



CASTILLA Y LEÓN



ORGANIZA



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

Clásicos,
al aire,
libres

23/JULIO
1/AGOSTO
2021

15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

PATROCINAN



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

Programación Olmedo 2021

Espectáculos

Del viernes 23 de julio al domingo 1 de agosto (22:30 / 23:00 h)

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

15 Jornadas sobre teatro clásico

Del lunes 26 al miércoles 28

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo Clásico en familia

Domingo 1 de agosto (11:00 h)

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

De aperitivo un clásico

Domingo 25 (13:00 h)

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

15 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdales»

Del viernes 23 al miércoles 28

Exposición

Del jueves 23 de julio al domingo 1 de agosto

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Depósito Legal: DL VA 412/2016

Prensa y comunicación:

Josi Cortés: 601370405 - hola@josicortes.com

AFORO CORRALA 860
AFORO POR NIVELES DE ALERTA:
NIVEL 4 33 % DEL AFORO (286 PERSONAS)
NIVEL 3 50 % DEL AFORO (430 PERSONAS)
NIVEL 2 Y 1 75 % DEL AFORO (645 PERSONAS)

Que la seguridad sea su prioridad

1 DISTANCIA DE SEGURIDAD



La distancia de seguridad establecida es la siguiente: distancia de un asiento vacío entre unidades de convivencia

2 RESPETE LOS HORARIOS DE ACCESOS



Para evitar aglomeraciones respete los horarios. La apertura de puertas se realizará 30 minutos antes del comienzo

3 NO ABANDONE LA SALA HASTA QUE SE LO INDIQUEN



La salida de la sala se hará de forma ordenada comenzando por la fila 1 y terminando en la fila 31

4 USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA / GEL



Las personas de seis años en adelante/ Use el gel que existe en la recepción

5 COMPRA ONLINE EN WWW.ENTRADASOLMEDO.COM



Máximo 6 entradas por unidad familiar



6 PROHIBIDO FUMAR, BEBER O COMER

Evite tocar las superficies

MUCHAS GRACIAS POR RESPETAR LAS NORMAS

15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

23 de julio a 1 de agosto

Clásicos, al aire, libres

Con esta llamada al reencuentro en libertad con nuestros clásicos el **Festival de Olmedo afronta su decimoquinta edición**: un reencuentro compartido y en el mundo real, el único en el que puede existir el teatro de verdad, el que nos ayuda a entendernos y ser más libres. Un reencuentro, pues, saludable para el espíritu, pero también —y en esta edición de una manera muy especial— para el cuerpo: el aire libre de una buena parte de sus actividades y el seguimiento riguroso de las medidas sanitarias lo garantizan.

Nuestros deseos ardientes de que esta edición de Olmedo Clásico sea el inicio de una recuperación necesaria, que contribuya, en su modesta medida, a la del teatro en general y a la de todas las cosas que nos hacen mejores, hemos querido reflejarlos también en la imagen que atrae nuestra mirada desde el cartel. Porque, efectivamente, la cigüeña es símbolo de buen augurio desde tiempos inmemoriales en cualquier lugar del gran teatro del mundo; pero si además ese lugar es la Corrala de Olmedo, en la que lleva los tres lustros de existencia del Festival asistiendo a todas las funciones desde su atalaya privilegiada, su simbología suma el valor de la asiduidad y el respeto a los clásicos y al teatro.

Una edición de número tan redondo merecía ser extraordinaria, y lo va a ser, aunque no en el sentido proyectado antes de que los focos de los teatros se apagaran. Ahora lo extraordinario estriba en el hecho mismo de poder celebrarla, tras el tiempo de oscuridad, en el que hemos podido ser aún más conscientes de la necesidad del teatro, pero también —¡ay!— de su fragilidad: sin duda, las gentes que de él se ocupan se cuentan entre las más perjudicadas por este mal sueño que nos ha jugado la vida.

Del 23 de julio al 1 de agosto, los focos volverán a iluminar a los actores sobre el escenario, y las cigüeñas los observarán desde lo alto en la Corrala del Palacio del Caballero. Serán catorce los espectáculos y recitales ofrecidos esos días en este espacio y en el Centro de Artes Escénicas San Pedro.

El regreso de los clásicos se produce de la mano de algunas de las instituciones y compañías que en más ocasiones y con mejor acogida han participado en Olmedo: **Compañía Nacional de**

Teatro Clásico, Barco Pirata, Teatro Clásico de Sevilla, El Brujo, Teatro Tribueña, Teatro Corsario, Nao d'amores, Jóvenes Clásicos, 2 RC Teatro, Noviembre Teatro, Georgina de Yebra, Ron Lalá.

La selección de espectáculos ofrece la variedad de autores, géneros, territorios y épocas que Olmedo Clásico siempre ha buscado. El teatro prebarroco español estará representado por las adaptaciones de *La Celestina* de Fernando de Rojas y de las tragedias de *Nise* de Jerónimo Bermúdez. De la centuria más teatral de nuestra historia, tendremos una presencia amplia y variada de Lope de Vega, en un año en el que el Festival quiere celebrar su particular conmemoración del cuarto centenario de la escritura de su obra fetiche *El caballero de Olmedo*, a la que se dedicarán el recital *El caballero de Olmedo* en sus versos esenciales y la versión musical *Canciones de Olmedo*; de Lope son, igualmente, los espectáculos *Castelvines y Monteses*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, y *Lope sobre ruedas*. También Calderón estará presente con *El galán fantasma* y algunas de las piezas cómicas de *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, con las que además comparecerán Moreto y Cáncer. Cervantes y su genial criatura acudirán fieles a la cita un año más con *El vuelo de Clavileño*. Y, por supuesto, tampoco estará ausente quien no ha faltado nunca, Shakespeare, esta vez con *Romeo y Julieta*, una de sus tragedias universales, que podrá verse el día siguiente de la versión que sobre la misma historia de los amantes de Verona hizo Lope de Vega en la mencionada *Castelvines y Monteses*. Algunos de los autores nombrados y otros, como Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz, nos hablarán a través de la voz y el gesto de El Brujo.

La inauguración tendrá lugar el viernes 23 de julio con la coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata ***Castelvines y Monteses, los amantes de Verona***, de Lope de Vega.

El sábado 24, la compañía Teatro Clásico de Sevilla representará ***Romeo y Julieta***, sobre el texto de William Shakespeare.

El domingo 25, dentro de la sección «De aperitivo un clásico», que tiene como objetivo apostar por nuevas tendencias y lenguajes escénicos, podrá

verse al mediodía en el CAE San Pedro **Celestina infernal**, versión libre para títeres de la obra de Fernando de Rojas, a cargo de Teatro Corsario. Esa noche, Rafael Álvarez, El Brujo, ofrecerá **Dos tablas y una pasión**, a partir de textos de Lope de Vega, Cervantes, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y William Shakespeare.

El lunes 26 por la tarde, en el CAE San Pedro, Teatro Corsario ofrecerá el recital de teatro en verso **Mujeres del Siglo de Oro**. Y por la noche, la Compañía Teatro Tribueña pondrá en escena **El vuelo de Clavileño**, basado en el conocido episodio de la segunda parte del *Quijote*.

En la tarde del martes 27, y en el CAE San Pedro, tendrá lugar el **Enredabailes Comunero**, un recital-espectáculo de poesía y música del tiempo de los Comuneros. Por la noche le tocará el turno a Nao d'amores con **Nise, la tragedia de Inés de Castro**, espectáculo basado en las dos tragedias de Jerónimo Bermúdez, *Nise lastimosa* y *Nise laureada*.

El miércoles 28 por la tarde, en el CAE San Pedro, se celebrará el recital **El caballero de Olmedo en sus versos esenciales**, a cargo de los actores que dieron vida a sus personajes en algunas de las más destacadas puestas en escena de los últimos años. Por la noche, la compañía Jóvenes Clásicos ofrecerá **Canciones de Olmedo**, adaptación musical de la tragicomedia de Lope.

El viernes 30, abriendo el segundo fin de semana, la compañía canaria 2 RC Teatro representará **El galán fantasma**, de Calderón de la Barca.

El sábado 31, Noviembre Teatro propondrá su versión de la obra de Lope de Vega **Peribáñez y el comendador de Ocaña**.

El domingo 1 de agosto, por la mañana, la sección «Clásicos en familia» ofrecerá **Lope sobre ruedas**, a partir de textos de Lope de Vega, en coproducción entre Georgina de Yebra y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Y esa noche cerrará el Festival Ron Lalá, en coproducción también con la CNTC, que hará revivir en el escenario las **Andanzas y entremeses de Juan**

Rana, urdidas a partir de varios entremeses protagonizados por el más famoso actor del Siglo de Oro, Cosme Pérez, nacido en Tudela de Duero, a escasas ocho leguas de Olmedo.

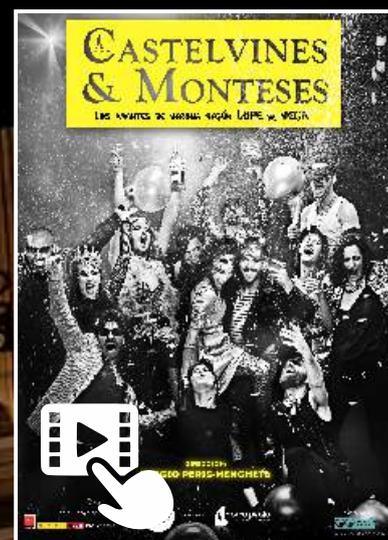
Las **15 Jornadas sobre teatro clásico** se celebrarán del lunes 26 al miércoles 28 de julio. Bajo el título de «**La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos**», tendrán varios focos de atención, con especial énfasis en la conmemoración de dos centenarios, el quinto de las Comunidades y el cuarto de la escritura por parte de Lope de Vega de *El caballero de Olmedo*, una de las grandes tragedias del teatro universal, cuyo impulso originario no debió de ser ajeno al conflicto de 1521. Las actividades de esos tres días van del análisis crítico multidisciplinar de los diferentes temas a la recreación escénica. Como es habitual, los espectáculos del Festival serán objeto de examen en sesiones de diálogo que buscan mejorar nuestra forma de acercarnos a los clásicos.

El **15 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»** se impartirá del 23 al 28 de julio. Sus clases de interpretación, dicción, historia, música o danza, entre otras, tendrán un componente práctico destacado. Igualmente, los alumnos dispondrán de acceso libre y privilegiado a las representaciones del Festival y podrán mostrar parte de su trabajo al público.

Completa la oferta cultural: **Sembrando a los clásicos**, una muestra fotográfica, a cargo de Pío Baruque Fotógrafos, con imágenes de los espectáculos ofrecidos en las ediciones anteriores de Olmedo Clásico.

Completa la oferta cultural la muestra fotográfica de Pío Baruque Fotógrafos, con imágenes de los espectáculos ofrecidos en las ediciones anteriores de Olmedo Clásico.



Hora: 23:00**Compañía:** Barco Pirata**Dirección:** Sergio Peris-Mencheta**Versión:** Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 150 minutos

Compañía
Nacional
de Teatro
Clásico

Castelvines y Monteses es una fiesta del teatro. Es poner el verso de Lope, la historia de Bandello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron *Castelvines y Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona. 13 actrices y actores que abrazan los versos de

Lope de Vega, y se enamoran y enamoran al espectador con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo. Una escenografía a primera vista sencilla, pero camaleónica y sobre todo llena de magia que funciona como una caja de sorpresas constantes. Un espectáculo casi de circo, para toda la familia, que nos reconcilia con el teatro del Siglo de Oro. Señoras y señores, la comedia musical está servida.

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**

Aitor Beltrán
Paula Iwasaki
Xoel Fernández
Óscar Martínez-Gil
Andreas Muñoz
Xabi Murua
Natxo Nuñez
Maria Pascual
Gonzalo Ramos
Ignacio Rengel
Júlia Roch
Cintia Rosado
Almudena Salort

Covers:

Nuria Pérez
Sergio Sanguino

Equipo artístico y técnico

Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
Versión: **Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez**
Dirección musical: **Joan Miquel Pérez**
Escenografía:
Curt Allen Wilmer (AAPEE) con estudio Dedos
Iluminación: **Valentín Álvarez (A.A.I)**
Vestuario: **Elda Noriega (AAPEE)**
Dirección vocal: **Ferran González**
Coreografía: **Xenia Reguant**
Espacio sonoro: **Eduardo Ruiz**
Asesora de verso: **Pepa Pedroche**
Producción ejecutiva Barco Pirata:
Nuria Moreno
Producción: **CNTC/Barco Pirata**

Hora: 23:00**Compañía:** Teatro Clásico de Sevilla**Versión y dirección:** Alfonso Zurro**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 105 minutos

Romeo y Julieta de William Shakespeare es para muchos una obra perfecta, un icono y un clásico de la literatura mundial. Es una historia de amor que se cuece en la marmita del odio. Un odio que enfrenta a familias, pueblos, naciones o ideologías, y que impide que prosperen los sentimientos más puros entre dos jóvenes.

¿Cómo puede germinar el amor entre jóvenes de bandos opuestos en esa ciénaga donde habita el rencor? ¿Qué pueden hacer

ellos para escapar de ese pantano? Las arenas movedizas de la tragedia los tienen atrapados y, aunque pretendan huir, el destino juega con las cartas marcadas. Conocemos estos odios, venganzas, guerras, enfrentamientos que parecen cimentados en la noche de los tiempos. Nuestra propuesta se asienta a partir de ese peligro, de ese sentimiento que pudre y destruye los lazos de convivencia, y de cómo se enfrentan Romeo y Julieta a esa devastación.

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Romeo: **Ángel Palacios**Julieta: **Lara Grados**Capuleto: **Antonio Campos**Señora Capuleto: **Rebeca Torres**Ama: **Amparo Marín**Fray Lorenzo, Criado: **Manuel Monteagudo**Paris, Tebaldo: **José Luis Bustillo**Mercucio, Curandero: **Santi Rivera**Benvolio: **Luis Alberto Domínguez**

Equipo artístico y técnico

Versión y dirección escénica:

Alfonso Zurro (ADE)Producción: **Noelia Díez / Juan Motilla**Diseño de escenografía: **Curt Allen Wilmer con EstudioDeDos (AAPEE)**

Diseño de vestuario:

Carmen de Giles / Flores de GilesDiseño de iluminación: **Florencio Ortiz (AAI)**Música y espacio sonoro: **Jasio Velasco**Realización de escenografía: **Readest**Maquillaje y peluquería: **Manolo Cortés**Equipo técnico: **Tito Tenorio / Valentín****Donaire / Enrique Galera**Ayudante de dirección: **Verónica Rodríguez**

Ayudante de escenografía:

Eufasio Lucena (AAPEE)Comunicación: **Noelia Díez**Distribución: **Noelia Díez**

Domingo 25. **Celestina infernal**
Versión libre de La Celestina de Fernando de Rojas.

25

Hora: 13:00

Compañía: Teatro Corsario

Versión y dirección: Jesús Peña

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 65 minutos

Edad recomendada: Títeres para adultos



De aperitivo un clásico

Celestina infernal es un espectáculo para adultos, representado por títeres casi humanos, en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Aquí no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro. Celestina es una bruja. Vale que es una mujer sabia que malvive ejerciendo de alcahueta, reparadora de virgos y experta en hierbas, pero no

es menos cierto que se sirve de oscuros procedimientos para alterar y pervertir las voluntades. Celestina no bromea cuando invoca al gigantesco demonio que habita el inframundo. Cuando ella intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un importante encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto.

Elenco

Autor y director: **Jesús Peña**

Actores-manipuladores: **Olga**

Mansilla, Teresa Lázaro,

Miguel Jerez, Alfonso Peña

Música original: **Juan Carlos Martín**

Diseño de iluminación:

Xiqui Rodríguez

Diseño de sonido: **Xabi Sainz**

Diseño y realización de títeres:

Teatro Corsario

Domingo 25. ***Dos tablas y una pasión***

Sobre textos de Lope de Vega, Cervantes, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y William Shakespeare

Hora: 23:00

Compañía: Baky Producciones

Versión y dirección: Rafael Álvarez, El Brujo

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: solo pasión... ¡y un par de tablas! (Y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes, ¿pero quién la acuñó en realidad? Los dos grandes han inundado el teatro de ingenio y de poesía para cualquier momento del ser humano a lo largo del tiempo. Ambos se incluyen en este espectáculo junto a otros notables que bailan en círculo, como los cuerpos celestes en el firmamento. El amor es el centro nuclear de esta danza. Los cuerpos que bailan, además de Shakespeare y Lope, son San Juan de la Cruz, Santa

Teresa de Jesús, Cervantes, Quevedo, Fray Luis de León, San Francisco de Asís y "la sangre de una rosa"... El temblor de sus pétalos me impulsó hacia este espectáculo con la música del violín de mi amigo Javier Alejano. Decía Valle Inclán que, cuando el barco llega a su puerto, los marineros olvidan el oficio de la vela y la navegación. El amor es el puerto. Olvidar el oficio de una vez por todas es una vieja aspiración, la meta de un verdadero comediante: no trabajar, olvidar el oficio, sólo jugar y jugar y danzar en torno a estos textos de fuego. Que ustedes lo disfruten. Rafael Álvarez, El Brujo.



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Rafael Álvarez, El Brujo

Equipo artístico y técnico

Dirección: **Rafael Álvarez, El Brujo**

Diseño de escenografía:

Equipo Escenográfico PEB

Música original: **Javier Alejano**

Diseño de iluminación:

Miguel Ángel Camacho

Directora de producción: **Herminia Pascual**

Ayudante de producción: **Ana Gardeta**

Jefe técnico: **Óscar Adiego**

Comunicación online: **Xatcom.net**

Distribución, gestión y producción: **Bakty, S.L.**

Lunes 26. *Mujeres del Siglo de Oro*

Sobre fragmentos de *La dama boba*, *La hija del aire*, *El caballero de Olmedo*, *El castigo sin venganza*, *Guardadme las espaldas*, *El alcalde de Zalamea*, *La devoción de la cruz*, *El perro del hortelano*, *El médico de su honra*, *Fuenteovejuna* y *Don Gil de las calzas verdes*

26

Hora: 18:00

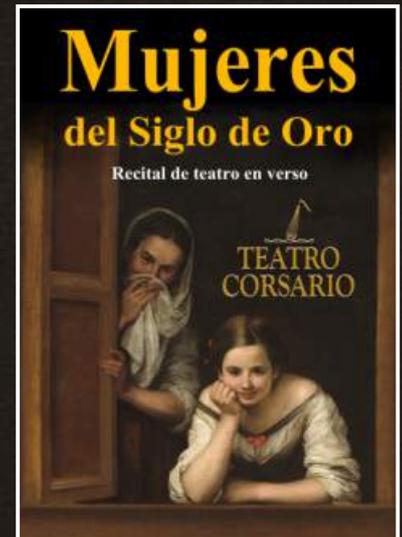
Compañía: Teatro Corsario

Versión y dirección: Jesús Peña

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita con invitación

Duración: 60 minutos



Mujeres del Siglo de Oro es un recital de teatro en verso, concebido para espacios reducidos, con maravillosos textos de nuestros clásicos en torno a la mujer y sus difíciles circunstancias de histórica desigualdad cuando no de sometimiento. Sea en drama, en tragedia o en comedia, nuestros clásicos escribieron para el teatro escenas asombrosas,

describiendo y recreando sucesos que fueron fuente de risa cuando tocaba y, en otro extremo, de aflicción y llanto. Los actores de Teatro Corsario leen sus textos a modo de partitura, dando voz y gesto a un puñado de representativos personajes en escenas diversas, realizando también una amena introducción a las mismas.

Elenco

Luis Miguel García
Jesús Peña
Blanca Izquierdo
Rosa Manzano

Equipo artístico y técnico

Sonido: **Teresa Lázaro**

Producción:

Compañía Teatro Corsario

Versión y dirección: **Jesús Peña**

Producción: **Teatro Tribueña**

Hora: 22:30**Compañía:** Teatro Tribueña**Dirección y versión:** Irina Kouberskaya**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 90 minutos

En la segunda parte de la genial novela de Cervantes, Don Quijote y Sancho Panza llegan al río Ebro, donde se encuentran con unos duques que, sabedores de su bondad e inocencia, idean un nuevo lance para su diversión y la de su corte. Convencen al hidalgo y a su escudero de que necesitan su ayuda para deshacer un encantamiento del que son víctimas sus damas, por el que han quedado convertidas en mujeres barbudas. Para ello será necesario que el caballero libere batalla contra el malvado Malambruno, debiendo volar a sus dominios a lomos de Clavileño, un mágico caballo de madera, junto a su criado. Mientras que Don Quijote no duda un momento en proteger a las dueñas, Sancho solo accede cuando el duque le amenaza con retirarle el gobierno de su ínsula.

El espectáculo ***El vuelo de Clavileño*** surge con la idea de subrayar la evidente necesidad de resucitar el espíritu caballeresco en una sociedad esencialmente aletargada y con valores decadentes; en él podemos asistir a una lectura sorprendente del episodio cervantino, basada en un profundo estudio de los trovadores de los castillos cátaros. El montaje proporciona una nueva versión sobre las inmensas capacidades del ser humano a través de una lectura conjunta de la realidad, la subjetividad y el encantamiento, a la que nos alienta el mismo Cervantes desde el prólogo de su novela: «Procurad también que, leyendo vuestra historia, el melancólico se mueva a risa, el risueño la acreciente, el simple no se enfade, el discreto se admire de la invención, el grave no la desprecie ni el prudente deje de alabarla».

EL VUELO DE CLAVILEÑO

Dirección y versión
Irina Kouberskaya



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Don Quijote: **Miguel Pérez-Muñoz**

Sancho Panza: **José Luis Sanz**

Duque: **Zalo Calero**

Duquesa:

Badia Albayati / Virginia Hernández

Marquesa Trifaldi: **M^a Luisa G^a Budí**

Dama 1: **Matilde Juárez / Ana Peiró**

Dama 2: **Ana Moreno**

Eclesiástico: **Juan Sanz**

Equipo artístico y técnico

Dirección: **Irina Kouberskaya**

Diseño y elaboración de trajes:

Taller La niña pintá

Diseño de luces:

Eduardo Cortés / Miguel Pérez-Muñoz

Fotografías: **Copyright Ramón Zabala**

Producción: **Teatro Tribueña**

Martes 27. **Enredabailes Comunero**
Poesía y música del tiempo de los Comuneros

27

Hora: 19:00

Compañía: Enredabailes Folk

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita con invitación

Duración: 60 minutos



500 Años Comuneros
1521-2021



*"Cinco siglos te separan del esplendor que vivieras,
noble, grande y soberana, Castilla, la Comunera"*

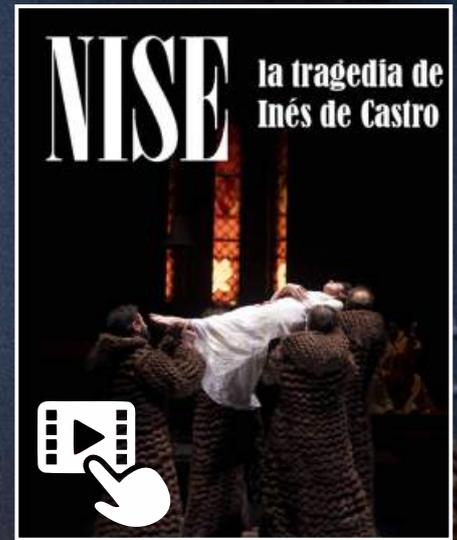
Enredabailes Folk

Especial 5º Centenario de la Revuelta Comunera



Recital conmemorativo del V Centenario de los Comuneros, con poemas y canciones

que se sirven de los diferentes instrumentos y estilos artísticos del periodo comunero.

Hora: 22:30**Compañía:** Nao d'amores**Versión y dirección:** Ana Zamora**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 75 minutosBUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**

José Luis Alcobendas
 Javier Carramiñana
 Alba Fresno
 José Hernández Pastor
 Natalia Huarte
 Eduardo Mayo
 Alejandro Saá
 Isabel Zamora

Equipo artístico y técnico

Dramaturgia y dirección: **Ana Zamora**
 Dirección musical: **Alicia Lázaro**
 Asesor de verso: **Vicente Fuentes / Fuentes de la Voz**
 Vestuario: **Deborah Macías**
 Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**
 Escenografía: **Ricardo Vergne**
 Coreografía: **Javier García Ávila**
 Asesor de máscaras: **Fabio Mangolini**
 Asesor de títeres: **David Faraco**
 Ayudante de dirección: **Verónica Morejón**
 Ayudante de escenografía y vestuario: **Irma Vallés**
 Realización de vestuario:
Ángeles Marín / Maribel Rodríguez
 Realización de tejidos artesanales: **La Real Lana**
 Realización de escenografía: **Purple Servicios Creativos**
 Realización de utilería:
Ricardo Vergne / Miguel Ángel Infante
 Dirección técnica: **Fernando Herranz**
 Fotografía: **Javier Herrero Valle**
 Prensa: **Josi Cortés**
 Producción ejecutiva: **Germán H. Solís**
 Una producción de: **Nao d'amores y Comunidad de Madrid en colaboración con Teatro de La Abadía**
 Con la colaboración de: **Ayuntamiento de Segovia y Junta de Castilla y León**

Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal —el histórico rey don Alfonso— a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro, y que le ha dado ya varios nietos. Tres cortesanos llevan a cabo el asesinato legal. Don Pedro, al conocer la noticia, acaba por perder temporalmente el juicio, para, una vez recuperado, hacer la guerra a su padre. Los asesinos huyen a

Castilla. Muerto el rey don Alonso, su hijo don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real. La extradición de los antiguos asesinos, entregados por el rey de Castilla a su homónimo portugués, hace que dos de los responsables directos de la muerte de Inés sean ajusticiados ante los ojos del espectador.

Hora: 19:00

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita con invitación

Duración: 60 minutos



El 6 de noviembre de 1521, en el camino de Medina a Olmedo, el caballero Juan de Vivero era asesinado por Miguel Ruiz. Ocurría seis meses después de la batalla de Villalar, por razones que muy probablemente no fueron ajenas al conflicto que enfrentó a realistas y comuneros. Este episodio mínimo, dentro de un capítulo tan destacado de la historia de Castilla y León como fue el movimiento social y político de las Comunidades, estaba llamado a trascender y convertirse en uno de los grandes hitos del teatro universal. Pocos escritores como Lope de Vega han tenido tal capacidad de convertir la vida en literatura. Su tragicomedia de *El caballero de Olmedo* es un portento de transfiguración de materiales previos. Su fuente literaria inmediata sería un baile dramático, creado a partir de un viejo romance nacido al calor del asesinato acaecido en 1521. Con ella Lope hace ostentación de algunas de sus mejores bazas

artísticas: su sensibilidad ante la cultura tradicional, su capacidad de asumirla y reactivarla; que son también factores fundamentales de la originalidad de la literatura española en su Siglo de Oro. La escritura y primeras representaciones de esta obra de la madurez del Fénix tuvieron que producirse entre 1620 y 1625: estamos, pues, ante la oportunidad de celebrar el centenario, cuarto en este caso, de la escritura de una obra inmortal.

Olmedo Clásico ha querido revivir sus mejores pasajes con las voces y gestos de cuatro primerísimas figuras de la interpretación actual que han participado en diferentes puestas en escena de la obra, que cuentan entre las más destacadas de los últimos años, llevadas a cabo bajo la dirección de José Pascual (CNTC / Centro de Producción de Castilla y León. 2003), Fernando Urdiales (Teatro Corsario. 2009), Mariano de Paco (Secuencia 3. 2013) y Eduardo Vasco (Noviembre Teatro. 2018).

Elenco

Don Alonso: **Javier Veiga**

Doña Inés: **Beatriz Argüello**

Tello: **Arturo Querejeta**

Fabia: **Rosa Manzano**

Guion y narración: **Emilio de Miguel**

Hora: 22:30**Compañía:** Jóvenes Clásicos**Versión y dirección:** José Carlos Cuevas**Lugar:** Corrala Palacio Caballero de Olmedo**Precio:** 18 euros**Duración:** 50 minutos

Canciones de Olmedo es una adaptación musical de *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Basándonos en la musicalidad propia del verso, hemos concebido este espectáculo con diez canciones originales. La puesta de escena se enmarca en un club musical en clara alusión a la estética de los años 50. *El caballero de Olmedo*, obra cumbre de la producción dramática del autor madrileño,

compuesta hace ahora 400 años, está inspirada en una canción popular:

Que de noche le mataron,
al Caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

Canciones de Olmedo es, en definitiva, una reminiscencia del aroma que emanan los versos del Fénix de los Ingenios, un canto melancólico y nostálgico al amor y al desamor.

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**

Don Alonso: **José Pastor**
Doña Inés: **Ana Saavedra**
Fabia: **Virginia Nölting**
Don Rodrigo: **Pape Labraca**
Tello: **Fran González**
Doña Leonor: **Teresa Alba**
Don Fernando: **Javier Cereto**

Equipo artístico y técnico

Música: **Nacho Doña**
Iluminación: **Pablo Lomba**
Vestuario: **Isabel Alba**
Coreografía: **Lorena Roncero**
Versión y dirección:
José Carlos Cuevas

Hora: 23:00

Compañía: 2 RC Teatro

Dirección: Rafael Rodríguez

Versión: Luis O'Malley y Rafael Rodríguez

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 90 minutos



La trama principal parte de un conflicto asentado en un triángulo amoroso en cuyo vértice está Julia, enamorada de Astolfo, y a quien pretende conquistar el duque de Sajonia. El duque da muerte en el propio jardín de Julia a Astolfo, y a partir de este momento la aparición de la figura de un fantasma en el jardín de Julia dará que hablar, aumentará los celos del duque y finalmente provocará múltiples confusiones y enredos para descubrir quién es ese misterioso fantasma.

Elenco

Astolfo: **Rubén Darío**

Candil: **Toni Báez**

Carlos: **Luis O'Malley**

El duque: **Miguel Ángel Maciel**

Enrica: **Lili Quintana**

Julia: **Zuleima Valido**

Laura: **Nati Vera**

Leonelo: **Albano Matos**

Porcia: **Alicia Ramos**

Músicos

Soprano: **Alicia Ramos**

Violín y Viola: **Laura Brito**

Tiorba, guitarra barroca:

Jorge Rubiales

Percusión: **Ximo Martínez**



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Equipo artístico y técnico

Asesor de verso: **José Luis Massó**

Espacio Sonoro: **Isabel Álvarez / Creación 2RC**

Espacio Escénico: **Rafael Rodríguez (A.D.E.)**

Diseño de Escenografía: **José Luis Massó (A.A.P.F.F.)**

Construcción de escenografía:

GB Escenografía y Telar Canarias

Diseño vestuario y construcción: **Raúl Ravelo "Parry's"**

Diseño de Iluminación: **Rafael Morán**

Regiduría y atrezzo: **Lorena Mares**

Maquillaje y Peluquería:

Lucía Montesdeoca y Domingo Rodríguez

Ayudantes de regiduría:

Alumnado en práctica del IES Politécnico Las Palmas

Gestión: **Cristina Hernández**

Prensa: **2RC Teatro**

Cuaderno pedagógico: **Rafael Rodríguez**

Colaboración: **Gemma Quintana**

Fotografía e imagen: **Gustavo Martín**

Ayudante de dirección y coreógrafo: **FabianLomio**

Producción: **Carmela Rodríguez**

Versión: **Luis O'Malley y Rafael Rodríguez**

Dirección de arte: **José Luis Massó**

Dirección musical: **Isabel Álvarez**

Versión: **Luis O'Malley y Rafael Rodríguez**

Dirección escénica: **Rafael Rodríguez**

Hora: 23:00**Compañía:** Noviembre teatro**Versión:** Yolanda Pallín**Dirección:** Eduardo Vasco**Lugar:** Corrala Palacio del Caballero**Precio:** 18 euros**Duración:** 90 minutos

Durante la boda de Peribáñez y Casilda, el Comendador de Ocaña sufre un accidente en un lance de la fiesta de los toros. Al recobrar el sentido se encuentra con la labradora Casilda, y queda enamorado de inmediato. Al poco tiempo, su pasión se vuelve obsesiva y decide conquistarla a cualquier precio. Para ello debe tratar de burlar al marido, al que desprecia por ser un villano. Comienza tratando de engañar al labrador otorgándole honras,

entregándole obsequios y finalmente enviándolo lejos del pueblo para poder aprovechar sus ausencias e intentar ganarse la confianza de Casilda, pero la recién casada no atiende a sus demandas. En una de estas ausencias, Peribáñez, que sospecha la traición y teme por su honor, regresa y se encuentra al Comendador dentro de su casa. En vez de arrendarse y ceder se enfrentará al poderoso provocando un sangriento final de difícil resolución.

BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUALSONIDO DE SALA
CON AURICULARES**Elenco**Peribáñez: **Rafael Ortiz**Casilda: **Isabel Rodes**

Comendador:

Alberto Gómez TaboadaInés: **Elena Rayos**Luján: **José Ramón Iglesias**Leonardo: **Francisco Rojas**Padre Antón: **Jesús Calvo**Bartolo: **Manuel Pico**Pintor: **Daniel Santos****Equipo artístico y técnico**

Asesor de movimiento:

José Luis MassóMúsica y canciones: **Eduardo Vasco**Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Escenografía y atrezzo:

Carolina GonzálezVersión: **Yolanda Pallín**Dirección: **Eduardo Vasco**

Domingo 1 de agosto. **Lope sobre ruedas**

A partir de textos de Lope de Vega

1



Clásicos en familia

Hora: 11:00

Compañía: Georgina de Yebra y CNTC

Versión: Julio Vélez-Sainz y Antonio Sánchez

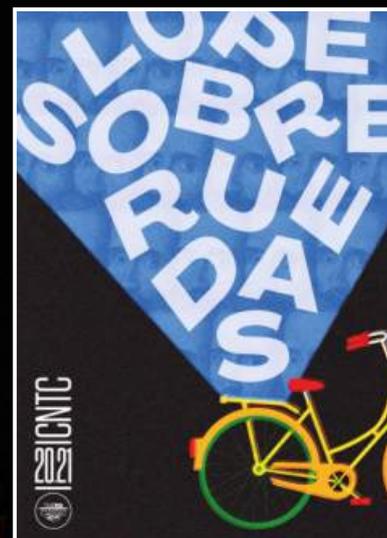
Dirección: Mireia Fernández

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 65 minutos

Edad recomendada: A partir de 5 años



Compañía
Nacional
de Teatro
Clásico

Lope sobre ruedas es una obra pensada para que la poesía de Lope de Vega llegue a los niños y niñas de una manera divertida y mágica. Queremos que los críos se empiecen a familiarizar con los versos de este gran autor del Siglo de Oro español.

Algunos textos están en verso, otros están en prosa,

y todos se cantan con las técnicas del arte de la narración oral. Nuestro objetivo es que los más pequeños tengan su primer contacto con algunos escritos del Siglo de Oro español.

Obra recomendada para para niñas y niños a partir de 5 años

Elenco

Narradora – Gisela Llimona:

Georgina de Yebra

Diseño de vestuario y caracterización:

Júlia de Yebra

Ilustraciones:

Josefina Wolf y María Girón

Música: **Àlex Ballester**

Asesoramiento selección textos:

Julio Vélez-Sainz y

Antonio Sánchez

Confección de vestuario:

Gemma Gómez Robles

Construcción cántaro:

Atukaa cerámica

Herrero: **David Sort**

Asesor de Verso: **Vicente Fuentes**

Diseño escenográfico y construcción:

Daniel Pino y Àlex Ballester

Diseño de luces: **Anna Espunya**

Domingo 1 de agosto. *Andanzas y Entremeses de Juan Rana*

Dramaturgia y versiones de Álvaro Tato sobre los entremeses de *Los dos Juan Rana*, de Calderón de la Barca; *Los galeotes*, de Jerónimo de Cáncer; *El retrato vivo*, de Agustín Moreto; *El torador*, de Calderón de la Barca; *El triunfo de Juan Rana*, de Calderón de la Barca y el entremés anónimo *Juan Rana en el infierno*.

Compañía Ron Lalá



**Compañía
Nacional
de Teatro
Clásico**

Hora: 23:00

Compañía: Ron Lalá y CNTC

Versión: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 euros

Duración: 80 minutos



La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco. La intención del espectáculo: ponernos frente a la figura de Juan Rana, enfrentando y reconstruyendo el imaginario de lo que pudo haber sido la vida y la carrera de uno de los más importantes actores cómicos del Siglo de Oro, nacido en Tudela de Duero, no lejos de Olmedo. Encumbrados autores de entonces escribieron para esta especie de antihéroe que a su vez rescataba y

ponía de relieve, a través de los entremeses y demás obras breves, una serie de situaciones absurdas y profundamente humorísticas para el divertimento de la gente. Con Ron Lalá queremos ir algo más allá de la mera recreación de esas piezas. Realizar, claro, un trabajo de rescate e investigación de la mayoría de ellas y un homenaje a un actor casi olvidado en estos tiempos. Pero también preguntarnos sobre la risa. Preguntarnos sobre el humor. Preguntarnos y preguntar qué sucedería si no pudiéramos reírnos de nosotros y de las cosas de la vida que nos pesan. Todo ello con los ingredientes ronlalers imprescindibles: cinco actores, música en directo, ritmo ajustado y un nuevo desafío artístico.



BUCLE MAGNÉTICO
INDIVIDUAL



SONIDO DE SALA
CON AURICULARES

Elenco

Juan Cañas

Íñigo Echevarría

Fran García

Miguel Magdalena

Daniel Rovalher

Equipo artístico y técnico

Creación colectiva: **Ron Lalá**

Dramaturgia y versiones: **Álvaro Tato**

Composición y arreglos:

Yayo Cáceres / Juan Cañas / Miguel

Magdalena / Daniel Rovalher

Dirección: **Yayo Cáceres**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Escenografía y atrezzo: **Carolina González**

Iluminación: **Miguel Á. Camacho**

Sonido: **Eduardo Gandulfo**

Realización de escenografía:

Mambo Decorados

Realización de telones y acabados:

Sfumato Pintura Escénica

Sastrería: **Maribel RH**

Pintura y ambientación: **Davinia Fillo**

Tocados: **Diana García**

Foto del retrato Juan Rana: **RAE**

Archivo fotográfico: **Pablo Linés**

Asistente de ensayos: **Javier Bernat**

Jefe técnico: **Eduardo Gandulfo**

Técnico de luces: **Javier Bernat**

Maquinista: **Elena Cañizares**

Fotografía y audiovisuales:

David Ruiz / Txus Jiménez

Guía didáctica: **Julieta Soria**

Redes: **Ron Lalá**

Prensa: **María Díaz**

Administración: **Juan Cañas**

Asistente de producción:

Carolina de Dobrzynski

Producción ejecutiva: **Martín Vaamonde**

Diseño de producción:

Ron Lalá / Emilia Yagüe

Agradecimientos a: **Julieta García-**

Pomareda y Juan Antonio Soria

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del Bosque (Ayto. de Móstoles).

Una coproducción de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá**

15 Jornadas sobre teatro clásico

La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos

Del 26 al 28 de julio de 2021

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Las Jornadas tienen pendiente celebrar sus quince ediciones, un número redondo por el que felicitarse, y más cuando nos ha costado tanto llegar a él. Naturalmente, la experiencia vivida asomará en las reflexiones de nuestros encuentros, porque la pandemia ha puesto a prueba, si no la supervivencia de los clásicos, sí la de quienes hoy deben darles voz y vida, de los que la covid, asociada a otras enfermedades de nuestro sistema cultural, ha manifestado ser un enemigo feroz. Es obligado valorar la situación y proponer salidas.

Varios son los focos de esta edición de retorno. Uno de ellos estará puesto en la presencia de la mujer en el teatro clásico, a la que se dedicarán las dos sesiones de la primera tarde, consistentes en un recital a cargo de Teatro Corsario y una mesa de diálogo. También se tendrá en cuenta que se conmemora el V Centenario de las Comunidades. Al interés que por sí mismo suscita este momento del pasado comunitario se une otro que implica de manera especial a nuestro Festival: todo apunta a que en el conflicto encuentra su impulso originario *El caballero de Olmedo*, una de las grandes tragedias del teatro universal, que también en este tiempo celebra su centenario, en este caso el cuarto, de su escritura. Las actividades de la segunda y tercera tarde considerarán estos hitos desde distintos flancos, que van del análisis crítico multidisciplinar a la recreación escénica.

Los espectáculos que el Festival programa esos días darán lugar a sendas sesiones de diálogo, con participación de directores, actores y otros responsables de su puesta en escena, así como con críticos e investigadores, para que entre todos, incluidos los espectadores, progrese en cómo interpretarlos: es decir, cómo ponerlos en escena y cómo entenderlos. Se trata, en definitiva, de partir de casos concretos para mejorar la forma de acercarnos a los clásicos.

La entrada a las distintas sesiones será libre (hasta completar el aforo disponible de acuerdo con las medidas sanitarias), aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas es necesario matricularse.

Destinatarios:

Estudiantes de Bachillerato, Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 26 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración de las 15 Jornadas

18:00 h. Recital de teatro en verso

«Mujeres del Siglo de Oro». Sobre fragmentos de *La dama boba*, *La hija del aire*, *El caballero de Olmedo*, *El castigo sin venganza*, *Guardadme las espaldas*, *El alcalde de Zalamea*, *La devoción de la cruz*, *El perro del hortelano*, *El médico de su honra*, *Fuenteovejuna* y *Don Gil de las calzas verdes*

Jesús Peña (Versión y dirección. Teatro Corsario), **Luis Miguel García**, **Blanca Izquierdo** y **Rosa Manzano** (Actores. Teatro Corsario)

19:30 h. Diálogo 1º

«Mujeres y teatro clásico»

Juana Escabias (Dramaturga e investigadora teatral), **Javier Huerta** (U. Complutense de Madrid), **Eva del Palacio** (Directora y actriz. Morboria), **Marta Poveda** (Actriz. CNTC)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El vuelo de Clavileño. Espectáculo basado en *El Quijote* de Miguel de Cervantes

Compañía: **Teatro Tribueña**. Dirección y versión: **Irina Kouberskaya**

Martes 27 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo 2º

«*El vuelo de Clavileño* a examen»

María Luisa García Budí (Actriz. Teatro Tribueña), **Irina Kouberskaya** (Directora. Teatro Tribueña), **José Manuel Lucía Megías** (Escritor. U. Complutense de Madrid), **Miguel Pérez-Muñoz** (Actor. Teatro Tribueña)

12:30 h. Diálogo 3º

«Los avances previsibles y deseables en la investigación del teatro del Siglo de Oro»

Álvaro Cuéllar (U. Kentucky), **María Luisa Lobato** (U. Burgos), **Alejandra Ulla** (UNIR), **Héctor Urzáiz** (U. Valladolid)

Tarde

V Centenario de los Comuneros

17:30 h. Diálogo 4º

«Comuneros: historia y literatura»

Javier García Rodríguez (U. Oviedo), **Luis Ribot** (UNED. Comisión V Centenario), **Lorenzo Silva** (Escritor. Autor de *Castellano*)

19:00 h. Recital-espectáculo

«Enredabailes Comunero». Poesía y música del tiempo de los Comuneros.

A cargo del grupo de folk **Enredabailes**

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Nise, la tragedia de Inés de Castro. A partir de *Nise lastimosa* y *Nise laureada*, de Jerónimo Bermúdez

Compañía: **Nao d'amores**. Versión y dirección: **Ana Zamora**

Miércoles 28 de julio

Mañana

10:30 h. Proyección

«Nise, un viaje en la Nao d'amores». Documental dirigido y realizado por María Royo

11:15 h. Diálogo 5º

«Nise, la tragedia de Inés de Castro a examen»

Javier San José (U. Salamanca), **Irene Serrano** (Actriz. Nao d'amores), **Ana Zamora** (Directora. Nao d'amores)

12:30 h. Diálogo 6º

«Lope más grande». Últimas aportaciones al repertorio y los estudios del dramaturgo, con la presentación de *El renacer del Fénix*. *Yo he hecho lo que he podido*, *Fortuna lo que ha querido* (Colección «Olmedo Clásico»)

Alejandro García Reidy (U. Salamanca), **Abraham Madroñal** (U. Ginebra), **Ramón Valdés** (U. Autónoma de Barcelona. PROLOPE)

Tarde

16:30 h. Muestra de los alumnos del 15 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»

Sesión final del curso especializado en teatro del Siglo de Oro español que acoge el Festival.

400 años de *El caballero de Olmedo*

18:00 h. Diálogo 7º

«*El caballero de Olmedo* en la escena actual»

Gema Cienfuegos (U. Valladolid), **Luciano García Lorenzo** (CSIC), **Mariano de Paco** (Director teatral), **Eduardo Vasco** (Director teatral)

19:00 h. Recital de teatro en verso

«*El caballero de Olmedo* en sus versos esenciales». Los principales momentos de la tragicomedia de Lope de Vega en la voz de los actores que dieron vida a sus personajes en las últimas puestas en escena

Javier Veiga (Don Alonso), **Beatriz Argüello** (Doña Inés), **Arturo Querejeta** (Tello), **Rosa Manzano** (Fabia), **Emilio de Miguel** (Guión y narración)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Canciones de Olmedo. Adaptación musical basada en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

Compañía: **Jóvenes Clásicos**. Versión y dirección: **José Carlos Cuevas**

PARTICIPANTES

El perfil profesional de los componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico:

<http://www.olmedoclasico.es/>

EL MENTIDERO

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es

 Centro Buendía UVA

 @centrobuendia

 centrobuendia

Universidad de Valladolid. Centro Buendía
C/Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es www.buendia.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 30 horas

Matrícula: Del 8 de julio al 21 de julio de 2021

** El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso*

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA GENERAL: **80 euros**

MATRÍCULA REDUCIDA: Comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: **60 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

Becas:

Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede becas de iguales características. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 14 de julio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 17 de julio.

** Es imprescindible que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud, que se hará antes del 17 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 21 de julio.*

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Alojamiento: <http://www.olmedo.es/olmedoclasico/festival/servicios-turisticos>

Forma de pago de la matrícula:

A través de la plataforma <https://entradas.uva.es>

15 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»

Del viernes 23 al miércoles 28 de julio de 2021
Muestra en CAE San Pedro: 28 de julio

Un caballero de 400 años.

Para celebrar el cuarto centenario de la creación de la obra de Lope de Vega *El caballero de Olmedo* trabajaremos a partir de su dramaturgia y desarrollaremos escenas desde diferentes técnicas interpretativas relacionadas con el teatro, que complementarán también las Jornadas teatrales de la presente edición atendiendo a los distintos momentos históricos con los que cabe enlazar la obra, entre ellos la revuelta de los Comuneros, de la que se celebra ahora su quinto centenario.

Objetivos

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico y actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: historia, literatura, dramaturgia, dicción del verso, lucha, música, danza e interpretación.

Fechas

Del viernes 23 al miércoles 28 de julio en el Espacio Joven
Muestra y entrega de diplomas en CAE San Pedro: 28 de julio

Diploma

Además de las clases -42 horas lectivas- el curso incluye la asistencia a las 15 Jornadas de Teatro Clásico -10 horas- y las entradas para las representaciones del Festival -12 horas-, hasta un total de 64 horas que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma.

Créditos: 3

Inscripción

Matrícula: 230 €

La matrícula incluye las horas lectivas, la asistencia a las sesiones programadas de las 15 Jornadas sobre teatro clásico y las entradas a las representaciones teatrales del Festival que tienen lugar en la corrala del Palacio del Caballero de Olmedo y en el CAE San Pedro.

Todas las actividades, incluida la muestra de final de curso, se harán respetando las distancias de seguridad y medidas de higiene estipuladas en el BOE respecto a prevención de riesgos y específicamente las medidas referentes a la COVID 19.

El Espacio Joven será el lugar en el que se impartan las clases y la muestra de final de curso se celebrará en el CAE San Pedro, por tener la amplitud suficiente para albergar el trabajo de 16 alumnos y un profesor manteniendo la distancia de seguridad estipulada. Bastará con un mínimo equipamiento de desinfección de manos y la limpieza y desinfección diaria del espacio para poder ser utilizado. Todas las actividades estarán adaptadas a esta nueva situación, por lo que en ningún caso se producirán situaciones de riesgo para trabajadores o alumnos y las nuevas pautas de relaciones sociales serán aprovechadas para desarrollar los juegos teatrales.

Personal

Coordinación: **Esther Pérez Arribas y Javier Pérez Lázaro**

Contexto histórico y literario:

Germán Vega García-Luengos

Interpretación en verso:

Esther Pérez Arribas

Canto: **Carlos Soto Cobos**

Vestuario: **Charo Charro García**

Danza: **Enriqueta Morejón Jiménez**

Esgrima y lucha escénica: **Kike Inchausti**

Sembrando a los clásicos

Fotografías de Pío Baruque Fotografos

Del viernes 23 de julio al domingo 1 de agosto

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Pío Baruque Fotografos es una empresa familiar dedicada a la imagen fotográfica desde hace más de 75 años. Durante tres generaciones han venido trabajando y a la vez amando la fotografía. Cuentan en su haber con el Premio Nacional Goya de Fotografía en el año 2003, dentro del apartado de Libre creación, y han sido distinguidos por la federación española de fotógrafos profesionales. Son los fotógrafos oficiales del festival Olmedo Clásico.

Los personajes que la máquina fotográfica de Pío Baruque captó en sus pasiones y acciones durante los catorce años del Festival, muy cerca de donde la exposición les hará brotar, se exhiben para feliz memoria de visitantes.

Organización de Olmedo Clásico

Dirección Colegiada:

Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Prensa y Comunicación:

Josi Cortés

Producción:

Mar Zubieta

Curso de Interpretación

«Fernando Urdiales»:

Esther Pérez Arribas
Javier Pérez Lázaro

Coordinación académica:

Héctor Urzáiz Tortajada

Organización de las Jornadas

y redacción de boletines:

Félix Blanco
Gema Cienfuegos
Pedro Conde
Álvaro Cuéllar
Irene González
Andrea González Toquero
Cristina Gutiérrez
Isabel Hernando
Emma Marcos
Patricia Marín
Esperanza Rivera
Adrián Velasco

Librería de las Jornadas:

Javier Pérez Lázaro

Jefa de sala:

Carmen Gutiérrez

Jefa de taquilla:

Cori Ortúñez

Diseño gráfico:

teimaginas.com

Fotografía:

Pío Baruque Fotógrafos



Venta de localidades

Los canales de venta serán:

La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo

Venta Teléfono en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74

Internet: en www.entradasolmedo.com o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 11:00 h del viernes 9 de julio hasta el 11 de julio de 2021

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el viernes 16 de julio de 2021 a las 11:30 h

Entrada general:

Taquilla 18 € / Internet 17,40 € / Venta Teléfono 18,60 €

Bonificaciones:

entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven 20% solo aplicable en taquilla

Abono para nueve espectáculos: 70 €

Olmedo clásico en familia

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta Teléfono 6,60 €

De aperitivo un clásico

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta Teléfono 6,60 €

Horario de taquilla

Miércoles y jueves de 12:00 a 13:00 h

Viernes, sábado y domingo de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 18:30 h

Palacio Caballero de Olmedo

Plaza San Julián, 3

47410 - Olmedo

Valladolid

Durante el Festival media hora antes del espectáculo





CASTILLA Y LEÓN



ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

Clásicos,
al aire,
libres

15 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

23/JULIO
1/AGOSTO
2021

PATROCINAN



A P O Y A N



C O L A B O R A N

