
20
AÑOS
UNI
VERSI
JAZZ

UVa

20 AÑOS UNIVERSIJAZZ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

12 AL 15 DE JULIO 2022

Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito, s/n. Valladolid

Martes, 12 de julio. 21:30 h.
STANLEY JORDAN QUARTET
Feat. Christian Galvez, Gabor Dorney & Kornel Horvath

Miércoles, 13 de julio. 21:30 h.
MODERN STANDARDS SUPERGROUP
Feat. Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham, Niels Lan Doky & Linley Marthe

Jueves, 14 de julio. 21:30 h.
ARTURO SANDOVAL 10 TIME GRAMMY AWARD WINNER

Viernes, 15 de julio. 21:30 h.
BRUCE BARTH QUARTET
Feat. TERELL STAFFORD

Director Artístico:
José Luis Gutiérrez

Síguenos en
www.buendia.uva.es
Centro Buendía UVa
@centrobuendia #uvajazz
centrobuendia

Venta anticipada de entradas:
www.entradas.uva.es
Precio de entradas:
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)
Entradas no numeradas

Taquilla:
Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la **Hospedería de San Benito de 19 a 21:30 h.**
Entrada: 25 euros

Organiza

Universidad de Valladolid

Colabora

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

VA! VALLADOLID ciudad amiga

Buendía UVa

20

Años

UNIVERSIJAZZ

Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid

Del 12 al 15 de julio de 2022
Patio de la Hospedería de San Benito
C/ San Benito s/n. Valladolid

Director Artístico
José Luis Gutiérrez

Universidad de Valladolid
Centro Buendía

Colabora
Ayuntamiento de Valladolid

Venta de entradas
Desde el 28 de junio

Venta anticipada de entradas
https://entradas.uva.es

Precio
Entrada: 20 euros (+ gastos de gestión)
Abono: 70 euros (+ gastos de gestión)

Taquilla:
Se reservarán 50 entradas para cada concierto en la taquilla de la **Hospedería de San Benito** de 19 a 21:30 h.
Entrada: 25 euros

**Entradas no numeradas*

Más información

UNIVERSIJAZZ 2022

Organización Universijazz:
Centro Buendía
983 18 78 06/20
José Luis Gutiérrez:
619 372 743

www.buendia.uva.es
extension.cultura@uva.es

Centro Buendía UVa

@centrobuendia

centrobuendia

#uvajazz

Presentación

20 años
UNIVERSIJAZZ

Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid

Desde que, en el año 2001, bajo el mandato de mi predecesor Jesús María Sanz Serna, se inaugurara nuestro primer Universijazz, el Festival nos ha traído a muchos de los mejores músicos del panorama nacional e internacional, convirtiéndose en un referente para todos los aficionados al jazz.

La dirección artística de José Luis Gutiérrez, la gestión de la Universidad de Valladolid a través de su centro Buendía y el apoyo durante estos años de instituciones como el Ayuntamiento de Valladolid y el Banco de Santander (que aunque ya no nos acompañe fue decisivo para el éxito del Festival) han sido un fantástico combo que nos ha permitido llegar hasta aquí, 20 años después de aquella primera edición, con la misma excelencia musical y con igual éxito de convocatoria, llenando las gradas de la Hospedería de San Benito con un público que puede decirse "graduado" en jazz.

Como rector de la Universidad de Valladolid, me siento orgulloso de poder celebrar esta efeméride, después de que la pandemia trastocara el ritmo de nuestras vidas. Igual que en el universo del jazz, tuvimos que crear nuevos ritmos y modular nuestra melodía a esa extraña realidad, y ahora recuperamos nuestro Festival en todo su esplendor.

Muchas felicidades.

Antonio Largo Cabrerizo
Rector de la Universidad de Valladolid

Quién le iba a decir al Universijazz que llegaría el día de celebrar su vigésimo aniversario. “Veinte años no es nada” decía Gardel. No estoy de acuerdo. Veinte años es mucho, muchísimo. Me es inevitable recordar tantos detalles, tantos momentos. Recuerdo cómo comenzamos. Por aquel lejano 2002, Mario Bedera, por entonces Vicerrector de Extensión Universitaria, se puso en contacto conmigo y me propuso hacer un concierto para la Universidad de Valladolid. Fue en ese momento cuando me atreví a comentarle la idea de realizar un festival de jazz. Mario lo vio claro y, en resumen, así nació el primer latido del Universijazz. Desde entonces hasta la actual vicerrectora, Carmen Vaquero, han pasado varios vicerrectores y rectores. He de decir que todos, sin excepción, siempre han apoyado al Universijazz. Fundamental también ha sido el trabajo del equipo de la Universidad de Valladolid y el equipo técnico. A todos, y a muchos otros que no he nombrado, quisiera desde aquí agradecerles su apoyo y su compañía en este largo camino de más de veinte años.

¿Cómo no recordar a los enormes músicos que han compartido su talento en nuestro escenario? Algunos son auténticas leyendas de la historia del jazz y su paso por el Universijazz ha supuesto una experiencia imposible de valorar en su justa medida. Especialmente emotivo resulta acordarse de los que ya no están con nosotros a los que nombraré en primer lugar: McCoy Turner, Freddy Cole, John Abercrombie, Charnett Moffett, Pedro Iturralde, Jerry González, Buddy Miles, Roy Hargrove, Lee Konitz, Chucho Valdés, Benny Golson, Maceo Parker, Paquito D'Rivera, Joshua Redman, Stanley Jordan, Hermeto Pascoal, Ron Carter, Eddie Palmieri, Spyro Gyra, Avishai Cohen, Mike Stern, Joachim Kühn, Dave Holland, Bill Frisell, Tom Harrell, Bill Evans, Concha Buika, David Murray, Madeleine Peyroux, Richard Bona, Kenny Garrett, Dave Douglas, Christian McBride, Omar Sosa, Ray Gelato, Cecile McLorin, Jorge Pardo, María Joao o Henri Texier, entre otros.

Por último, quiero expresar mi agradecimiento a nuestro público. El auténtico objetivo del esfuerzo de tantos profesionales que se han dedicado a esta programación. Yo he dado muchas vueltas por muchos festivales de jazz y, créanme si les digo, que el público del Universijazz es fantástico.

En definitiva, gracias a todos por haber contribuido a estos 20 años de maravillosa aventura jazzística.

José Luis Gutiérrez
Director Artístico Universijazz

Programación

Martes, 12 de julio

- **STANLEY JORDAN QUARTET**
  Feat. Christian Galvez,
  Gabor Dornyei & Kornel Horvath

Miércoles, 13 de julio

- **MODERN STANDARDS SUPERGROUP**
  Feat. Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham,
  Niels Lan Doky & Linley Marthe

Jueves, 14 de julio

- **ARTURO SANDOVAL 10 TIME**
  GRAMMY AWARD WINNER

Viernes, 15 de julio

- **BRUCE BARTH QUARTET**
  Feat. TERELL STAFFORD

Martes, 12 de julio. 21:30 h.

STANLEY JORDAN QUARTET

Feat. Christian Galvez, Gabor Dornyei & Kornel Horvath

STANLEY JORDAN	guitarra, piano
CHRISTIAN GALVEZ	bajo
GABOR DORNYEI	batería
KORNEL HORVATH	percusión



Su carrera levantó el vuelo en 1985 cuando la crítica especializada elogió a un joven guitarrista con una técnica sorprendente: El Tapping. En lugar del rasgueo o el punteo convencional, los dedos de sus dos manos caminaban por el mástil de la guitarra creando fluidas texturas sonoras en múltiples capas. El puro virtuosismo de Stanley elevó esta curiosa técnica al más elevado nivel de excelencia. Su técnica, aunque impresionante, siempre ha sido un medio con un fin musical. Es en su sensibilidad emocional donde reside la verdadera genialidad de este artista absolutamente incomparable que ha capturado la imaginación de los oyentes de todo el mundo. Ya se trate de audaces reinvenciones de obras clásicas o exploraciones conmovedoras a través de éxitos de pop-rock, de incursiones de jazz directas u obras de improvisación ultramodernas, siempre se puede contar con Jordan para viajar hacia lo inesperado dejando a los oyentes sin aliento.

Aún permanecen en la retina del público del Universijazz sus intervenciones junto al ya desaparecido Charnett Moffett, con quien actuó en 2015.

https://www.youtube.com/watch?v=8aYSYG-LvAA&list=RD8aYSYG-LvAA&start_radio=1

Miércoles, 13 de julio. 21: 30 h.

MODERN STANDARDS SUPERGROUP

Feat. Bill Evans, Randy Brecker, Billy Cobham, Niels Lan Doky & Linley Marthe

BILL EVANS	saxo
RANDY BRECKER	trompeta
BILLY COBHAM	batería
NIELS LAN DOKY	compositor, productor
LINLEY MARTHE	bajo



El proyecto MODERN STANDARDS fue iniciado por Niels Lan Doky, que durante la mayor parte de su carrera ha sido un firme defensor de la renovación del repertorio de estándares del jazz. A lo largo de su vasta discografía, ha experimentado ampliamente con interpretaciones de canciones pop contemporáneas. Y podría decirse que más que cualquier otro artista de jazz desde que se concibieron los estándares de jazz originales.

Como muestra de sus valores en esta herencia, Niels ofrece esta serie mensual de nuevas muestras de jazz sobre canciones actuales, los principales éxitos de las semanas anteriores a cada publicación. El repertorio comúnmente conocido como "Jazz Standards" consiste principalmente en canciones pop de los años 30 y 40 reelaboradas por los músicos de jazz de la época, para ofrecer al público en general una perspectiva radicalmente diferente de canciones ampliamente populares. Las interpretaciones de jazz acabaron sobreviviendo a las versiones originales y los músicos de jazz siguieron tocando y grabando estas mismas canciones una y otra vez y, finalmente, empezaron a crear interpretaciones de las interpretaciones de los demás, en lugar de adoptar canciones totalmente nuevas. Al final, todo el mundo se olvidó de las versiones originales y, décadas más tarde, las canciones se identificaron permanentemente como el repertorio clásico del jazz. El MODERN STANDARDS SUPERGROUP revivirá esta vieja tradición y la reinterpretará para el panorama de la música pop moderna.

https://www.internationaljazzcollective.com/modern-standards-supergroup-summer-2022

https://www.youtube.com/channel/UC-_mJWaZ-UXgQTfPgmsFHSA

Jueves, 14 de julio. 21: 30 h.

ARTURO SANDOVAL 10 TIME GRAMMY AWARD WINNER

ARTURO SANDOVAL	trompeta
JOHN BELZAGUY	bajo
TIKI PASILLAS	percusión
MICHAEL TUCKER	saxo
JOHNNY FRIDAY	batería
MAXWELL HAYMER	piano
WILLIAM BRAHM	guitarra



Discípulo del legendario maestro del jazz Dizzy Gillespie, Arturo Sandoval nació en Artemisa, una pequeña ciudad a las afueras de La Habana, Cuba, en 1949, justo dos años después de que Gillespie se convirtiera en el primer músico en aplicar las influencias latinas en el jazz norteamericano. Sandoval comenzó con 12 años sus estudios clásicos de trompeta, pero pronto fue atrapado por la emoción del mundo del jazz.

Desde entonces se ha convertido en uno de los guardianes de la trompeta y el fliscorno de jazz más reconocidos del mundo, así como en un reconocido artista clásico, pianista y compositor.

En directo es uno de los artistas más dinámicos y vivaces de nuestro tiempo, y ha sido visto por millones de personas en los premios Oscar, Grammy y Billboard.

Sandoval ha sido galardonado con 10 premios Grammy, y nominado 19 veces. También ha recibido 6 premios Billboard y 1 premio Emmy (éste último por la composición de la banda sonora de la película de HBO basada en su vida, "*For Love or Country*" protagonizada por Andy García como Arturo Sandoval).

Sus dos últimos álbumes ganadores de premios Grammy, *"Querido Diz, todos los días pienso en ti"* y *"Tango: Como yo te siento"* ya están disponibles en todo el mundo. Y en el nuevo CD de Arturo Sandoval, "*Eternamente Manzanero"*, interpreta la música del venerado pianista/cantante/compositor romántico mexicano, Armando Manzanero. Esta es una verdadera obra de amor, interpretando con Jorge Calandrelli la música del señor Manzanero. El álbum es una versión fresca y moderna de sus hermosos boleros.

Recientemente ha lanzado un libro que relata su relación con Dizzy Gillespie titulado *El hombre que cambió mi vida.*

Arturo Sandoval recibió en 2013 la Medalla Presidencial de la Libertad.

También fue miembro fundador del grupo ganador del premio Grammy Irakere, cuya explosiva mezcla de jazz, clásica, rock y música tradicional cubana causó sensación en todo el mundo del entretenimiento. En 1981 abandonó Irakere para formar su propia banda, que ha recibido los mejores elogios de crítica y público, y continúa haciéndolo.

http://arturosandoval.com

https://www.youtube.com/channel/UCnPkqxFhnwmXA1DQKdvRMUw/videos

Viernes, 15 de julio. 21:30 h.

BRUCE BARTH QUARTET
Feat. TERELL STAFFORD

TERELL STAFFORD	trompeta
BRUCE BARTH	piano
MARK HODGOSN	contrabajo
STEPHEN KEOGH	batería



Bruce Barth & Terell Stafford · Photography by Sergio Cabanillas Gonzalez, 2015

Nacido en California, pero educado en la escena neoyorquina, Bruce Barth es un pianista al que muchos consideran como uno de los referentes de las últimas décadas. Después de recibir una sólida formación y siendo todavía muy joven, inició una carrera profesional tocando junto a músicos del calibre de Stanley Turrentine, Terence Blanchard o, entre tantos otros, Stan Getz. Ha ejercido como pianista y director musical del grupo del legendario vocalista Tony Benett y ha participado en bandas sonoras de películas dirigidas por Spike Lee, destacando entre estas la controvertida “Malcolm X”. En su momento la crítica especializada internacional, y de forma más incisiva el diario The New York Times, le consideró uno de los pianistas más interesantes de su generación. Barth ha protagonizado una extensa discografía en diferentes sellos, ha actuado en festivales de todo el mundo y cuenta con un profundo respeto y admiración por parte de la crítica y el público de todos los continentes.

El legendario pianista McCoy Tyner calificó a Terell Stafford como uno de los mejores trompetistas de nuestros tiempos. Además de un notable maestro de su instrumento, Stafford ostenta hoy la cátedra de trompeta de la Universidad de Temple, uno de los centros de enseñanza del jazz más importante del planeta. Su rápida formación le llevó a tocar de muy joven en proyectos de Wynton Marsalis o John Faddis. Su estilo personal, su innegable virtuosismo y una capacidad increíble para plasmar en su lenguaje la gran tradición musical afroamericana y darle un sentido contemporáneo, hacen de este músico uno de los jazzmen de referencia del presente. Su carrera como líder le ha supuesto el reconocimiento universal y hoy, su presencia en la escena, sopone sin duda la reafirmación de la trompeta como uno de los instrumentos esenciales del jazz.

https://www.youtube.com/channel/UCUkk2Ou_oNLdYNt_-DKYZAg

http://www.terellstafford.com



Universidad de Valladolid

Buendía UVa



Ayuntamiento de Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

VA!
VALLADOLID
ciudad amiga

Más información sobre **Universijazz 2022**

www.buendia.uva.es

extension.cultura@uva.es

Síguenos en

Centro Buendía UVa

@centrobuendia

centrobuendia