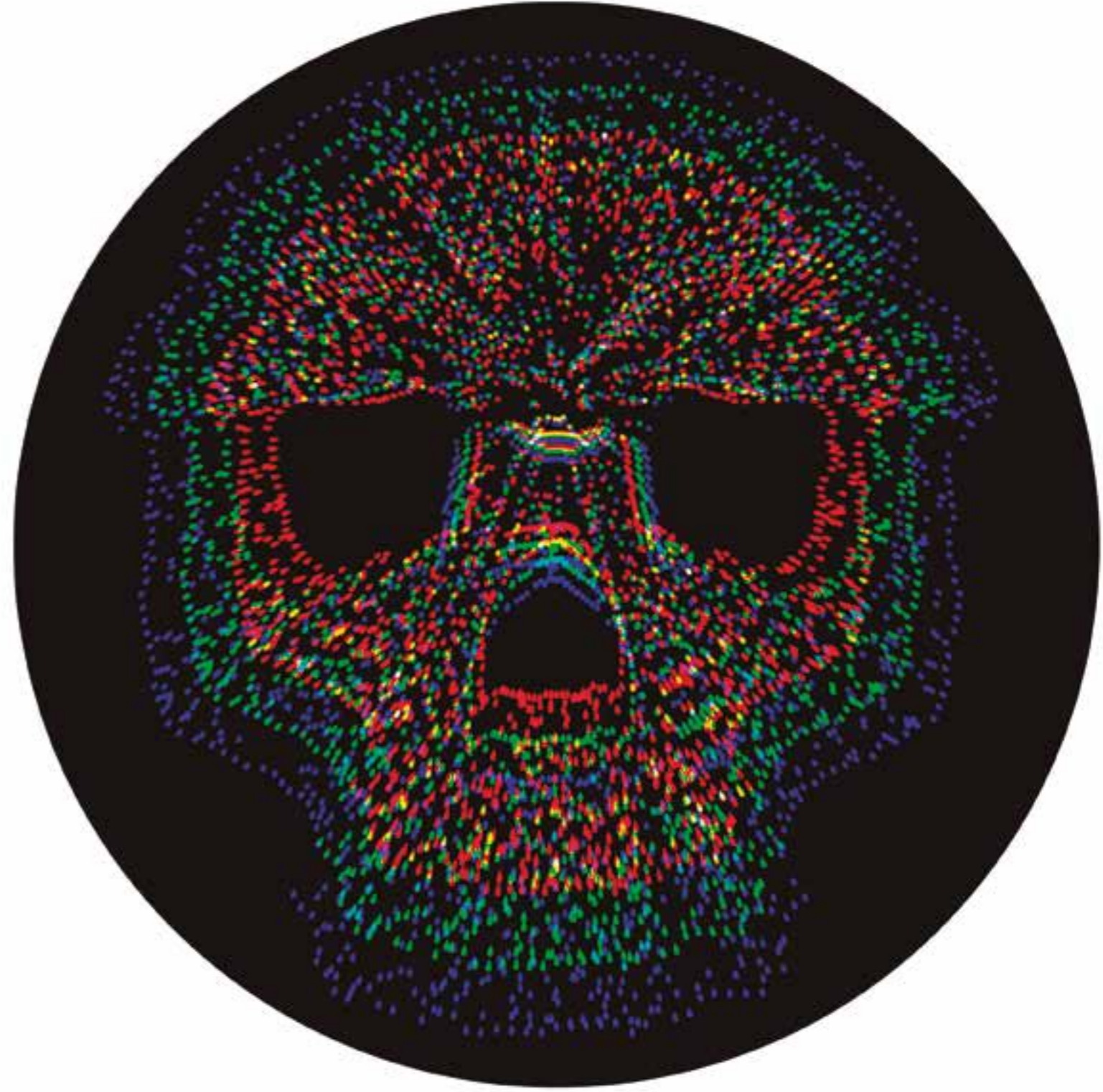
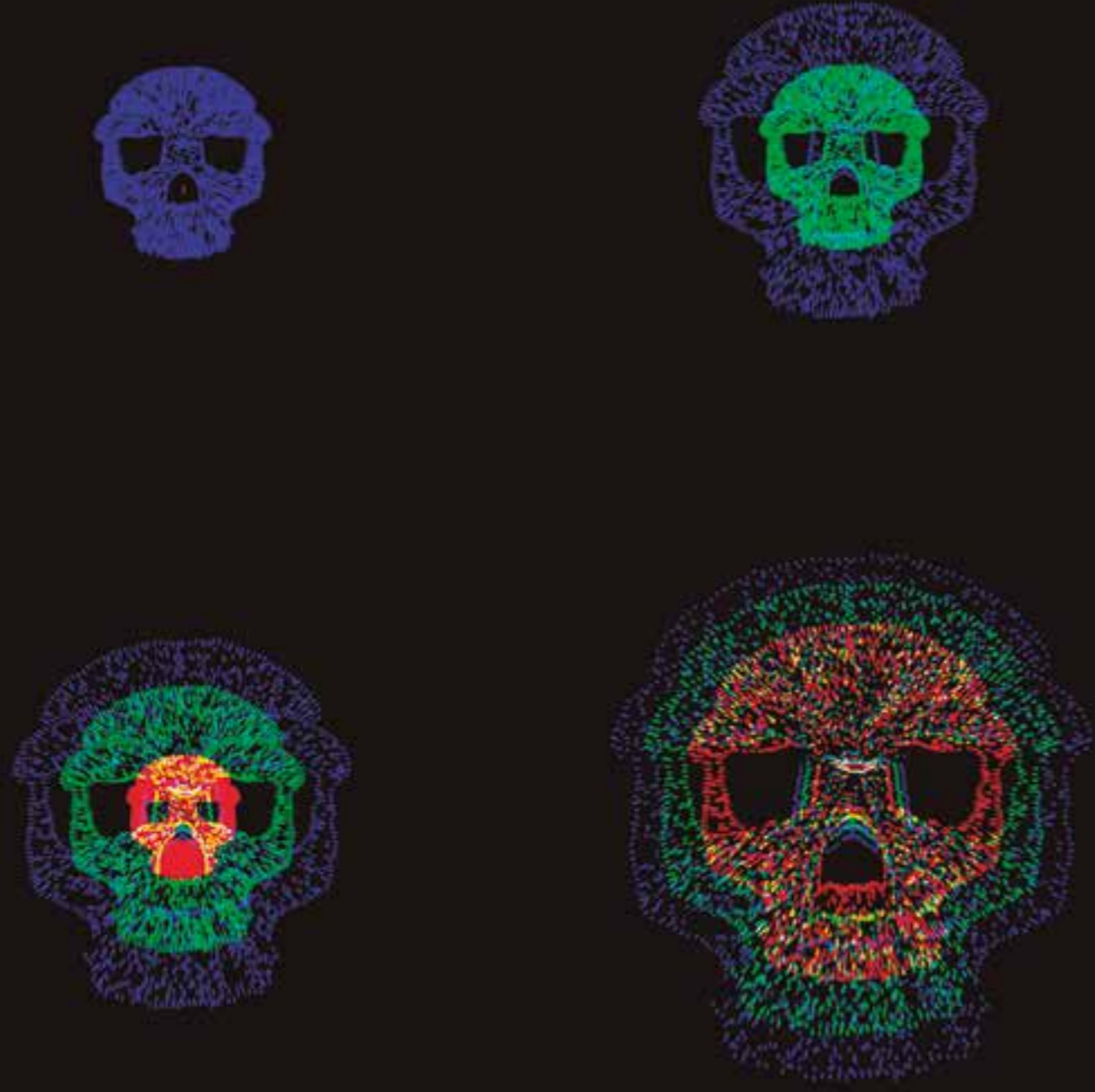


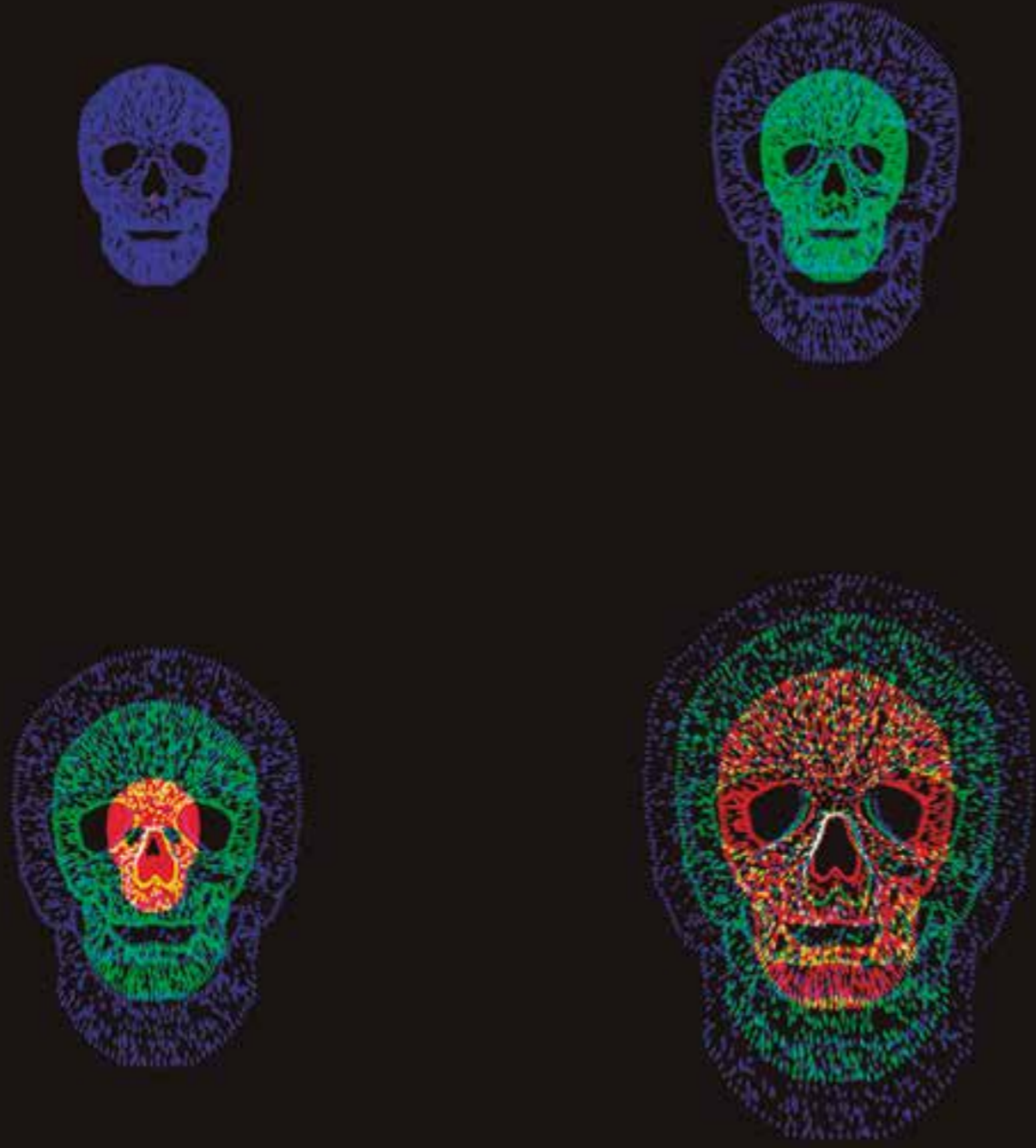


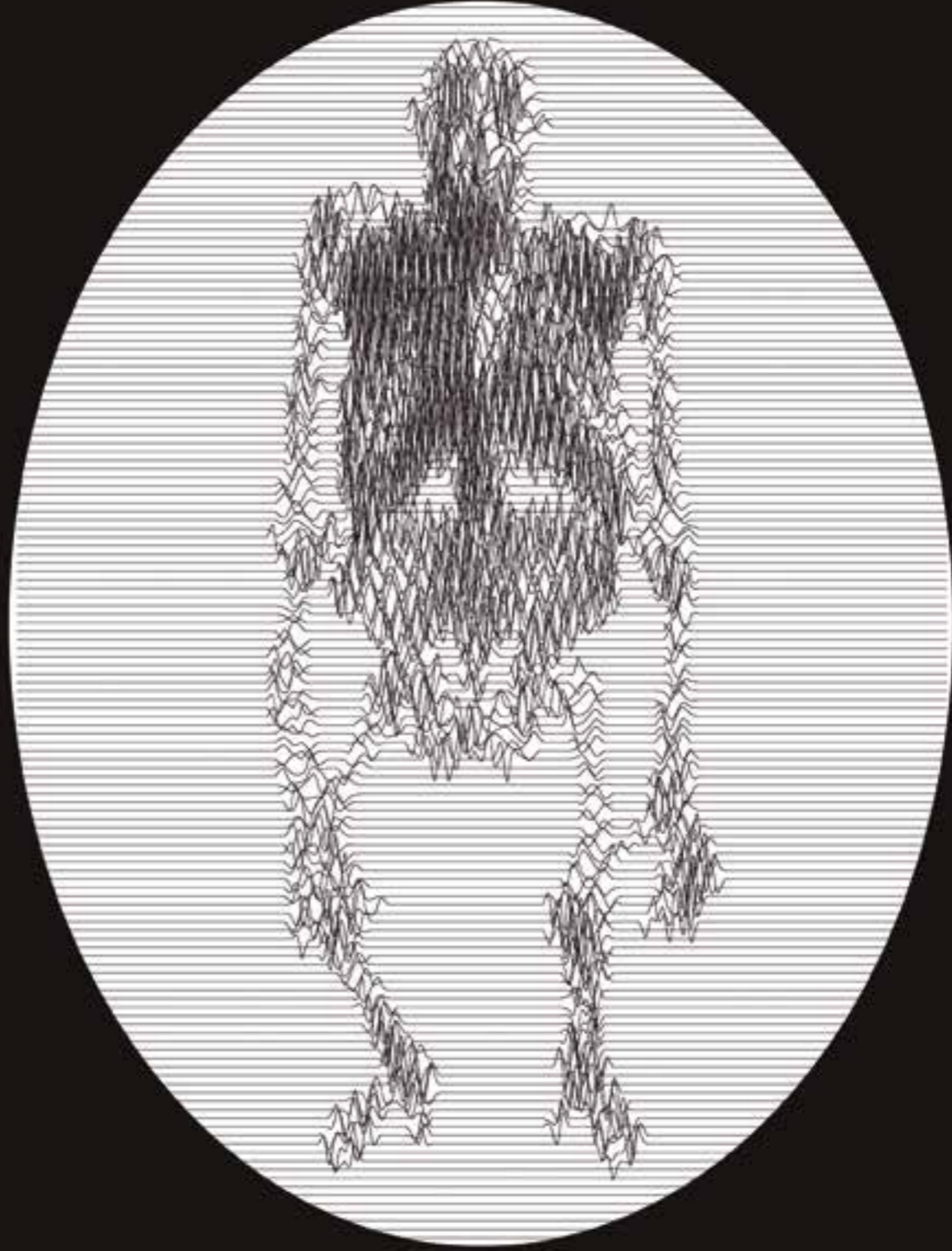
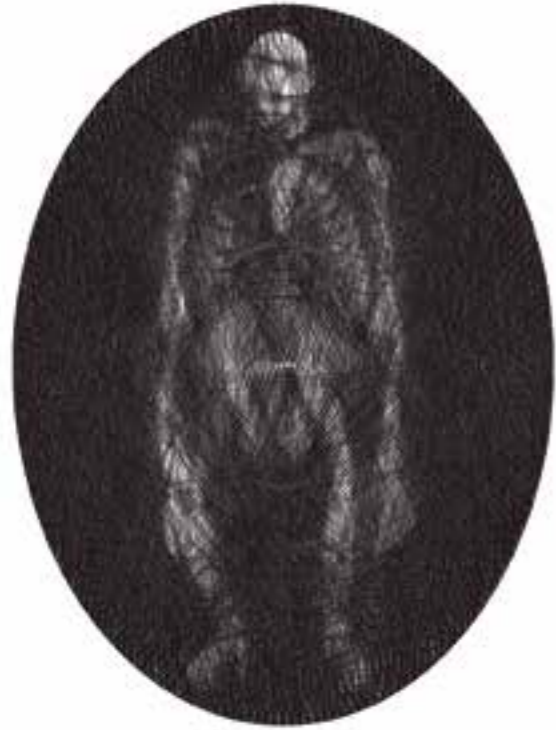
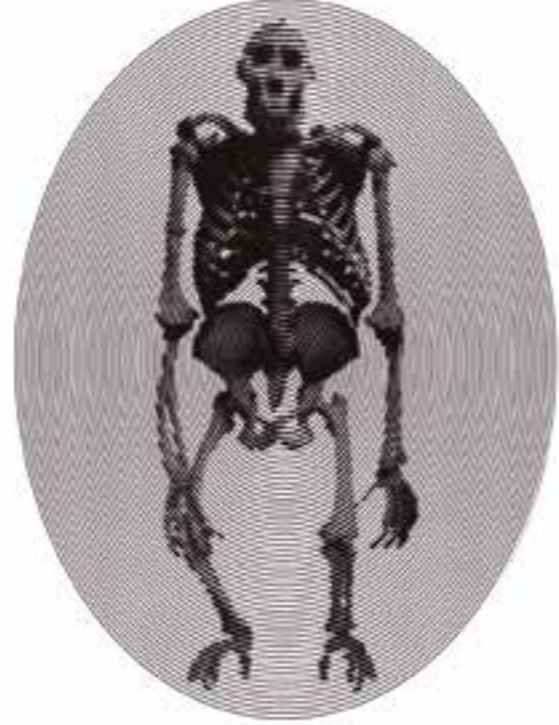
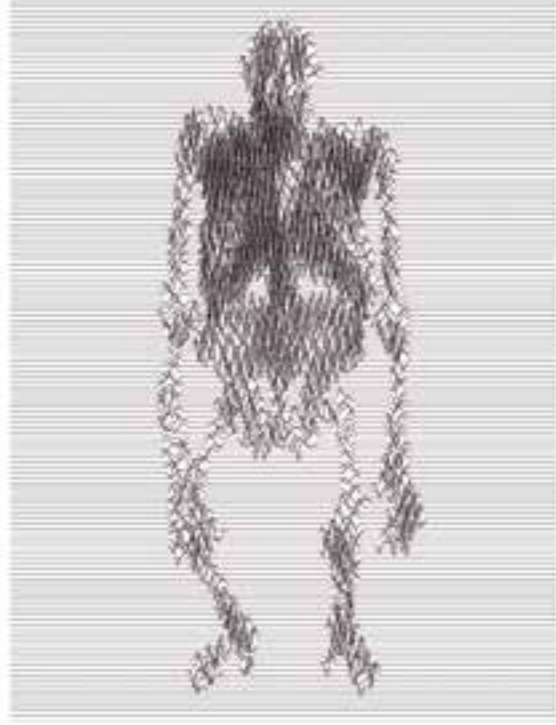


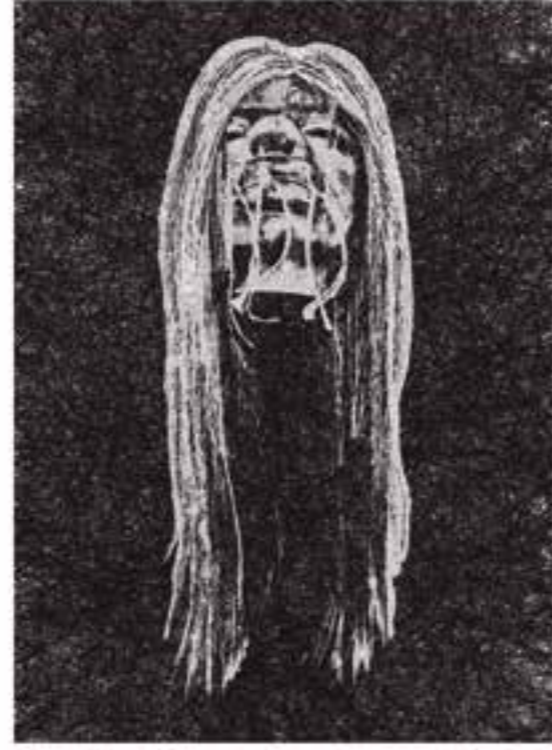
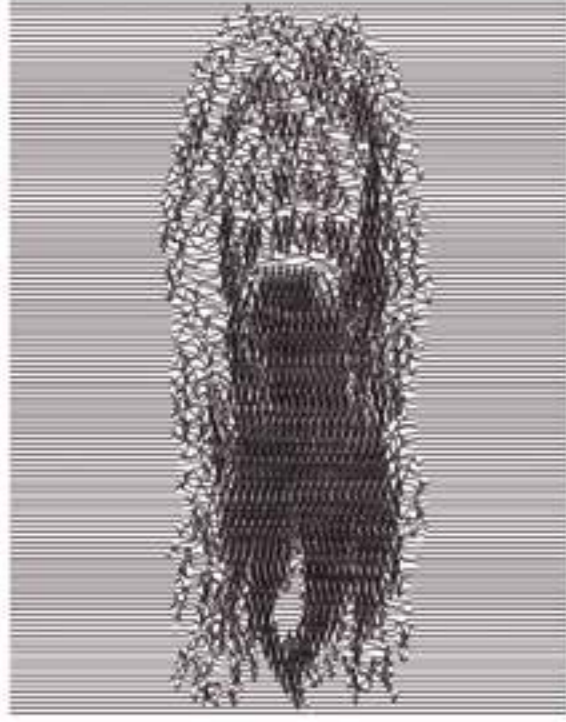


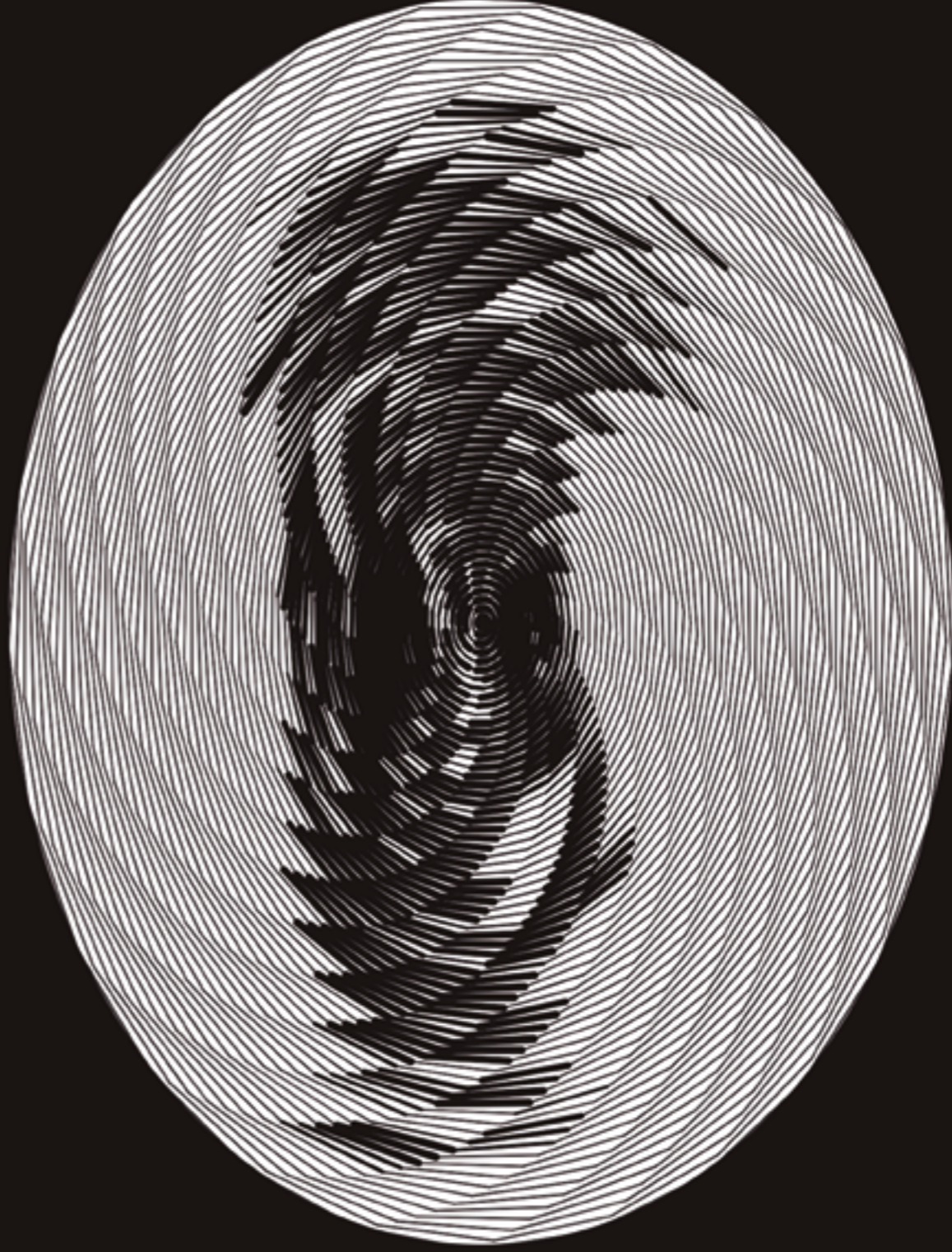
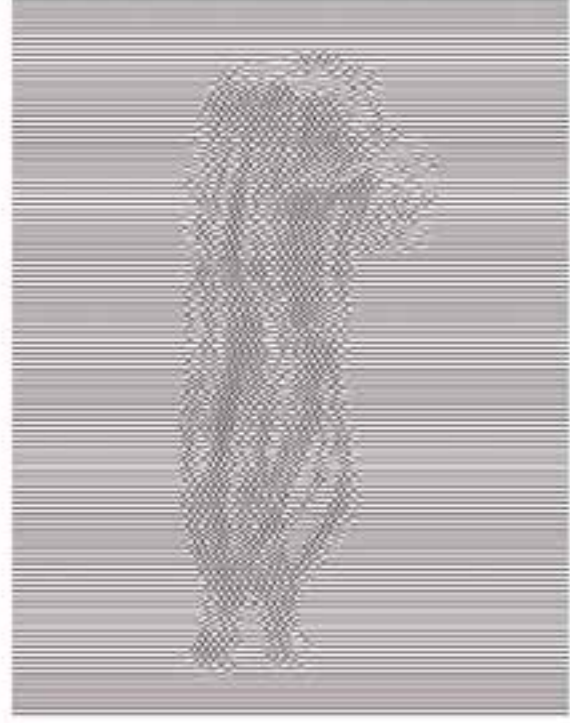


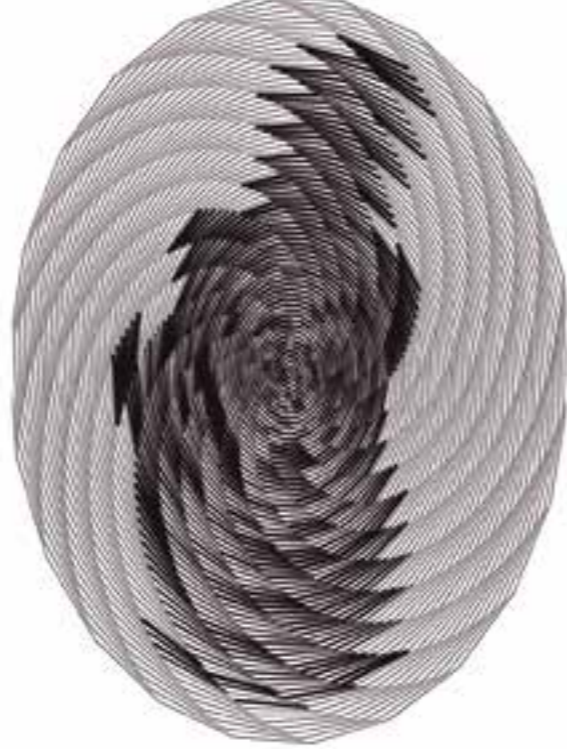
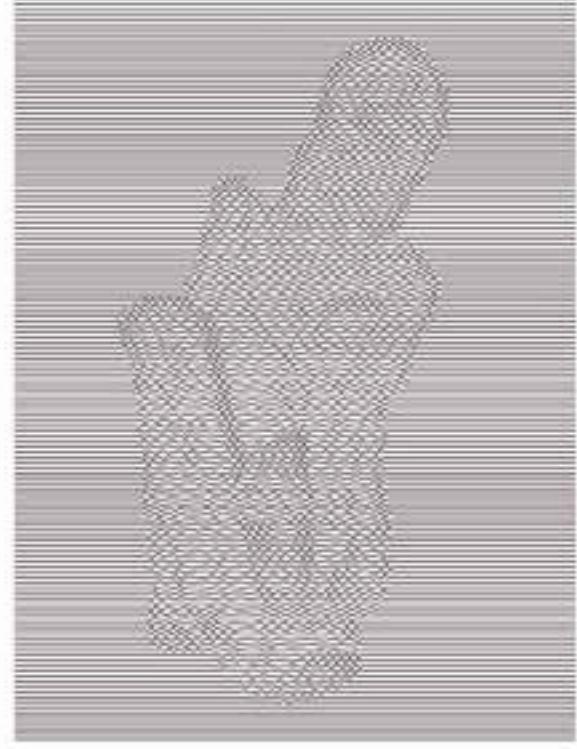


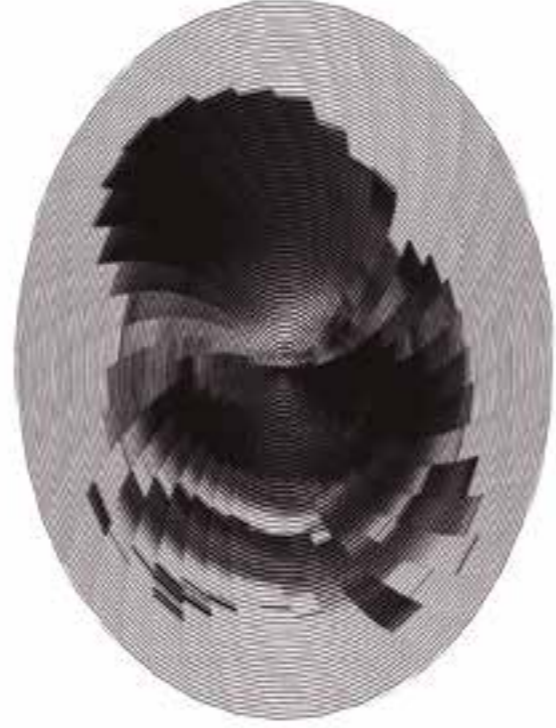
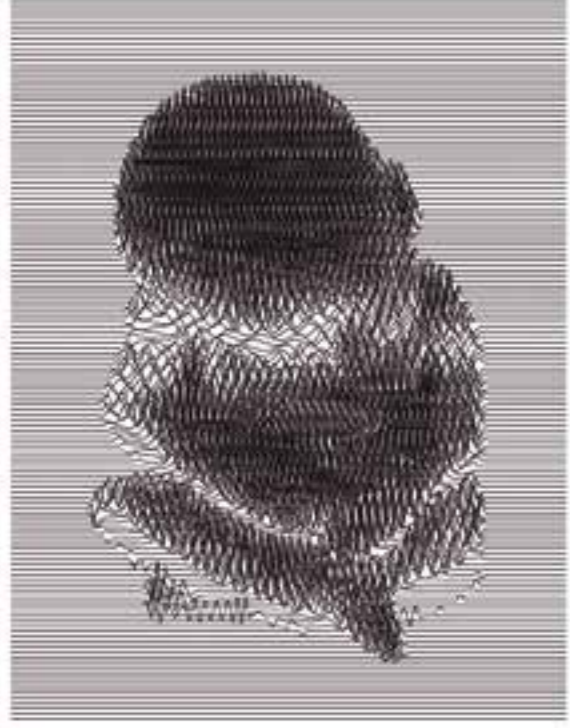


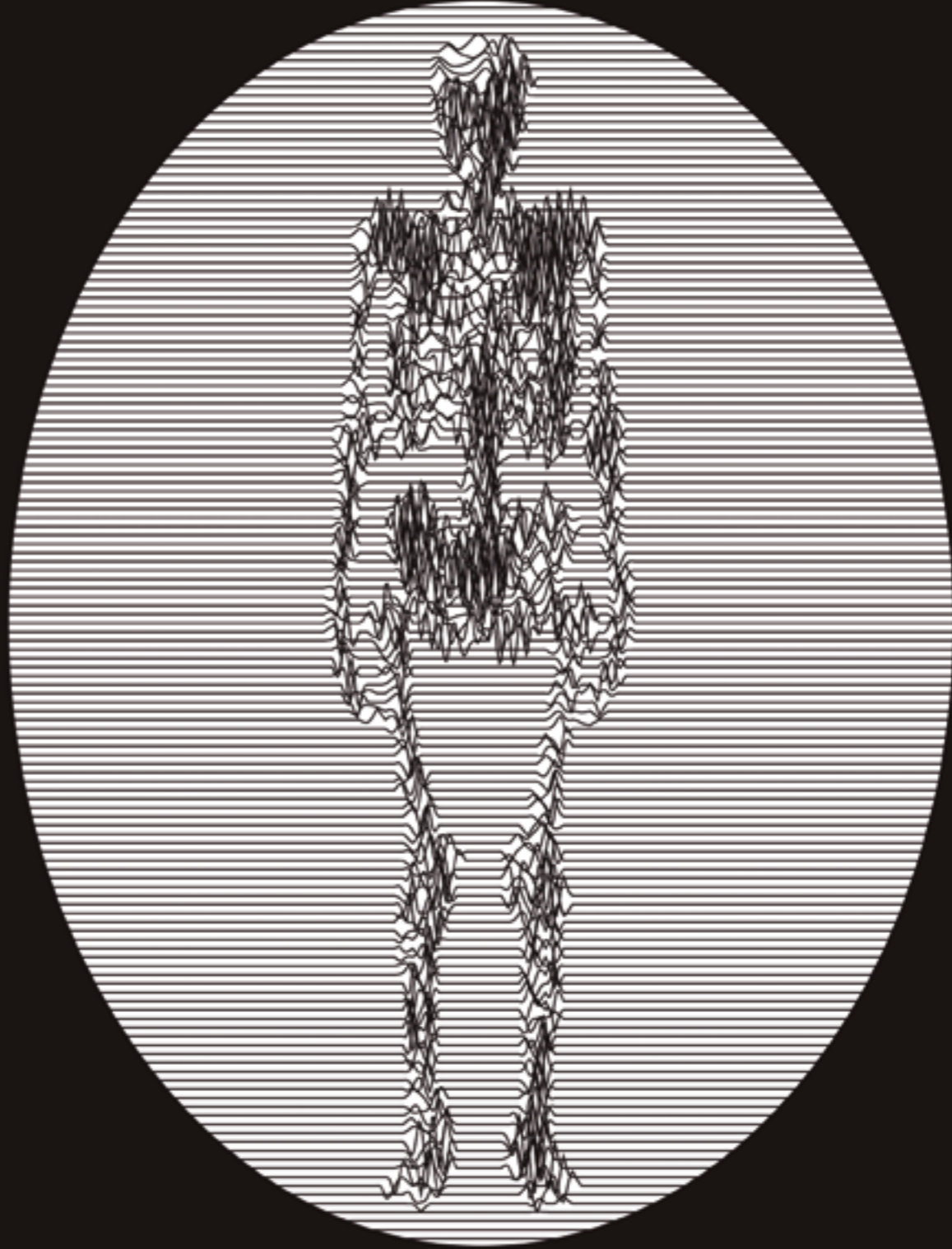
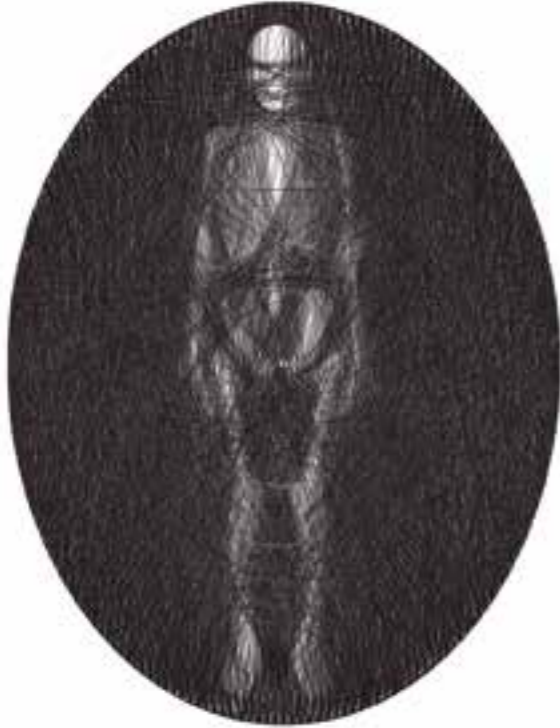
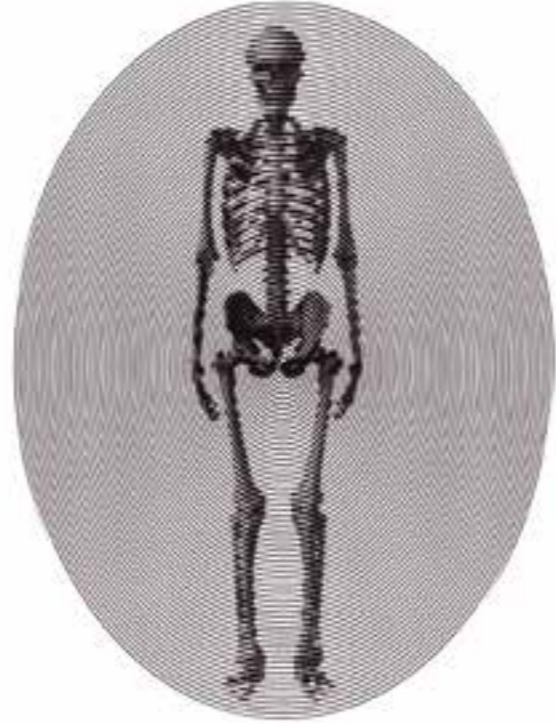
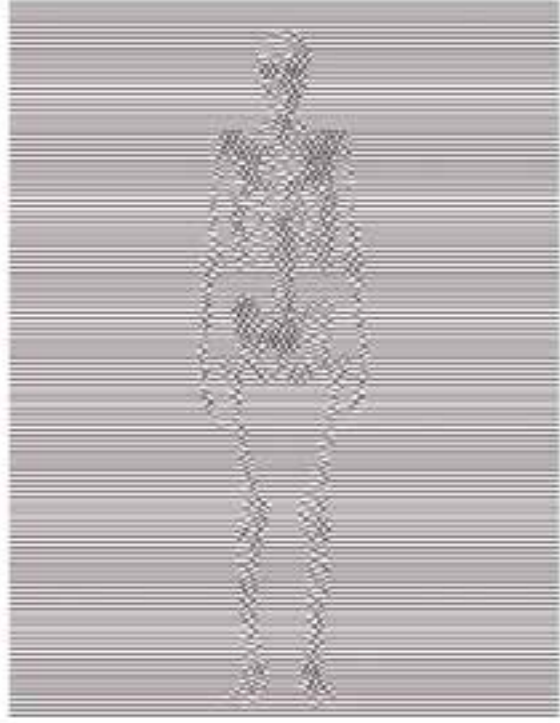














OSTERN

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco.
Jesús Martínez OSTERN nace el 9 de Junio de 1961 en Valladolid.

- 1980-1985** Realiza la especialidad de dibujo y pintura dirigida por Agustín Ibarrola en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.
- 1983-1986** Coordina el Grupo de Estudio de Psicopatología de la Expresión en el Hospital Psiquiátrico Dr. Villacián de Valladolid.
- 1985-2020** Imparte clases como profesor de Técnicas de Expresión Gráfica y Educación Plástica, Visual y Audiovisual en Valladolid.
- 1988-1990** Estudia cursos de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad De Valladolid.
- 1994** Gana el XIII Premio Blanco y Negro siendo miembros del jurado Antonio López García y María Corral.
- 1995** Funda el Equipo Le BOGG junto a Bustelo y González Gallego.
- 2001** Pinta obras con Enrique Reche trabajando simultáneamente en el mismo soporte.
- 2002** Representa a España en el 50 Festival Internacional Ljubljana de Eslovenia.
- 2006** Diseña junto a Bustelo y Juan Villa la escultura del Centro Cívico Bailarín Vicente Escudero de Valladolid.
- 2007-2009** Crea con Joaquín Díaz y Luis Delgado la trilogía multimedia CET (Cosmorama, Estereograma, Triescenorama).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020** **Estocástico.** MUVa. Museo de la Universidad de Valladolid.
- 2018** **Indeterminación.** Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español. Valladolid
- 2011** **Oval.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2005** **Érase...** Arco de Santa María. Burgos.
- 2003** **Mitos y héroes.** Fundación Joaquín Díaz. Uruña. Valladolid.
- 1999** **Stylita.** Galería Kreisler. Madrid.
- 1996** **Kasba.** Galería Kreisler. Madrid.
- 1993** **Darba.** Galería Kreisler. Madrid.
- 1993** **Cólquida.** Galería Orfila. Madrid.
- 1991** **Pintura.** La Ermita. Tudela de Duero. Valladolid.
- Huellas anamórficas III.** Hispano 20. Salamanca.

- 1990** **Huellas anamórficas II.** Hispano 20. Barcelona.
- 1989** **Huellas anamórficas I.** Hispano 20. Madrid.
- Die Brücke.** Sala Villalar. Valladolid.
- 1988** **Paul y Vincent en el Hispano 20.** Hispano 20. Valladolid.
- 1987** **Argonautas.** Sala Villalar. Valladolid.
- 1986** **Bañistas.** Sala Villalar. Valladolid.
- 1985** **Mitologías individuales.** BBV. Valladolid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Sinopsis)

- 2018** **LE BOGG III.** Frida Gabo. Valladolid.
- 2016** **LE BOGG II.** Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- 2011** **La pandereta pintada.** Teatro Zorrilla, Valladolid. Museo Etnográfico el Caserón, San Sebastián de los Reyes; Madrid.
- 2010** **Siempre el amplio mar. Artistas de Valladolid.** Baluarte de la Candelaria, Cádiz.
- LE BOGG.** Teatro Calderón. Valladolid.
- Javier Bustelo: Colaboraciones.** Caja España. Palencia, Zamora, León y Ponferrada.
- 2009** **A pedir de boca.** Palacio de Pimentel. Valladolid.
- 2008** **De boca en boca.** La Sala. Ciguñuela, Valladolid. Palacio Pimentel, Valladolid. Centro Cultural Caja España, Ponferrada.
- Casa de las Carnicerías, León. Sala Caja España, Palencia. Centro Cultural Caja España, Zamora.
- 2007** **Para abrir boca.** La Sala. Ciguñuela, Valladolid. Palacio Pimentel, Valladolid.
- 2006** **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. 25 Estampas.** Generalkonsulat Venezuela, Frankfurt; Alemania.
- 2005** **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. 25 Estampas.** Museo Casa de Cervantes. Valladolid. Generalkonsulat Spanien, Hannover; Alemania. Universität zu Köln. Galerie in dem Hauptgebäude, Colonia; Alemania.
- 10º Aniversario de la Galería Lorenzo Colomo.** Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.
- Artistas solidarios con las víctimas del tsunami.** Galería Lorenzo Colomo. Valladolid.



- 2002** **50 Festival Internacional Liubliana.** Monasterio de Krizanke, Liubliana; Eslovenia.
XXXVII Aniversario. Expresiones y Contrastes II. Galería Kreisler. Madrid.
Simeón. Palm Springs International Art Fair 02, Palm Springs. California, EEUU.
Colectiva. Galería Paloma 18, Burgos.
- 2001** **Soporte para dos. Ostern-Reche.** Sala BBV, Valladolid. Galería Paloma 18, Burgos.
Homenaje a Eliseo Simón. Galería Castilla (1920-2000). Palacio de Pimentel, Valladolid.
Artecamos. Arte en Castilla y León. Fundación Díaz Caneja, Palencia.
- 2000** **Marruecos Presahariano. Hábitat y Patrimonio.** Museo Nacional de Antropología. Madrid.
- 1999** **II Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Città di Firenze.** Fortezza da Basso. Florencia (Italia).
Visión selectiva de la naturaleza. Art Internacional NY. Jacob K. Javits Center. Nueva York (EEUU).
Artecamos. Proyecto Europeo. Casa de Cultura. Medina de Rioseco. Valladolid.
- 1998** **Arcale II. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León.** Palacio de Congresos, Salamanca.
- 1997** **Artistas por la tolerancia.** Palacio de Pimentel, Valladolid.
Interart. Feria Internacional de Valencia, Valencia.
Arcale I. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Palacio de Congresos, Salamanca.
- 1996** **XXX Aniversario.** Galería San Vicente, Valencia.
Fondos artísticos de la Diputación de Valladolid. Siglos XIX-XX. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1994** **Artesantander. III Feria.** Palacio de Festivales, Santander.
- 1992** **Capricornio.** Palacio de Pimentel, Valladolid.
- 1991** **Artistas Hispano 20.** Barcelona, Bilbao, Las Palmas, Madrid, Oviedo, Salamanca, Sevilla, Tenerife, Valencia, Valladolid y Zamora.
- 1987** **El lugar vacío del ruido.** Casa Revilla, Valladolid.
- 1984** **Cinco condiscipulos.** Galería Grisalla, Valladolid.
- 1983** **Homenaje a Eduardo García Benito.** Galería Castilla, Valladolid.

PREMIOS

- 2019** **Premio Artes Plásticas XXV Exposición Reunart.** MUVa, Valladolid.
- 2004** **Segunda Mención V Certamen de Pintura Acor Castilla y León.** Valladolid.
- 1999** **Cuarto Premio II Biennale Internazionale dell'Arte Contemporanea Città di Firenze.** Florencia, Italia.
Medalla de Honor XIV Premio BMW de Pintura. Madrid.
- 1998** **Primer Premio II Bienal de Pintura José David Redondo.** Valladolid.
- 1997** **Medalla de Honor XII Premio BMW de Pintura.** Madrid.
- 1996** **Segunda Mención de Honor XIII Bienal Ciudad de Zamora.** Zamora.
Mención Especial I Premio de Pintura José David Redondo. Valladolid.
- 1995** **Medalla de Honor X Premio BMW de Pintura.** Madrid.
- 1994** **Primer Premio XIII Premio Blanco y Negro.** Madrid.
- 1992** **Premio Provincia Valladolid de Artes Plásticas.** Valladolid.
- 1991** **Primer Premio II Certamen de Pintura Joven de Castilla y León.** Valladolid.
- 1989** **Finalista I Premio de Pintura Santa Lucía.** Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

Asociación Artística JDR. Valladolid.
 Ateneo de Valladolid.
 Aula de Cultura CAM. Bilbao.
 Ayuntamiento de Burgos.
 Ayuntamiento de Valladolid.
 Diputación de Valladolid.
 Fundación Central Hispano. Madrid.
 Fundación Joaquín Díaz. Uruña. Valladolid.
 Junta de Castilla y León. Valladolid.
 Museo Krizanke. Liubliana. Eslovenia.
 MUVa. Museo Universidad de Valladolid.
 Prensa Española. Madrid.

Victor Martínez Cagigal

Programador creativo

En las obras de **ESTOCÁSTICO** se puede apreciar un eje común que relaciona lo más primitivo de los comportamientos naturales con la tecnología más actual, que trata de entenderlos y modelarlos con funciones matemáticas. Estos comportamientos se basan fundamentalmente en principios simples de supervivencia, predecibles; pero que presentan cierta aleatoriedad en cada instante, convirtiéndose así en lo que se entiende como proceso estocástico. Este hermanamiento entre el arte y la ciencia ha sido posible mediante el desarrollo de algoritmos que utilizan principios naturales para entrever una obra artística. La metodología, que podríamos enmarcarla dentro del mundo de la programación creativa, se ha llevado a cabo utilizando la librería *p5.js* del lenguaje *JavaScript*.

La disposición repetitiva y regular de hojas, brácteas, flores y otras estructuras vegetales se ve reflejada en **Filotaxis figurativa y abstracta**. De hecho, este término proviene del griego antiguo (*phyllon*, hoja; *taxis*, orden) y ha sido ampliamente estudiado por biólogos y matemáticos durante décadas. La obra juega con la disposición y el diámetro de diversos puntos que crean retratos o que nacen, rotan y mueren a lo largo del tiempo. Particularmente, esta disposición está estrechamente relacionada con la **proporción áurea**, puesto que los puntos siguen una espiral cuyo ángulo de divergencia es precisamente el **ángulo áureo** ($137,5^\circ$) –proporción que se observa en las semillas de los girasoles–.

Estigmergia hace referencia a la capacidad de ciertas especies para coordinarse a través del medio físico y lograr hitos inalcanzables por sí mismos. El algoritmo empleado para generar las obras está basado en el comportamiento de las hormigas para encontrar comida por la supervivencia de la colonia. Al igual que en el cuento de **Pulgarcito**, las hormigas depositan feromonas cuando encuentran alimento, permitiendo al resto de la colonia detectar y seguir su rastro con el fin de acumularla lo antes posible. En este caso, se simulan tres hormigas que depositan tinta de los colores primarios luz (rojo, verde, azul) cuya cantidad depende de la comida que consumen en cada momento.

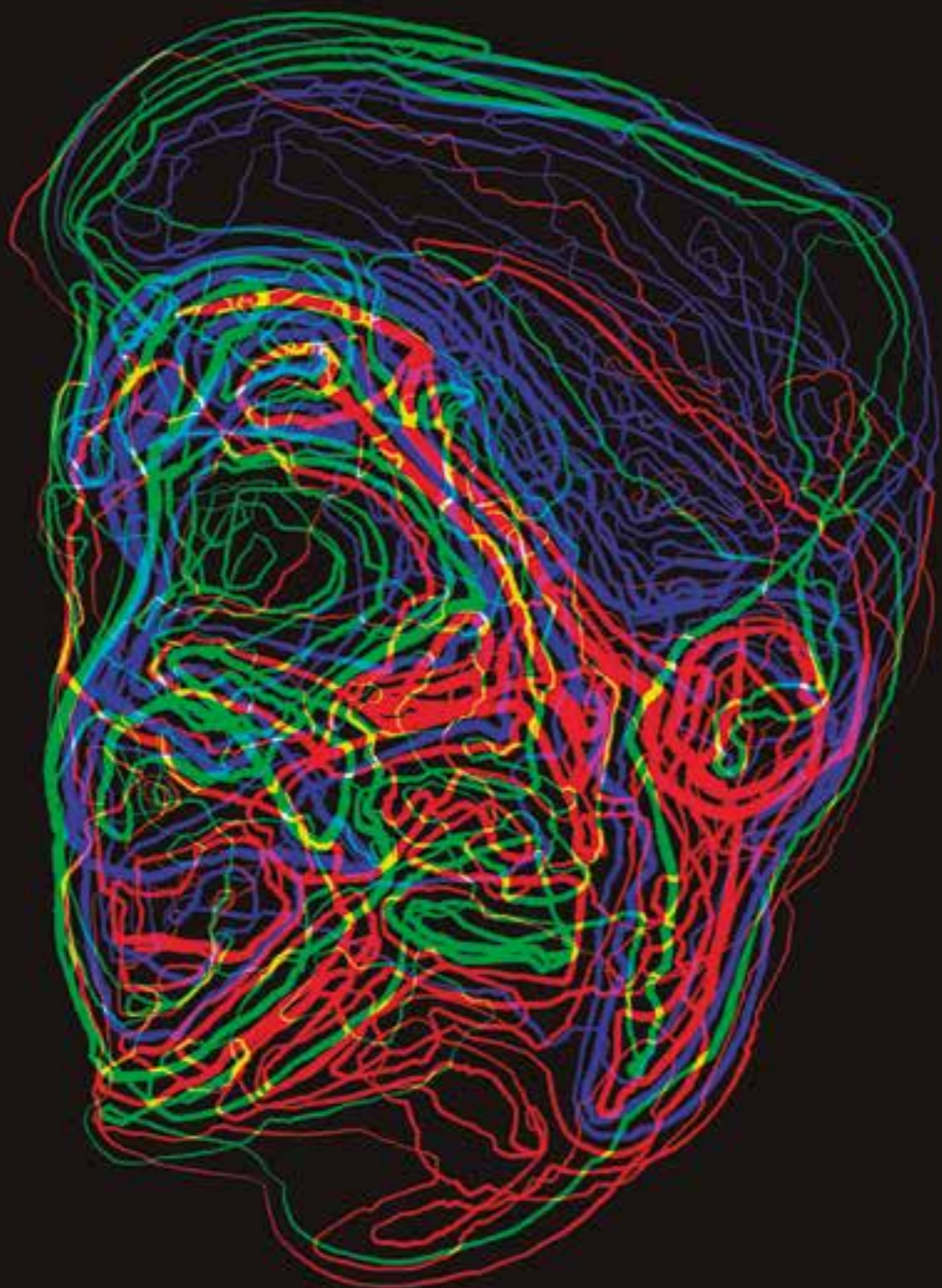
La comida la representa una imagen en blanco y negro oculta, donde se considera que la cantidad de alimento es directamente proporcional a la cantidad de blanco de cada píxel. Las hormigas se mueven buscando esa luminosidad, siendo el rastro el que, eventualmente, nos permite apreciar el resultado de su estigmergia.

En **Escolarización** se representa la capacidad de ciertos peces para sincronizarse y nadar en una misma dirección, permitiéndoles defenderse contra predadores y favorecer la hidrodinámica. Para elaborar esta obra se ha modelado la conducta de estos animales, que se rigen por tres reglas básicas: (I) repulsión, evitando la colisión con sus congéneres; (II) orientación, imitando la dirección que sigue la mayoría; y (III) atracción, viéndose atraídos por el cardumen. En la obra podemos ver el resultado de este comportamiento y, en ocasiones, cómo se coordinan para formar distintas figuras. También somos capaces de apreciar cómo afloran sus instintos de supervivencia al huir de un depredador.

Este periplo natural nos lleva a **Enjambre**, obra en la que también podemos observar un comportamiento frecuente en la naturaleza. En las colmenas, la abeja reina deposita sus huevos en las celdas hexagonales que fabrican las abejas obreras. Tras un tiempo, éstas cubren la celda con cera mientras dura la metamorfosis de las larvas a abejas adultas, que finalmente rompen la cubierta y salen a la superficie. En la obra podemos ver cómo tres abejas reinas cubren determinadas celdas con los colores primarios luz, permitiéndonos vislumbrar distintas figuras. Tras un tiempo, las abejas emergen de las celdas y se alejan volando, lo que permite iniciar el ciclo una vez más.

En **Fuego** nos alejamos ligeramente de lo natural. En esta obra se ha modelado el comportamiento físico de los fuegos artificiales desde que son lanzados en tierra hasta que explotan en el aire. Se ha jugado con la posición de las partículas al explotar para generar representaciones artísticas, relacionadas con fósiles, esqueletos y distintos animales.

Finalmente, **Tramas** nos invita a contemplar el aspecto más esotérico de la exposición, donde se forman figuras lentamente a través de: (I) ondas, mediante la variación de su frecuencia; (II) espirales, mediante la variación de su grosor; (III) hilos, mediante la superposición de éstos sobre distintos puntos de ancla; y (IV) líneas, mediante la variación de su curvatura.



Todas las obras creadas por OSTERN para la exposición Estocástico del MUVA han sido realizadas entre 2019 y 2020. Se presentan como videografías en color y blanco-negro, de funcionamiento continuo, proyectadas sobre pantallas TFT-LCD de retroiluminación LED y montadas sobre bastidores redondos y ovales.



León_Panthera leo macho



Tití común_Callithrix jacchus



Leona_Panthera leo hembra



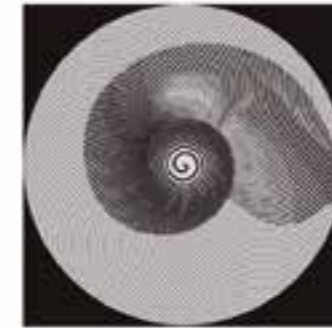
Mandrill_Mandrillus sphinx



Lince ibérico_Lynx pardellus



Esqueleto de gorila_Gorilla gorilla



Nautilo_Nautilus pompilius



Cebra_Equus zebra



Cráneo_Australopithecus africanus



Feto_Ocho meses



Momia_Yacimiento de San Francisco de Chiu Chiu



Eland_Taurotragus oryx



Cabeza humana reducida por los Shuar_Jíbaros



Esqueleto_Homo sapiens





Flor del peral_*Pyrus communis*



Mandibula de Mauer_*Homo heidelbergensis*



Pez vela_*Istiophorus gladius*



Tucán_*Ramphastos toco*



Androcéo_Corte transversal



Trilobites_*Conocoryphe sp.*



Estrella de mar_*Asterias rubens*



Loro verde_*Psittacus sp.*



Cono_*Pinus laricio*



Rana verde_*Rana viridis*



Caballito de mar_*Hippocampus sp.*



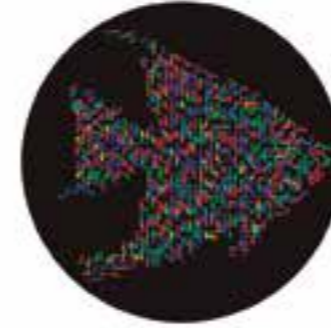
Colibrí_*Trochilidae*



Flor de la Amapola_*Papaver rhoeas*



Rebeco_*Rupicapra rupicapra*



Pez ballesta_*Balistes capriscus*



Ammonites_*Fósil guía*



